# 关于白居易的日记优秀范文(共62篇)

来源：网络 作者：九曲桥畔 更新时间：2024-01-15

*关于白居易的日记优秀范文 第一篇白居易是我国历史上着名诗人，但人们不知道他还是个“绿化迷”。他无论到哪里做官，总要种花、栽树。所以，在他所走过的地方，都流传着与绿化有关的故事。公元819年，白居易被贬谪忠州(位于四川)刺史时，见城周山岗满目...*

**关于白居易的日记优秀范文 第一篇**

白居易是我国历史上着名诗人，但人们不知道他还是个“绿化迷”。他无论到哪里做官，总要种花、栽树。所以，在他所走过的地方，都流传着与绿化有关的故事。

公元819年，白居易被贬谪忠州(位于四川)刺史时，见城周山岗满目荒芜，感慨之余，挥毫写下了“巴俗不爱花，竞春人不来”的诗句。

于是他带着为什么不绿化的谜，布衣私访民间，终于弄清了百姓不愿栽树之谜：“远水不解近渴!”他庶民衣着，来到百姓中，以平等的身分，说服百姓栽树种花，并亲自到城郊和百姓一起栽树种花。他在诗中写道：“持钱买花树，城东坡上栽;但有购花者，不限桃李梅。”为了培育好所栽的树苗，他总是不辞辛苦前去管理：“每日领童仆，荷锄仍决渠，划土壅其本，引渠灌其枯。”树木成林后，白居易喜悦之情跃上眉梢，早晚漫步其间，写了很多寄情于山水、树木的闲适诗。在他的倡导下，忠州境内父老无不争相栽树种花，不几年已绿荫一片，改变了穷山秃岭的面貌。

公元822年7月，白居易调任杭州刺史，他一到任，就率领民众在西湖里筑了一道长堤，蓄水灌田，这便是有名的“白堤”，他和百姓们一起在堤上栽了许多柳树。白居易调苏州任刺史虽仅一年时间，他亲手种过许多桧树，人称：“白公桧”。

由于诗人白居易平易近人，爱好绿化，因此深得百姓的敬爱，“白公桧”被当地父老当作珍品加以保护。

白居易植树绿化大搞园林的功绩，千古流传，现在苏州政府和人民自筹资金，修建了白公碑和白公园林，以此纪念这位伟大的诗人。

**关于白居易的日记优秀范文 第二篇**

[唐]白居易

望海楼明照曙霞，护江堤白蹋晴沙。

[城东楼名望海楼。]

涛声夜入伍员庙，柳色春藏苏小家。

红袖织绫夸柿蒂，青旗沽酒趁梨花。

[杭州出柿蒂，花者尤佳也。]

[其俗酿酒趁梨花时熟，号为梨花春。]

谁开湖寺西南路？草绿裙腰一道斜。

[孤山寺路在湖洲中，草绿时望如裙腰。]

作品赏析：

【注释】：

此诗为长庆三年（823）或四年春白居易任杭州刺史时作。诗对杭州春日景色作了全面的描写，前六句都是一句一景，最后两句为一景。七处景色都靠“望”字把它们联在一起，构成一个完整的画面。

**关于白居易的日记优秀范文 第三篇**

朝代：唐代

原文：

卖炭翁,伐薪烧炭南山中。

满面尘灰烟火色，两鬓苍苍十指黑。

卖炭得钱何所营?身上衣裳口中食。

可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒。

夜来城外一尺雪，晓驾炭车辗冰辙。

牛困人饥日已高，市南门外泥中歇。

翩翩两骑来是谁?黄衣使者白衫儿。

手把文书口称敕，回车叱牛牵向北。

一车炭，千余斤，宫使驱将惜不得。

半匹红绡一丈绫，系向牛头充炭直。

《卖炭翁》赏析：

开头四句，写卖炭翁的炭来之不易。“伐薪、烧炭”，概括了复杂的工序和漫长的劳动过程。“满面尘灰烟火色，两鬓苍苍十指黑”，活画出卖炭翁的肖像，写出劳动的艰辛，也得到了形象的表现。“南山中”点出劳动场所，这“南山”就是王维所写的“欲投人处宿，隔水问樵夫”的终南山，豺狼出没，荒无人烟。在这样的环境里披星戴月，凌霜冒雪，一斧一斧地“伐薪”，一窑一窑地“烧炭”，好容易烧出“千余斤”，每一斤都渗透着心血，也凝聚着希望。写出卖炭翁的炭是自己艰苦劳动的成果，这就把他和贩卖木炭的.商人区别了开来。但是，假如这位卖炭翁还有田地，凭自种自收就不至于挨饿受冻，只利用农闲时间烧炭卖炭，用以补贴家用的话，那么他的一车炭被掠夺，就还有别的活路。然而情况并非如此。诗人的高明之处在于没有自己出面向读者介绍卖炭翁的家庭经济状况，而是设为问答：“卖炭得钱何所营?身上衣裳口中食。”这一问一答，不仅化板为活，使文势跌宕，摇曳生姿，而且扩展了反映民间疾苦的深度与广度，使我们清楚地看到：这位劳动者已被剥削得贫无立锥，别无衣食来源;“身上衣裳口中食”，全指望他千辛万苦烧成的千余斤木炭能卖个好价钱。这就为后面写宫使掠夺木炭的罪行做好了有力的铺垫。

“可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒。”这是脍炙人口的名句。“身上衣正单”，自然希望天暖。然而这位卖炭翁是把解决衣食问题的全部希望寄托在“卖炭得钱”上的，所以他“心忧炭贱愿天寒”，在冻得发抖的时候，一心盼望天气更冷。诗人如此深刻地理解卖炭翁的艰难处境和复杂的内心活动，只用十多个字就如此真切地表现了出来，又用“可怜”两字倾注了无限同情，怎能不催人泪下。

这两句诗，从章法上看，是从前半篇向后半篇过渡的桥梁。“心忧炭贱愿天寒”，实际上是期待朔风凛冽，大雪纷飞。“夜来城外一尺雪”，这场大雪总算盼到了!也就不再“心忧炭贱”了!“天子脚下”的达官贵人、富商巨贾们为了取暖，难道还会在微不足道的炭价上斤斤计较吗?当卖炭翁“晓驾炭车辗冰辙”的时候，占据着他的全部心灵的，不是埋怨冰雪的道路多么难走，而是盘算着那“一车炭”能卖多少钱，换来多少衣和食。要是在小说家笔下，是可以用很多笔墨写卖炭翁一路上的心理活动的，而诗人却一句也没有写，这因为他在前面已经给读者开拓了驰骋想象的广阔天地。

卖炭翁好容易烧出一车炭、盼到一场雪，一路上满怀希望地盘算着卖炭得钱换衣食。然而结果呢?他却遇上了“手把文书口称敕”的“宫使”。在皇宫的使者面前，在皇帝的文书和敕令面前，跟着那“叱牛”声，卖炭翁在从“伐薪”、“烧炭”、“愿天寒”、“驾炭车”、“辗冰辙”，直到“泥中歇”的漫长过程中所盘算的一切、所希望的一切，全都化为泡影!

从“南山中”到长安城，路那么遥远，又那么难行，当卖炭翁“市南门外泥中歇”的时候，已经是“牛困人饥”;如今又“回车叱牛牵向北”，把炭送进皇宫，当然牛更困、人更饥了。那么，当卖炭翁饿着肚子,走回终南山的时候，又想些什么呢?他往后的日子，又怎样过法呢?这一切，诗人都没有写，然而读者却不能不想。当想到这一切的时候，就不能不同情卖炭翁的遭遇，不能不憎恨统治者的罪恶，而诗人“苦宫市”的创作意图，也就收到了预期的效果。

**关于白居易的日记优秀范文 第四篇**

202\_年，人类科技已经发展到了一个前所未有的时代。越来越多的高科技产品充斥着人们的生活，同时也在改变着人们的生活。

作为一名少年儿童，乐乐有幸成为了第一批参加“超级大脑”活动的志愿者。

一个阳光明媚的日子里，乐乐和其它志愿者一起来到了中科院李博士的研究院。在一个宽敞明亮的大厅里，李博士缓缓向等待的人群走来。乐乐今天在人群中特别出众，原因是他穿了一件特别耀眼的黄色上衣，可别小看这件上衣，这可是一件高科技产品：它不仅能随温度自然调节，以保证主人的舒适度，而且它还有自主飞行功能，乐乐今天就是载着它来到这里的。

只见李博士来到了人群中间，他的目光指向了人群中的乐乐。

“这位小朋友，你能回答我几个问题吗？”别看乐乐长得挺帅，学习这件事可最让他头疼。但面对大家一起投来的目光，乐乐只能迎难而上。“你能告诉我唐朝诗人你最喜欢的是哪一个吗？”“唐朝诗人？李白、杜甫、白居易，我都喜欢。”这个难不倒我，乐乐心想。

“那你能背一首白居易的诗给大家听听吗？”“离离原上草，一岁一枯荣。野火烧不尽，春风吹又生。”“很好，”李博士接着问，“你能告诉我夏天为什么会下冰雹吗？”乐乐摇了摇头。“你能告诉我天空为什么是蓝色的吗？”乐乐又摇了摇头。“没关系，”李博士说，“一会儿我给你植入‘超级大脑’后这些问题就都能轻松回答了。”

说着李博士轻轻掀开手腕，里面露出了一块像手表一样的东西，看着大家疑惑的目光，李博士告诉大家这叫”知识拷贝器”。然后他将两根连接线贴在明明的太阳穴部位，只用了不到一分钟的时间，知识就拷贝到了乐乐的大脑中。而这时”知识拷贝器”里则传来“拷贝完毕，可以使用”的声音。

为了让大家看到”知识拷贝器”的神奇效果，李博士这次可是天南海北敞开了对乐乐的提问，什么“海洋动物是怎么睡觉的？”“为什么牵牛花生长总是左旋向上？”什么“为什么太阳系中有那么多的小行星？“哪一种火箭威力最大？”……说也奇怪，乐乐每次回答都是脱口而出，最后赢得了大家热烈的掌声。

试验成功，李博士又为其它到来的志愿者们做了同样的试验，每个人脸上都洋溢着兴奋及激动的神情。

这一切不禁让大家感慨：科技的发展不仅改变了人们的生活，而且让大家相信地球的明天一定会越来越好！

**关于白居易的日记优秀范文 第五篇**

白居易--琵琶行

《琵琶行》创作背景

《琵琶行》(pí pa xíng)创作于元和十一年(公元816年)，为七言古诗。白居易任谏官时，直言敢谏，同情民间疾苦，写了大量的讽谕诗，触怒了唐宪宗，得罪了权贵。元和十年，宰相武元衡被藩镇李师道派人刺杀。白居易情急之中上书请捕刺客，触犯了权贵的利益，被指责越职奏事，贬为江州刺史;又进而诬陷他作《赏花》《新井》诗“甚伤名教”，再贬江州司马。江州当时被看成是“蛮瘴之地”，江州司马虽然名义上是刺史的佐史，实际上是一种闲散职务，这对白居易来说是一种莫大的嘲弄。他的被贬其实是一桩冤案，他连遭打击，心境凄凉，满怀郁愤。次年(既元和十一年)送客湓浦(pén pǔ)口，遇到琵琶女，创作出这首传世名篇。

《琵琶行》原文：

朝代：唐代

元和十年，予左迁九江郡司马。明年秋，送客湓浦口，闻舟中夜弹琵琶者，听其音，铮铮然有京都声。问其人，本长安倡女，尝学琵琶于穆、曹二善才，年长色衰，委身为贾人妇。遂命酒，使快弹数曲。曲罢悯然，自叙少小时欢乐事，今漂沦憔悴，转徙于江湖间。予出官二年，恬然自安，感斯人言，是夕始觉有迁谪意。因为长句，歌以赠之，凡六百一十六言，命曰《琵琶行》。

浔阳江头夜送客，枫叶荻花秋瑟瑟。

主人下马客在船，举酒欲饮无管弦。

醉不成欢惨将别，别时茫茫江浸月。

忽闻水上琵琶声，主人忘归客不发。

寻声暗问弹者谁?琵琶声停欲语迟。

移船相近邀相见，添酒回灯重开宴。

千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。

转轴拨弦三两声，未成曲调先有情。

弦弦掩抑声声思，似诉平生不得志。(不得志 一作：不得意)

低眉信手续续弹，说尽心中无限事。

轻拢慢捻抹复挑，初为《霓裳》后《六幺》(六幺 一作：绿腰)。

大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。

嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。

间关莺语花底滑，幽咽泉流冰下难。

冰泉冷涩弦凝绝，凝绝不通声暂歇。(暂歇 一作：渐歇)

别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声。

银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣。

曲终收拨当心画，四弦一声如裂帛。

东船西舫悄无言，唯见江心秋月白。

沉吟放拨插弦中，整顿衣裳起敛容。

自言本是京城女，家在虾蟆陵下住。

十三学得琵琶成，名属教坊第一部。

曲罢曾教善才服，妆成每被秋娘妒。

五陵年少争缠头，一曲红绡不知数。

钿头银篦击节碎，血色罗裙翻酒污。(银篦 一作：云篦)

今年欢笑复明年，秋月春风等闲度。

弟走从军阿姨死，暮去朝来颜色故。

门前冷落鞍马稀，老大嫁作商人妇。

商人重利轻别离，前月浮梁买茶去。

去来江口守空船，绕船月明江水寒。

夜深忽梦少年事，梦啼妆泪红阑干。

我闻琵琶已叹息，又闻此语重唧唧。

同是天涯沦落人，相逢何必曾相识!

我从去年辞帝京，谪居卧病浔阳城。

浔阳地僻无音乐，终岁不闻丝竹声。

住近湓江地低湿，黄芦苦竹绕宅生。

其间旦暮闻何物?杜鹃啼血猿哀鸣。

春江花朝秋月夜，往往取酒还独倾。

岂无山歌与村笛?呕哑嘲哳难为听。

今夜闻君琵琶语，如听仙乐耳暂明。

莫辞更坐弹一曲，为君翻作《琵琶行》。

感我此言良久立，却坐促弦弦转急。

凄凄不似向前声，满座重闻皆掩泣。

座中泣下谁最多?江州司马青衫湿。

《琵琶行》译文

唐宪宗元和十年，我被贬为九江郡司马。第二年秋季的一天，送客到湓浦口，夜里听到船上有\_琵琶。听那声音，铮铮铿铿有京都流行的声韵。探问这个人，原来是长安的歌女，曾经向穆、曹两位琵琶大师学艺。后来年纪大了，红颜退尽，嫁给商人为妻。于是命人摆酒叫她畅快地弹几曲。她弹完后，有些闷闷不乐的样子，自己说起了少年时欢乐之事，而今漂泊沉沦，形容憔悴，在江湖之间辗转流浪。我离京调外任职两年来，随遇而安，自得其乐，而今被这个人的话所感触，这天夜里才有被降职的感觉。于是撰写一首长诗赠送给她，共六百一十六字，题为《琵琶行》。

秋夜我到浔阳江头送一位归客，冷风吹着枫叶和芦花秋声瑟瑟。

我和客人下马在船上饯别设宴，举起酒杯要饮却无助兴的音乐。

酒喝得不痛快更伤心将要分别，临别时夜茫茫江水倒映着明月。

忽听得江面上传来琵琶清脆声;我忘却了回归客人也不想动身。

寻着声源探问弹琵琶的是何人?琵琶停了许久却迟迟没有动静。

我们移船靠近邀请她出来相见;叫下人添酒回灯重新摆起酒宴。

千呼万唤她才缓缓地走出来，怀里还抱着琵琶半遮着脸面。

转紧琴轴拨动琴弦试弹了几声;尚未成曲调那形态就非常有情。

弦弦凄楚悲切声音隐含着沉思;似乎在诉说着她平生的不得志;

她低着头随手连续地弹个不停;用琴声把心中无限的往事说尽。

轻轻地拢，慢慢地捻，一会儿抹，一会儿挑。初弹《霓裳羽衣曲》接着再弹《六幺》。

大弦浑宏悠长嘈嘈如暴风骤雨;小弦和缓幽细切切如有人私语。

嘈嘈声切切声互为交错地弹奏;就像大珠小珠一串串掉落玉盘。

琵琶声一会儿像花底下宛转流畅的鸟鸣声，一会儿又像水在冰下流动受阻艰涩低沉、呜咽断续的声音。

好像水泉冷涩琵琶声开始凝结，凝结而不通畅声音渐渐地中断。

像另有一种愁思幽恨暗暗滋生;此时闷闷无声却比有声更动人。

突然间好像银瓶撞破水浆四溅;又好像铁甲骑兵厮杀刀枪齐鸣。

一曲终了她对准琴弦中心划拨;四弦一声轰鸣好像撕裂了布帛。

东船西舫人们都静悄悄地聆听;只见江心之中映着白白秋月影。

她沉吟着收起拨片插在琴弦中;整顿衣裳依然显出庄重的颜容。

她说我原是京城负有盛名的歌女;老家住在长安城东南的虾蟆陵。

弹奏琵琶技艺十三岁就已学成;教坊乐团第一队中列有我姓名。

每曲弹罢都令艺术大师们叹服;每次妆成都被同行歌妓们嫉妒。

京都豪富子弟争先恐后来献彩;弹完一曲收来的红绡不知其数。

钿头银篦打节拍常常断裂粉碎;红色罗裙被酒渍染污也不后悔。

年复一年都在欢笑打闹中度过;秋去春来美好的时光白白消磨。

兄弟从军姊妹死家道已经破败;暮去朝来我也渐渐地年老色衰。

门前车马减少光顾者落落稀稀;青春已逝我只得嫁给商人为妻。

商人重利不重情常常轻易别离;上个月他去浮梁做茶叶的生意。

他去了留下我在江口孤守空船;秋月与我作伴绕舱的.秋水凄寒。

更深夜阑常梦少年时作乐狂欢;梦中哭醒涕泪纵横污损了粉颜。

我听琵琶的悲泣早已摇头叹息;又听到她这番诉说更叫我悲凄。

我们俩同是天涯沦落的可悲人;今日相逢何必问是否曾经相识!

自从去年我离开繁华长安京城;被贬居住在浔阳江畔常常卧病。

浔阳这地方荒凉偏僻没有音乐;一年到头听不到管弦的乐器声。

住在湓江这个低洼潮湿的地方;第宅周围黄芦和苦竹缭绕丛生。

在这里早晚能听到的是什么呢?尽是杜鹃猿猴那些悲凄的哀鸣。

春江花朝秋江月夜那样好光景;也无可奈何常常取酒独酌独饮。

难道这里就没有山歌和村笛吗?只是那音调嘶哑粗涩实在难听。

今晚我听你弹奏琵琶诉说衷情，就像听到仙乐眼也亮来耳也明。

请你不要推辞坐下来再弹一曲;我要为你创作一首新诗《琵琶行》。

被我的话所感动她站立了好久;回身坐下再转紧琴弦拨出急声。

凄凄切切不再像刚才那种声音;在座的人重听都掩面哭泣不停。

要问在座之中谁流的眼泪最多?我江州司马泪水湿透青衫衣襟!

**关于白居易的日记优秀范文 第六篇**

白居易是中唐时期极可注意的大诗人，他的诗歌主张和诗歌创作，以其对通俗性、写实性的突出强调和全力表现，在中国诗史上占有重要的地位。在《与元九书》中，他明确说：“仆志在兼济，行在独善。奉而始终之则为道，言而发明之则为诗。谓之讽谕诗，兼济之志也;谓之闲适诗，独善之义也。”由此可以看出，在白居易自己所分的讽谕、闲适、感伤、杂律四类诗中，前二类体现着他 “奉而始终之”的兼济、独善之道，所以最受重视。而他的诗歌主张，也主要是就早期的讽谕诗的创作而发的。

早在元和初所作《策林》中，白居易就表现出重写实、尚通俗、强调讽谕的倾向：“今褒贬之文无核实，则惩劝之道缺矣;美刺之诗不稽政，则补察之义废矣。……俾辞赋合炯戒讽谕者，虽质虽野，采而奖之。”(六十八《议文章》)诗的功能是惩恶劝善，补察时政，诗的手段是美刺褒贬，炯戒讽谕，所以他主张： “立采诗之官，开讽刺之道，察其得失之政，通其上下之情。”(六十九《采诗》)他反对离开内容单纯地追求“宫律高”、“文字奇”，更反对齐梁以来“嘲风月、弄花草”的艳丽诗风。在《新乐府序》中，他明确指出作诗的标准是：“其辞质而径，欲见之者易谕也;其言直而切，欲闻之者深诫也;其事核而实，使采之者传信也;其体顺而肆，可以播于乐章歌曲也。”这里的“质而径”、“直而切”、 “核而实”、“顺而肆”，分别强调了语言须质朴通俗，议论须直白显露，写事须绝假纯真，形式须流利畅达，具有歌谣色彩。也就是说，诗歌必须既写得真实可信，又浅显易懂，还便于入乐歌唱，才算达到了极致。

白居易对诗歌提出的上述要求，全部目的只有一个，那就是补察时政。所以他紧接着说：“总而言之，为君、为臣、为民、为物、为事而作，不为文而作也。” (《新乐府序》)在《与元九书》中，他回顾早年的创作情形说：“自登朝来，年齿渐长，阅事渐多，每与人言，多询时务;每读书史，多求理道，始知文章合为时而著，歌诗合为事而作。”为时为事而作，首要的还是“为君”而作。他也说：“但伤民病痛，不识时忌讳”(《伤唐衢二首》其二)，并创作了大量反映民生疾苦的讽谕诗，但总体指向却是“唯歌生民病，愿得天子知”(《寄唐生》)。因为只有将民情上达天听，皇帝开壅蔽、达人情，政治才会趋向休明。

白居易的闲适诗在后代有很大影响，其浅切平易的语言风格、淡泊悠闲的意绪情调，都曾屡屡为人称道，但相比之下，这些诗中所表现的那种退避政治、知足保和的“闲适”思想，以及归趋佛老、效法陶渊明的生活态度，因与后世文人的心理较为吻合，所以影响更为深远。如白居易有“相争两蜗角，所得一牛毛” (《不如来饮酒七首》其七)、“蜗牛角上争何事，石火光中寄此身”(《对酒五首》其二)的诗句，而“后之使蜗角事悉稽之”(吴曾《能改斋漫录》卷八)。即以宋人所取名号论，“醉翁、迂叟、东坡之名，皆出于白乐天诗云”(龚颐正《芥隐笔记》)。宋人周必大指出：“本朝苏文忠公不轻许可，独敬爱乐天，屡形诗篇。盖其文章皆主辞达，而忠厚好施，刚直尽言，与人有情，于物无着，大略相似。谪居黄州，始号东坡，其原必起于乐天忠州之作也。”(《二老堂诗话》)凡此种种，都展示出白居易及其诗的影响轨迹。

**关于白居易的日记优秀范文 第七篇**

长恨歌

唐代：白居易

汉皇重色思倾国，御宇多年求不得。杨家有女初长成，养在深闺人未识。

天生丽质难自弃，一朝选在君王侧。回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色。

春寒赐浴华清池，温泉水滑洗凝脂。侍儿扶起娇无力，始是新承恩泽时。

云鬓花颜金步摇，芙蓉帐暖度春宵。春宵苦短日高起，从此君王不早朝。

承欢侍宴无闲暇，春从春游夜专夜。后宫佳丽三千人，三千宠爱在一身。

金屋妆成娇侍夜，玉楼宴罢醉和春。姊妹弟兄皆列土，可怜光彩生门户。

遂令天下父母心，不重生男重生女。骊宫高处入青云，仙乐风飘处处闻。

缓歌慢舞凝丝竹，尽日君王看不足。渔阳鼙鼓动地来，惊破霓裳羽衣曲。

九重城阙烟尘生，千乘万骑西南行。翠华摇摇行复止，西出都门百余里。

六军不发无奈何，宛转蛾眉马前死。花钿委地无人收，翠翘金雀玉搔头。

君王掩面救不得，回看血泪相和流。黄埃散漫风萧索，云栈萦纡登剑阁。

峨嵋山下少人行，旌旗无光日色薄。蜀江水碧蜀山青，圣主朝朝暮暮情。

行宫见月伤心色，夜雨闻铃肠断声。天旋地转回龙驭，到此踌躇不能去。

马嵬坡下泥土中，不见玉颜空死处。君臣相顾尽沾衣，东望都门信马归。

归来池苑皆依旧，太液芙蓉未央柳。芙蓉如面柳如眉，对此如何不泪垂。

春风桃李花开日，秋雨梧桐叶落时。西宫南内多秋草，落叶满阶红不扫。(花开日 一作：花开夜；南内 一作：南苑)

梨园弟子白发新，椒房阿监青娥老。夕殿萤飞思悄然，孤灯挑尽未成眠。

迟迟钟鼓初长夜，耿耿星河欲曙天。鸳鸯瓦冷霜华重，翡翠衾寒谁与共。

悠悠生死别经年，魂魄不曾来入梦。临邛道士鸿都客，能以精诚致魂魄。

为感君王辗转思，遂教方士殷勤觅。排空驭气奔如电，升天入地求之遍。

上穷碧落下黄泉，两处茫茫皆不见。忽闻海上有仙山，山在虚无缥渺间。

楼阁玲珑五云起，其中绰约多仙子。中有一人字太真，雪肤花貌参差是。

金阙西厢叩玉扃，转教小玉报双成。闻道汉家天子使，九华帐里梦魂惊。

揽衣推枕起徘徊，珠箔银屏迤逦开。云鬓半偏新睡觉，花冠不整下堂来。

风吹仙袂飘飘举，犹似霓裳羽衣舞。玉容寂寞泪阑干，梨花一枝春带雨。(阑 通：栏；飘飘 一作：飘飖)

含情凝睇谢君王，一别音容两渺茫。昭阳殿里恩爱绝，蓬莱宫中日月长。

回头下望人寰处，不见长安见尘雾。惟将旧物表深情，钿合金钗寄将去。

钗留一股合一扇，钗擘黄金合分钿。但教心似金钿坚，天上人间会相见。

临别殷勤重寄词，词中有誓两心知。七月七日长生殿，夜半无人私语时。

在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期。

易长恨歌赏析

《长恨歌》自产生之日起，对主题的看法、理解就有分歧，时至今日多种主题说仍然存在，综合看大致有三种说法，即“讽谕说”“爱情说” “双重主题说”。我们认为这是一首描写爱情的诗篇。

说《长恨歌》是一首描写爱情悲剧的长诗．一般不会产生歧义。因为悲剧故事的始末在诗中表达得十分清晰：全诗以“汉皇重色思倾国”为开端，先写杨玉环入宫，受专宠；次写马嵬兵变及李、杨爱情悲剧结局；再写唐明皇奔蜀及回宫后对贵妃的笃诚思念；最后借助想象的翅膀，写贵妃死后成仙，对玄宗一往情深，并以“天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期”结束整个故事。该诗不仅故事完整，而且情节波澜起伏，一波未平，一波又起。诗的后半部分想象、虚幻了一个恍惚迷离，“虚无飘渺”的别开生面的仙境，使杨贵妃死后的形象再现于蓬莱，沟通了天上人间永远不存在的爱情。这使明皇与杨贵妃的爱情故事就不再是简单的纪实诗，而成了一个经过艺术再创造的更带有典型意义的悲剧。这种仙化式的悲剧结局，是作了喜剧处理的。它不仅写出了李、杨至死不渝的爱情，而且还以浪漫主义的手法写出了死而复生、恩爱不绝的奇迹。《长恨歌》写唐明皇与杨贵妃的爱情故事，最终以悲剧结局，这反映出了诗人对他所认识所描绘的那部分社会生活的基本评价和基本态度，而且这爱情悲剧是能够统帅全诗灵魂的；至于纵欲失政等政治因素可作为背景、典型环境来考虑。这爱情悲剧作为主要线索来分析、评价。那《长恨歌》的爱情说也就好解释了。从客观上说，帝妃之间的爱情故事，在我们今天看来与一般人是不一样的，有其独特性．这里富有强烈的政治色彩。唐明皇“重色”的性格特征可谓淋漓尽致矣。诗的首句“汉皇重色思倾国”就高度概括了他的性格特征。而杨贵妃则着重体现在“倾国”的外貌上，写她的妩媚、娇态、风姿．“天生丽质”。这形象既富于个性又十分鲜明。

作为一首爱情诗来看待，它不同于一般爱情诗的地方，还在于把政治历史事件作为背景来处理，作为爱情悲剧的典型环境。逸乐误国，甚至导致安史之乱，这只是一个方面，同时它也导致了自身无可挽回的大悲剧。可一味囿于“女色亡国”却 是一种偏见。必须看到，“开元之治”的断送，绝不仅仅于此，更主要的是唐代各种社会矛盾白热化的结果。

**关于白居易的日记优秀范文 第八篇**

善始善终，平步青云。哪个诗人能有这样的能耐？一生一帆风顺，毫无坎坷。这应该是每一个人的目标吧！

李白的性格高傲潇洒，可他又当过什么高官呢？晚年的他连酒也买不起……再想一想杜甫，他的生活更是穷苦，能写出“朱门酒肉臭，路有冻死骨”的人也只有他了。苏轼的一生也有很多坎坷，从京城高官到被贬海南岛……

白居易的一生就是那么美好，还成为了长寿老人——“75岁终”。他的诗词浅显易懂，每一次的诗完工后，他都会第一时间读给他的奶娘听。一个不识字的白丁老太婆也能听懂他的诗。就是这样，他的诗歌流传很广。

白居易，字乐天，号香山居士。在西湖上修建了白堤，成为了一道华丽的风景线。在他的诗《忆江南》三首中，写出了江南的优美景色。第一首《忆江南》写了整个江南的美丽，第二首《忆江南》写了杭州的景色宜人，第三首《忆江南》写出了苏州的风景。“上有天堂，下有苏杭”中的苏杭也是取自《忆江南》。

杜甫的《茅屋为秋风所破歌》，体现了他无限的忧国忧民之情，当然，不是只有他忧国忧民，白居易也同样。他十分痛恨唐玄宗，《长恨歌》中的第一句“汉皇重色思倾国，御宇多年求不得”就可以体现。白居易也很理解民情，《琵琶行》就写出了他与琵琶女的同感，以及对她的怜悯，“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识。”

我最喜欢的诗人，他十分伟大。白居易的一生也将成为我的目标！

**关于白居易的日记优秀范文 第九篇**

他不是天资聪颖的子安，少年成名天下知；他不是悠然自得的太白，饮酒仗剑任平生；他不是清心寡欲的摩诘，松林清泉自悠游。但他却是我心目中的那轮明月，他便是中唐时期的全民偶像——白居易。

白居易的诗平实易懂，上到八十多岁的老人，下到几岁的小孩，就连皇帝都为他提笔写诗，由此可以看出白居易的诗在当时是多么出名啊！提起白居易，他和当时的大诗人顾况还有一段故事哪！贞元三年，也就是公元787年，白居易带着自己的诗稿直奔大诗人顾况家而去。刚开始，顾况还对眼前的这个小伙子不是很重视，当他看到诗稿上的署名“白居易”时，更是调侃道：“长安米贵，白居不易啊！”然而，当他读到那首《服的雇员草送别》时，却反复吟咏着：“野火烧不尽，春风吹又生”，顿时，顾况便对白居易刮目相看了。而那句“长安米贵，白居不易”便成了两人之间的趣闻。

白居易不仅写诗平实易懂，并且创作数量惊人，一生创作了许多千古流传的诗句，他那《暮江吟》中的“可怜九月初三夜，露似珍珠月似弓”写出了美丽月色的可爱动人；他那“田家少闲月，五月人倍忙”写出了那弄人的辛苦播种。

他是我的偶像，也是我最敬仰的人，他的每一首诗都像一个个五彩缤纷的世界，他便是——诗人白居易。

**关于白居易的日记优秀范文 第十篇**

风流诗人白居易

从小的时候起我们就开始学习白居易的诗，可是当时我们只是简单的知道了诗人的背景而已，却没有深入了解过这些人的生活。看着这一篇篇出色的作品，崇拜之情无以言表。但是若细究起来，这些诗人各个风流成性，并没有想象中的那样高大。

白居易总是悲天悯人，一副救苦救难大慈大悲的样子，还写下了《上阳宫》《琵琶行》同情女子的诗，谁晓得走出了诗歌，他也不过是无行文人。你可以去泡妞，也可以让我们背你的《卖炭翁》，但你不能让我们一边背着你的\'《卖炭翁》一边目送你泡妞吧？

樊素和小蛮都是白居易的家伎。姬人樊素善歌，妓人小蛮善舞，她们俩出名，皆因白居易曾经写过著名的“樱桃樊素口，杨柳小蛮腰。”其实，白居易当时任刑部侍郎，官正四品，按规定只能蓄女乐三人，但他的家伎除了樊素、小蛮和春草以外，专管吹拉弹唱的家伎就有上百人，还写了一首诗说，“菱角执笙簧，谷儿抹琵琶。

红绡信手舞，紫绡随意歌。”列位看官，这些都是他的人啊。家伎可真够忙的，既要充当侍妾，要充当歌女舞女，又要充当丫环，而且事关社交。她们的数量、质量、伎艺往往还是主人的地位尊严、经济实力、人品高雅的一种体现。白居易忍不住四处炫耀他的美女们。

更讨人嫌的是，白居易的《追欢偶作》中写道：“十载春啼变莺舌，三嫌老丑换蛾眉。”我家里养的家伎，每过三年多，我就嫌她们老了丑了，又换一批年轻的进来，经常换新鲜货色，十年间换了三次了。公然以此自炫。这时的白居易已是风烛残年，而樊素小蛮，不过十八九，且年方潋滟。

再看看这位白头翁干的好事：他的好友张愔的妾关盼盼原是徐州官妓，张愔病逝，关盼盼矢志守节，十年不下燕子楼，白居易居然指手画脚，认为她何不索性以死殉夫。性情贞烈的关盼盼在十天后绝食身亡。难不成白居易也想让家伎为自己殉葬不成？

袁枚本是清朝的第一情趣中人(这么说，李渔不知会不会跟我拼命，不过李渔蓄养的家伎要忙着巡回演出赚钱的，没那工夫)，琴棋书画无所不精，吃喝玩乐天下第一。

呶，就是说“花生米和豆腐干一块咀嚼能吃出火腿味道”的那位妙人。和袁枚比起来，保罗·福塞尔的《格调》算老几。袁枚老夸自己的4位侍妾如何地如花似玉，客人不免充满期待；结果一见面，一口茶差点喷出来：她们都痴肥矮钝，平庸至极。看来，文人口中的美女，听听就好，不必当真。

樊素、小蛮永远活在诗中，这样就好。即使不快乐，比起她的姐妹们，起码还留下一段曼妙的身影，一段绮想。

也许正是因为这风流的习性，造就了诗人们多愁善感的性格，所以才能够写出如此好的作品。历史已经成为事实，作为一个后辈，我们也不好去评判什么，只能静静地看着。

**关于白居易的日记优秀范文 第十一篇**

唐代诗人白居易介绍

白居易(772年—846年)，字乐天，号香山居士，又号醉吟先生，祖籍太原，到其曾祖父时迁居下邽，生于河南新郑。 是唐代伟大的现实主义诗人，唐代三大诗人之一。白居易与元稹共同倡导新乐府运动，世称“元白”，与刘禹锡并称“刘白”。

白居易的诗歌题材广泛，形式多样，语言平易通俗，有“诗魔”和“诗王”之称。官至翰林学士、左赞善大夫。公元846年，白居易在洛阳逝世，葬于香山。有《白氏长庆集》传世，代表诗作有《长恨歌》、《卖炭翁》、《琵琶行》等。

白居易生平

他生于“世敦儒业”的中小官僚家庭。生地郑州新郑(今河南新郑县)。11岁起，因战乱颠沛流离五、六年。少年时读书刻苦。贞元十六年(800)中进士，十八年，与元稹同举书判拔萃科。二人订交。以后诗坛元白齐名。十九年春，授秘书省校书郎。元和元年(806)，罢校书郎，撰《策林》75篇，登“才识兼茂明于体用科”，授县尉。作《观刈麦》、《长恨歌》。元和二年回朝任职，十一月授翰林学士，次年任左拾遗。四年，与元稹、李绅等倡导新乐府运动。五年，改京兆府户曹参军。他此时仍充翰林学士，草拟诏书，参与国政。他能不畏权贵近，直言上书论事。元和六年，他因母丧居家，服满，应诏回京任职。十年，因率先上疏请急捕刺杀武元衡凶手，被贬江州(今江西九江)司马。次年写下《琵琶行》。开始“吏隐”，在庐山建草堂，思想从“兼济天下”转向“独善其身”，闲适、感伤的诗渐多。元和十三年，改忠州刺史，十五年还京，累迁中书舍人。因朝中朋党倾轧，于长庆二年(822)请求外放，先后为杭州、苏州刺史，颇得民心。文宗大和元年(827)，拜秘书监，明年转刑部侍郎，四年，定居洛阳。后历太子宾客、河南尹、太子少傅等职。会昌二年(842)以刑部尚书致仕。在洛阳以诗、酒、禅、琴及山水自娱，常与刘禹锡唱和，时称刘白。会昌四年，出资开凿龙门八节石滩以利舟民。75岁病逝，葬于洛阳龙门香山琵琶峰，李商隐为其撰写墓志。

白居易诗歌理论

白居易的思想，综合儒、释、道三家。立身行事，以儒家“达则兼济天下，穷则独善其身”为指导思想。其“兼济”之志，以儒家仁政为主，也包括黄老之说、管萧之术和申韩之法;其“独善”之心，则吸取了老庄的知足、齐物、逍遥观念和佛家的“解脱”思想。二者大致以白氏被贬江州司马为界。白居易不仅留下近3000首诗，还提出一整套诗歌理论。他把诗比作果树，提出“根情、苗言、华声、实义”(《与元九书》)的观点，他认为“情”是诗歌的根本条件，“感人心者莫先乎情”(同上)，而情感的产生又是有感于事而系于时政。因此，诗歌创作不能离开现实，必须取材于现实生活中的各种事件，反映一个时代的社会政治状况。他继承了《诗经》以来的比兴美刺传统，重视诗歌的现实内容和社会作用。强调诗歌揭露、批评政治弊端的功能。他在诗歌表现方法上提出一系列原则：

“辞质而径”，辞句质朴，表达直率;

“言直而切”，直书其事，切近事理;

“事核而实”，内容真实，有案可稽;

“体顺而肆”，文字流畅，易于吟唱(《新乐府序》)。他的这种诗歌理论对于促使诗人正视现实，关心民生疾苦，是有进步意义的。对大历(766～779)以来逐渐偏重形式的诗风，亦有针砭作用。但过分强调诗歌创作服从于现实政治的需要，则势必束缚诗歌的艺术创造和风格的多样化。

白居易文学创作

**关于白居易的日记优秀范文 第十二篇**

“江南好，风景旧曾谙。日出江花红胜火，春来江水绿如蓝，能不忆江南？”白居易一首《忆江南》勾勒出一道余音袅袅的江南的风景线，而我，生于斯长于斯的地方，就在这江南——杭州。

杭州是浙江省的省会，自然风景旖旎无限，我便说说我尤为钟爱的那几处吧。

先说第一处——断桥残雪。断桥是杭城内外最“累”的一座桥。因为它每天都要承受数以万计的游容重量。不信你来试试呀？这里不仅是游客到西湖中心的连接纽带，还是白娘子与许仙相遇，而后爱情诞生之始。而冬日雪后，桥身积雪的样子从远处观望便像长桥被落雪切断了一样，因而被称为断桥残雪。

再说第二处——河坊街。这是杭城内最香的一条街。这里可以寻到杭州各种特色美食，只有你想不到的，没有你吃不到的。龙井虾仁、藕粉、叫花鸡、狮峰龙井、桂花糕点、东坡肉……应有尽有，这里简直就是一个吃货眼中的人中仙境啊！甭管你是哪国彬彬有礼的绅士、急需控制饮食的国家超级运动员或者大明星，相信在美食的诱惑下，没有几个人可以不“原形毕露”的。

最后一处——林蹊竹径。这里是竹子的世外桃源，栽种了数千棵竹子。在这里，静林修竹颇能让你觅得些返璞归真的滋味。总而言之，来这里绝对是一个此生不悔的选择！

“正是江南好风景”的时节，快来跟随白居易、苏东坡的足迹一睹杭城风景为快吧！

**关于白居易的日记优秀范文 第十三篇**

白居易——《井底引银瓶》

井底引银瓶，银瓶欲上丝绳绝。石上磨玉簪，玉簪欲成中央折。瓶沉簪折知奈何？似妾今朝与君别。忆昔在家为女时，人言举动有殊姿。婵娟两鬓秋蝉翼，宛转双蛾远山色。笑随戏伴后园中，此时与君未相识。妾弄青梅凭短墙，君骑白马傍垂杨。

白居易——《夜雨》

我有所念人，隔在远远乡。我有所感事，结在深深肠。乡远去不得，无日不瞻望。肠深解不得，无夕不思量。况此残灯夜，独宿在空堂。秋天殊未晓，风雨正苍苍。

白居易——《卖炭翁》

卖炭翁，伐薪烧炭南山中。满面尘灰烟火色，两鬓苍苍十指黑。卖炭得钱何所营？身上衣裳口中食。可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒。夜来城外一尺雪，晓驾炭车辗冰辙。牛困人饥日已高，市南门外泥中歇。翩翩两骑来是谁？黄衣使者白衫儿。

白居易——《钱塘湖春行》赏析

钱塘湖春行白居易孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。几处早莺争暖树，谁家新燕啄新泥。乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。

白居易——《问刘十九》

绿蚁新醅酒，红泥小火炉。晚来天欲雪，能饮一杯无！赏析：饮酒叙旧，古今皆为乐事。在这大雪欲飘，暮色已降的夜晚，嫣经的炉火映着醅的绿酒，情趣盎然。围炉邀饮，酒未入喉，心已陶醉。诗人殷勤劝酒，情深意重。

白居易——《买花》

帝城春欲暮，喧喧车马度。共道牡丹时，相随买花去。贵贱无常价，酬直看花数：灼灼百朵红，戋戋五束素。上张幄幕庇，旁织笆篱护。水洒复泥封，移来色如故。家家习为俗，人人迷不悟。有一田舍翁，偶来买花处。

白居易——《长相思》

**关于白居易的日记优秀范文 第十四篇**

从“转轴拨弦三两声”到“唯见江心秋月白”共二十二句为第二段，写琵琶女的高超演技。其中“转轴拨弦三两声”，是写正式演奏前的调弦试音;而后“弦弦掩抑”，写到曲调的悲伧;“低眉信手续续弹”，写到舒缓的行板。拢、捻、抹、挑，都是弹奏琵琶的手法。霓裳：即《霓裳羽衣曲》，唐朝宫廷中制作的一个舞曲名。六：当时流行的一个舞曲名。从“大弦嘈嘈如急雨”到“四弦一声如裂帛”共十四句，描写琵琶乐曲的音乐形象，写它由快速到缓慢、到细弱、到无声，到突然而起的疾风暴雨，再到最后一划，戛然而止，诗人在这里用了一系列的生动比喻，使比较抽象的音乐形象一下子变成了视觉形象。这里有落玉盘的大珠小珠，有流啭花间的间关莺语，有水流冰下的丝丝细细，有细到没有了的“此时无声胜有声”，有突然而起的银瓶乍裂、铁骑金戈，它使听者时而悲凄、时而舒缓、时而心旷神怡、时而又惊魂动魄。“东舟西舫悄无言，唯见江心秋月白。”这两句是写琵琶女的演奏效果。大家都听得入迷了，演奏已经结束，而听者尚沉浸在音乐的境界里，周围鸦雀无声，只有水中倒映着一轮明月。

从“沉吟放拨括弦中”到“梦啼妆泪红阑干”共二十四句为第三段，写琵琶女自述的身世，自述早年曾走红运，盛极一时，到后来年长色衰，飘零沦落。沉吟：踌躇，欲言又止的样子。敛容：指收起演奏时的情感，重新与人郑重见礼。虾蟆岭：即下马岭，汉代董仲舒的坟墓，在长安城东南部，临近曲江。从“十三学得琵琶成”以下十句极写此女昔日的红极一时。她年纪幼小，而技艺高超，她被老辈艺人所赞服，而被同辈艺人所妒忌。王孙公子迷恋她的色艺：为了请她演奏，而不惜花费重金;她自己也放纵奢华，从来不懂什么叫吝惜。就这样年复一年，好时光像水一样地很快流走了。教坊：唐代管理宫廷乐队的官署。第一部：如同说第一团、第一队。秋娘：泛指当时貌美艺高的歌伎。五陵：指长陵、安陵、阳陵、茂陵、平陵五个汉代皇帝的陵墓，是当时富豪居住的地方。五陵年少：通常即指贵族子弟。缠头：指古代赏给歌舞女子的财礼，唐代用帛，后代用其他财物。红绡：一种生丝织物。钿头：两头装着花钿的发篦。云篦：指用金翠珠宝装点的首饰。击节：打拍子。歌舞时打拍子原本用木制或竹制的板，现在兴之所至，竟拿贵重的钿头云篦击节，极言其放纵奢华，忘乎所以。等闲：随随便便，不重视。从“弟走从军阿姨死”以下十句写此女的时过境迁，飘零沦落。随着她的年长色衰，贵族子弟们都已经不再上门，她仅有的几个亲属也相继离散而去，她像一双过了时的鞋子，再也没人看、没人要了，无可奈何只好嫁给了一个商人。商人关心的是赚钱，从来不懂艺术和情感，他经常独自外出，而抛下这个可怜的女子留守空船。人是有记忆的，面对今天的孤独冷落，回想昔日的锦绣年华，对比之下，怎不让人伤痛欲绝呢!“夜深忽梦少年事，梦啼妆泪红阑干。”其实即使不作梦，也是一天不知要想多少遍的。浮梁：县名，县治在今江西景德镇北。红阑干：泪水融和脂粉流淌满面的样子。

从“我闻琵琶已叹息”到最后的“江州司马青衫湿”共二十六句为第四段，写诗人感慨自己的身世，抒发与琵琶女的同病相怜之情。唧唧：叹息声。“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识。”二语感情浓厚，落千古失落者之泪，也为千古失落者触发了一见倾心之机。自“我从去年辞帝京”起以下十二句，写诗人贬官九江以来的孤独寂寞之感。他说：“浔阳地僻无音乐，终岁不闻丝竹声。住近湓江地低湿，黄芦苦竹绕宅生。其间旦暮闻何物?杜鹃啼血猿哀鸣。春江花朝秋月夜，往往取酒还独倾。岂无山歌与村笛，呕哑嘲哳难为听。”地势荒僻，环境恶劣，举目伤怀，一点开心解闷的东西都没有。其实这在很大程度上都是由诗人自己的苦闷移情的结果，我们对比一下《水浒传》里宋江赞赏江州的一段话，他说：“端的好座江州，我虽犯罪远流到此，倒也看了真山真水。我那里虽有几座名山古迹，却无此等景致。”诗人的悲哀苦闷完全是由于他政治上受打击造成的，但是这点他没法说。他只是笼统含糊地说了他也是“天涯沦落人”，他是“谪居卧病”于此，而其他断肠裂腑的伤痛就全被压到心底去了。这就是他耳闻目睹一切无不使人悲哀的缘由。接着他以一个平等真诚的朋友、一个患难知音的身份，由衷地称赞和感谢了琵琶女的精彩表演，并提出请她再弹一个曲子，而自己要为她写一首长诗《琵琶行》。琵琶女本来已经不愿意再多应酬，后来见到诗人如此真诚，如此动情，于是她紧弦定调，演奏了一支更为悲恻的曲子。这支曲子使得所有听者无不唏嘘成声。多情的诗人呢?看他的青衫前襟早巳经湿透了。促弦：紧弦，使调子升高。青衫：八、九品文官的服色，司马是从九品，所以穿青衫。

这首诗的艺术性是很高的，其一，他把歌咏者与被歌咏者的思想感情融而为一，说你也是说我，说我也是说你，命运相同、息息相关。琵琶女叙述身世后，诗人以为他们“同是天涯沦落人”;诗人叙述身世后，琵琶女则“感我此言良久立”，琵琶女再弹一曲后，诗人则更是“江州司马青衫湿。”风尘知己，处处动人怜爱。其二，诗中的写景物、写音乐，手段都极其高超，而且又都和写身世、抒悲慨紧密结合，气氛一致，使作品自始至终浸沉在一种悲凉哀怨的氛围里。其三，作品的语言生动形象，具有很强的概括力，而且转关跳跃，简洁灵活，所以整首诗脍炙人口，极易背诵。诸如“千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面”;“别有幽情暗恨生，此时无声胜有声”;“门前冷落车马稀，老大嫁作商人妇”;“夜深忽梦少年事，梦啼妆泪红阑干”;“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”，等等都是多么凝炼优美、多么叩人心扉的语句啊!

白居易本来就是一个关心下层人民，同情人民疾苦的诗人，这次他又用浅近流转的语言描写了一个动人怜惜的风尘女子形象。由于这首诗，白居易的名字也就更为家喻户晓、妇孺皆知了。三十年后唐宣宗在为白居易写的一首诗中说：“童子解吟《长恨》曲，胡儿能唱《琵琶》篇。”连少数民族的儿童都能背诵，稍有文化的汉族人就更不用说了。

**关于白居易的日记优秀范文 第十五篇**

唐代诗人白居易的故事

白居易11岁那年，因避家乡战乱，随母将家迁至父亲白季庚任官所在地——徐州符离(今安徽 省宿县境内)，之后在那里与一个比他小4岁的邻居女子相识，她的名字叫湘灵，长得活泼可爱，还懂点音律，于是两人就成了朝夕不离、青梅竹马的玩伴。到白居 易19岁、湘灵15岁时，情窦初开，两人便开始了初恋。白居易有一首诗名为《邻女》，追叙了十五岁的湘灵，赞美湘灵的美丽和她悦耳的嗓音。

贞元十四年(798)，白居易27岁的时候，为了家庭生活和自己的前程，他不得不离开符离去江南叔父处。一路上他写了三首怀念湘灵的诗。分别是《寄湘 灵》、《寒闺夜》和《长相思》。由诗中可以清楚地看出，白居易与湘灵经过的相处和8年的相恋，感情已经很深了。离别后不但苦苦相思，而且已考虑过结 婚问题。但是湘灵担心她家门第低，攀不上白居易。最后表示了愿至天必成和步步比肩行的恳切愿望。

贞元十六年初，白居易29岁考上了进士，回符 离住了近10个月，恳切向母亲要求与湘灵结婚，但被封建观念极重的母亲拒绝了。白居易无奈，便怀着极其痛苦的心情离开了家。贞元二十年(公元8) 秋，白居易在长安作了校书郎，需将家迁至长安，他回家再次苦求母亲允许他和湘灵结婚，但门户大于一切的母亲，不但再次拒绝了他的要求，且在全家迁离时，不 让他们见面。他们的婚姻无望了，但他们深厚的爱情并没从此结束。白居易以不与他人结婚惩罚母亲的错误，并三次写了怀念湘灵的诗：《冬至夜怀湘灵》、《感秋 寄远》和《寄远》。在近8年里，母亲再没让白居易和湘灵见面，也不允许他提起湘灵。

白居易37岁时才在母亲以死相逼下，经人介绍与同僚杨汝士 的妹妹结了婚，但直到元和七年还写诗思念湘灵。例如《夜雨》、《感镜》等。后来白居易蒙冤被贬江州途中，和杨夫人一起遇见了正在漂泊的湘灵父女，白居易与 湘灵抱头痛哭了一场，并写下了题为《逢旧》的诗。这时白居易已经44岁，湘灵也40岁了，但未结婚。这首诗里白居易再次用了恨字，此恨与《长恨歌》的恨不 会毫无关系，所以说白居易亲身经历的这段悲剧般的爱情为《长恨歌》打下了基础。

直到白居易53岁的`时候，他在杭州刺史任满回洛京途中，看到变换旧村邻而湘灵已不知去向的时候，这段长达35年之久的恋爱悲剧才划上了离开的句号。

樊素小蛮

在杭州刺史位上，每当良辰美景，或雪朝月夕，他邀客来家，先拂酒坛，次开诗箧，后捧丝竹，

于是一面喝酒，一面吟诗，一面操琴。旁边有家僮奏《霓裳羽衣》，小妓歌《杨柳枝》，真是不亦乐乎。直到大家酩酊大醉后才停止。白居易有时乘兴到野外游玩， 车中放一琴一枕，车两边的竹竿悬两只酒壶，抱琴引酌，兴尽而返。 据《穷幽记》记载，白居易家里有池塘，可泛舟。他宴请宾客，有时在船上，他命人在船旁吊百余只空囊，里面装有美酒佳肴，随船而行，要吃喝时，就拉起，吃喝 完一只再拉起一只，直至吃喝完为止。 方勺《泊宅编》卷上说：白乐天多乐诗，二千八百首中，饮酒者八百首。这个数字可不算小。 他喝酒时用酒来排遣，他是以一天酒醉来解除九天辛劳的。他说：“不要轻视一天的酒醉，这是为消除九天的疲劳。

素口蛮腰，蓄妓(这里的妓，相当 于中国历史上的妾或家庭歌舞妓)玩乐，始自东晋，唐代比较普遍。为了涤除人生烦恼，白居易以妓乐诗酒放纵自娱。他蓄妓与嗜酒无度，直到暮年。从他的诗中知 姓名之妓便有十几个，最出名的是小蛮和樊素。唐孟ぁ侗臼率事感》中记载:“白尚书(居易)姬人樊素善歌，妓人小蛮善舞，尝为诗曰:樱桃樊素口，杨柳小 蛮腰”。现代人形容美女说樱桃嘴、小蛮腰或杨柳腰，就是从白居易那里学过来的。

白居易后来老了，体弱多病，决定卖马和放妓，他不希望他们跟着 自己吃苦。但是他心爱的马居然反顾而鸣，不忍离去。樊素和小蛮等对白居易还是蛮有感情的，都不忍离去。樊素感伤落泪地说:“主乘此骆五年，衔橛之下，不惊 不逸。素事主十年，中T之间，无违无失。今素貌虽陋，未至衰摧。骆力犹壮，又无虺愦。即骆之力，尚可以代主一步;素之歌，亦可以送主一杯。一旦双去，有去 无回。故素将去，其辞也苦;骆将去，其鸣也哀。此人之情也，马之情也，岂主君独无情哉?”白居易也长叹道:“骆骆尔勿嘶，素素尔勿啼;骆返庙，素返闺。吾 疾虽作，年虽颓，幸未及项籍之将死，何必一日之内弃骓兮而别虞姬!素兮素兮!为我歌杨柳枝。我姑酌彼金缶，我与尔归醉乡去来。”

当然最后于白居易70岁樊素和小蛮还是走了。白居易思念中写道:“两枝杨柳小楼中，娜多年伴醉翁，明日放归归去后，世间应不要春风。五年三月今朝尽，客散筵空掩独扉;病与乐天相共住，春同樊素一时归。”

他在67岁时，写了一篇《醉吟先生传》。这个醉吟先生，当然就是他自己。他在《传》中说，有个叫醉吟先生的， 不知道姓名、籍贯、官职，只知道他做了30年官，退居到洛城。他的居处有个池塘、竹竿、乔木、台榭、舟桥等。他爱好喝酒、吟诗、弹琴，与酒徒、诗友、琴侣 一起游乐。事实也是如此，洛阳城内外的寺庙、山丘、泉石，白居易都去漫游过。

家酿名酒

**关于白居易的日记优秀范文 第十六篇**

《琵琶行》白居易

创作背景：

元和十年(8)六月，唐朝藩镇势力派刺客在长安街头刺死了宰相武元衡，刺伤了御史中丞裴度，朝野大哗，藩镇势力又进一步提出要求罢免裴度，以安藩镇“反侧”之心。白居易上表主张严缉凶手，有“擅越职分”之嫌;而且，白居易平素多作讽喻诗，得罪了朝中权贵，于是被贬为江州司马。司马是刺史的助手，在中唐时期多专门安置“犯罪”官员，属于变相发配。这件事对白居易影响很大，是他思想变化的转折点，从此他早期的斗争锐气逐渐销磨，消极情绪日渐增多。元和十一年(公元8)秋天，白居易被贬江州司马已两年，在浔阳江头送别客人，偶遇一位年少因艺技红极一时，年老被人抛弃的歌女，心情抑郁，结合自己路途遭遇，用歌行的体裁，创作出了这首著名的《琵琶行》(原作《琵琶引》)。

原文：

(诗前小序)元和十年，予左迁(1)九江郡司马。明年秋，送客湓浦口，闻舟中夜弹琵琶者，听其音，铮铮(2)然有京都声(3) 。问其人，本长安倡女(4) ，尝学琵琶于穆、曹二善才(5)，年长色衰，委身(6)为(7) 贾人(8) 妇。遂命酒(9) ，使快(10)弹数曲。曲罢悯然，自叙少小时欢乐事，今漂沦(11)憔悴，转徙于江湖间。予出官(12)二年，恬然(13)自安，感斯人言，是夕始觉有迁谪(14)意。因为(15)长句(16) ，歌(17) 以赠之，凡(18) 六百一十六言(19)，命(20)曰《琵琶行》。

浔阳江(21)头夜送客，枫叶荻花(22)秋瑟瑟(23)。

主人(24)下马客在船，举酒欲饮无管弦。

醉不成欢惨将别，别时茫茫江浸月。

忽闻水上琵琶声，主人忘归客不发。

寻声暗问弹者谁?琵琶声停欲语迟。

移船相近邀相见，添酒回灯(25)重开宴。

千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。

转轴拨弦三两声，未成曲调先有情。

弦弦掩抑(26)声声思(27)，似诉平生不得志。

低眉信手(28) 续续弹(29)，说尽心中无限事。

轻拢(30)慢捻(31)抹(32)复挑(33)，初为《霓裳》(34)后《六幺》(35)。

大弦(36)嘈嘈(37)如急雨，小弦(38)切切(39)如私语。

嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。

间关(40)莺语花底滑，幽咽(41)泉流冰下难(42)。

冰泉冷涩弦凝绝(43)，凝绝不通声暂歇。

别有幽愁暗恨(44)生，此时无声胜有声。

银瓶乍破水浆迸(45)，铁骑突出刀枪鸣。

曲终(46)收拨当心画(47)，四弦一声如裂帛(48)。

东船西舫(49)悄无言，唯见江心秋月白。

沉吟放拨插弦中，整顿衣裳起敛容(50)。

自言本是京城女，家在虾蟆陵(51)下住。

十三学得琵琶成，名属教坊(52)第一部。

曲罢曾教善才服，妆成每被秋娘(53)妒。

五陵(54)年少争缠头(55)，一曲红绡(56)不知数。

钿头(57)银(云)篦击节(58)碎，血色罗裙翻酒污。

今年欢笑复明年，秋月春风等闲(59)度。

弟走从军阿姨死，暮去朝来颜色故(60)。

门前冷落鞍马稀，老大嫁作商人妇。

商人重利轻别离，前月浮梁(61)买茶去。

去来(62)江口守空船，绕船月明江水寒。

夜深忽梦少年事，梦啼妆泪(63)红阑干(64)。

我闻琵琶已叹息，又闻此语重(65)唧唧(66)。

同是天涯沦落人，相逢何必曾相识!

我从去年辞帝京，谪居卧病浔阳城。

浔阳地僻无音乐，终岁不闻丝竹声。

住近湓江地低湿，黄芦苦竹绕宅生。

其间旦暮闻何物?杜鹃啼血猿哀鸣。

春江花朝秋月夜，往往取酒还独倾。

岂无山歌与村笛?呕哑嘲哳(67)难为听。

今夜闻君琵琶语(68)，如听仙乐耳暂(69)明。

莫辞更坐弹一曲，为君翻作琵琶行。

感我此言良久立，却坐(70)促弦(71)弦转急。

凄凄不似向前声(72)，满座重闻皆掩泣(73)。

座中泣下谁最多?江州司马青衫(74)湿。

词句注释

(1)左迁：贬官，降职。与下文所言“迁谪”同义。古人尊右卑左，故称降职为左迁。

(2)铮铮：形容金属、玉器等相击声。

(3)京都声：指唐代京城流行的乐曲声调。

(4)倡女：歌女。倡，古时歌舞艺人。

(5)善才：当时对琵琶师或曲师的通称。是“能手”的意思。

(6)委身：托身，这里指嫁的意思。

(7)为：做。

(8)贾(gǔ)人：商人。

(9)命酒：叫(手下人)摆酒。

(10)快：畅快。

(11)漂沦：漂泊沦落。

(12)出官：(京官)外调。

(13)恬然：淡泊宁静的样子。

(14)迁谪(zhé)：贬官降职或流放。

(15)为：创作。

(16)长句：指七言诗。

(17)歌：作歌，动词。

(18)凡：总共。

(19)言：字。

(20)命：命名，题名。

(21)浔阳江：据考究，为流经浔阳城中的湓水，即今江西省九江市中的龙开河(被人工填埋)，经湓浦口注入长江。

(22)荻(dí)花：多年生草本植物，生在水边，叶子长形，似芦苇，秋天开紫花。

(23)瑟瑟：形容枫树、芦荻被秋风吹动的声音。

(24)主人：诗人自指。

(25)回灯：重新拨亮灯光。回：再。一说移灯。

(26)掩抑：掩蔽，遏抑。

(27)思：悲伤的情思。

(28)信手：随手。

(29)续续弹：连续弹奏。

(30)拢：左手手指按弦向里(琵琶的中部)推。

(31)捻：揉弦的动作。

(32) 抹：顺手下拨的动作

(33)挑：反手回拨的动作。

(34)《霓裳》：即《霓裳羽衣曲》，本为西域乐舞，唐开元年间西凉节度使杨敬述依曲创声后流入中原。

(35)《六幺》：大曲名，又叫《乐世》《绿腰》《录要》，为歌舞曲。

(36)大弦：琵琶上最粗的弦。

(37)嘈嘈：声音沉重抑扬。

(38)小弦：琵琶上最细的弦。

(39)切切：形容声音急切细碎。

(40)间关：象声词，这里形容“莺语”声(鸟鸣婉转)

(41)幽咽：遏塞不畅状。

(42)冰下难：泉流冰下阻塞难通，形容乐声由流畅变为冷涩。难，与滑相对，有涩之意。

(43)凝绝：凝滞。

(44)暗恨：内心的怨恨。

(45)迸：溅射。

(46)曲终：乐曲结束。

(47)当心画：用拔子在琵琶的中部划过四弦，是一曲结束时经常用到的右手手法。

(48)帛：古时对丝织品的总称。

(49)舫：船。

(50)敛容：收敛(深思时悲愤深怨的)面部表情。

(51)虾(há)蟆陵：“虾”通“蛤”。在长安城东南，曲江附近，是当时有名的游乐地区。

(52)教坊：唐代管理宫廷乐队的官署。第一部：如同说第一团、第一队。

(53)秋娘：唐时歌舞妓常用的名字。泛指当时貌美艺高的歌伎。

(54)五陵：在长安城外，指长陵、安陵、阳陵、茂陵、平陵五个汉代皇帝的陵墓，是当时富豪居住的地方。

(55)缠头：用锦帛之类的财物送给歌舞妓。指古代赏给歌女子的财礼，唐代用帛，后代用其他财物。

(56)绡：精细轻美的丝织品。红绡：一种生丝织物。

(57)钿(diàn)头：两头装着花钿的发篦;银篦(bì)：一说“云篦”，用金翠珠宝装点的\'首饰。

(58)击节：打拍子。歌舞时打拍子原本用木制或竹制的板

(59)等闲：随随便便，不重视。

(60)颜色故：容貌衰老。

(61)浮梁：古县名，唐属饶州。在今江西省景德镇市，盛产茶叶。

(62)去来：离别后。来，语气词。

(63)梦啼妆泪：梦中啼哭，匀过脂粉的脸上带着泪痕。

(64)红阑干：泪水融和脂粉流淌满面的样子。

(65)重：重新，重又之意。

(66)唧唧：叹声。

(67)呕哑嘲哳( zhāo zhā)：呕哑，拟声词，形容单调的乐声;嘲，形容声音繁杂，也作啁哳”。

(68)琵琶语：琵琶声，琵琶所弹奏的乐曲。

(69)暂：突然，一下子。

(70)却坐：退回到原处。

(71)促弦：把弦拧得更紧。

(72)向前声：刚才奏过的单调。

(73)掩泣：掩面哭泣。

(74)青衫：唐朝八品、九品文官的服色。白居易当时的官阶是将侍郎，从九品，所以服青衫。

白话译文

(序)唐宪宗元和十年，我被贬为九江郡司马。第二年秋季的一天，送客到湓浦口，夜里听到船上有\_琵琶。听那声音，铮铮铿铿有京都流行的声韵。探问这个人，原来是长安的歌女，曾经向穆、曹两位琵琶大师学艺。后来年纪大了，红颜退尽，嫁给商人为妻。于是命人摆酒叫她畅快地弹几曲。她弹完后，有些闷闷不乐的样子，自己说起了少年时欢乐之事，而今漂泊沉沦，形容憔悴，在江湖之间辗转流浪。我离京调外任职两年来，随遇而安，自得其乐，而今被这个人的话所感触，这天夜里才有被降职的感觉。于是撰写一首长赠送给她，共六百一十六字，题为《琵琶行》。

秋夜我到浔阳江头送一位归客，冷风吹着枫叶和芦花秋声瑟瑟。

我和客人下马在船上饯别设宴，举起酒杯要饮却无助兴的音乐。

酒喝得不痛快更伤心将要分别，临别时夜茫茫江水倒映着明月。

忽听得江面上传来琵琶清脆声;我忘却了回归客人也不想动身。

寻着声源探问弹琵琶的是何人?琵琶停了许久却迟迟没有动静。

我们移船靠近邀请她出来相见;叫下人添酒回灯重新摆起酒宴。

千呼万唤她才缓缓地走出来，怀里还抱着琵琶半遮着脸面。

转紧琴轴拨动琴弦试弹了几声;尚未成曲调那形态就非常有情。

弦弦凄楚悲切声音隐含着沉思;似乎在诉说着她平生的不得志;

她低着头随手连续地弹个不停;用琴声把心中无限的往事说尽。

轻轻地拢，慢慢地捻，一会儿抹，一会儿挑。初弹《霓裳羽衣曲》接着再弹《六幺》。

大弦浑宏悠长嘈嘈如暴风骤雨;小弦和缓幽细切切如有人私语。

嘈嘈声切切声互为交错地弹奏;就像大珠小珠一串串掉落玉盘。

琵琶声一会儿像花底下宛转流畅的鸟鸣声，一会儿又像水在冰下流动受阻艰涩低沉、呜咽断续的声音。

好像水泉冷涩琵琶声开始凝结，凝结而不通畅声音渐渐地中断。

像另有一种愁思幽恨暗暗滋生;此时闷闷无声却比有声更动人。

突然间好像银瓶撞破水浆四溅;又好像铁甲骑兵厮杀刀枪齐鸣。

一曲终了她对准琴弦中心划拨;四弦一声轰鸣好像撕裂了布帛。

东船西舫人们都静悄悄地聆听;只见江心之中映着白白秋月影。

她沉吟着收起拨片插在琴弦中;整顿衣裳依然显出庄重的颜容。

她说我原是京城负有盛名的歌女;老家住在长安城东南的虾蟆陵。

弹奏琵琶技艺十三岁就已学成;教坊乐团第一队中列有我姓名。

每曲弹罢都令艺术大师们叹服;每次妆成都被同行歌妓们嫉妒。

京都豪富子弟争先恐后来献彩;弹完一曲收来的红绡不知其数。

钿头银篦打节拍常常断裂粉碎;红色罗裙被酒渍染污也不后悔。

年复一年都在欢笑打闹中度过;秋去春来美好的时光白白消磨。

兄弟从军姊妹死家道已经破败;暮去朝来我也渐渐地年老色衰。

门前车马减少光顾者落落稀稀;青春已逝我只得嫁给商人为妻。

商人重利不重情常常轻易别离;上个月他去浮梁做茶叶的生意。

他去了留下我在江口孤守空船;秋月与我作伴绕舱的秋水凄寒。

更深夜阑常梦少年时作乐狂欢;梦中哭醒涕泪纵横污损了粉颜。

我听琵琶的悲泣早已摇头叹息;又听到她这番诉说更叫我悲凄。

我们俩同是天涯沦落的可悲人;今日相逢何必问是否曾经相识!

自从去年我离开繁华长安京城;被贬居住在浔阳江畔常常卧病。

浔阳这地方荒凉偏僻没有音乐;一年到头听不到管弦的乐器声。

住在湓江这个低洼潮湿的地方;第宅周围黄芦和苦竹缭绕丛生。

在这里早晚能听到的是什么呢?尽是杜鹃猿猴那些悲凄的哀鸣。

春江花朝秋江月夜那样好光景;也无可奈何常常取酒独酌独饮。

难道这里就没有山歌和村笛吗?只是那音调嘶哑粗涩实在难听。

今晚我听你弹奏琵琶诉说衷情，就像听到仙乐眼也亮来耳也明。

请你不要推辞坐下来再弹一曲;我要为你创作一首新诗《琵琶行》。

被我的话所感动她站立了好久;回身坐下再转紧琴弦拨出急声。

凄凄切切不再像刚才那种声音;在座的人重听都掩面哭泣不停。

要问在座之中谁流的眼泪最多?我江州司马泪水湿透青衫衣襟!

**关于白居易的日记优秀范文 第十七篇**

元稹 白居易

“元白”情深

俗话说“文人相轻”，但在唐代文坛上，却有两个文人给后人留下了文人相亲的佳话。他们是白居易和元稹。两人的友谊，是在共患难中建立起来的。

元和十年正月，白居易与元稹在长安久别重逢，两人经常畅谈达旦，吟诗酬和。但事隔不久，元稹因为直言劝谏，触怒了宦官显贵，在那年三月被贬为通州司马。

同年八月，白居易也因要求追查宰相武元衡被藩镇军阀李师道勾结宦官暗杀身亡一案，被权臣嫉恨，宪宗听信谗言，把他贬为江州(今江西九江)司马。

两个好友竟落到同一被贬的命运。白居易在秋风凄凄中离开长安，走的恰好是元稹不久前走过的路。诗人满腔惆怅，一路上寻找着好友留下的墨迹。一日他行至蓝桥驿——这里是长安通往河南、湖北的中途站。一下马，便在驿站的墙柱上发现了元稹在正月路过这里时写的一首《西归》绝句，诗人百感交集，提笔在边上写了一首绝句：

蓝桥春雪君归日，秦岭西风我去时。

每到驿亭先下马，循墙绕柱觅君诗。

离了蓝桥驿，经过商州、襄阳，诗人由汉水乘舟而行。在船上诗人经常反复吟咏好友元稹的诗卷，来慰藉孤独的\'心情，一直看到眼睛痛为止。途中写下这样一首诗：

把君诗卷灯前读，诗尽灯残天未明。

眼痛灭灯犹暗坐，逆风吹浪打船声。

元稹在通州听说白居易被贬到九江，极度震惊，不顾自己病重在床，提笔给白居易写信，并赋诗一首《闻乐天授江州司马》：

残灯无焰影幢幢，此夕闻君谪九江。

垂死病中惊坐起，暗风吹雨入寒窗。

不久，白居易收到了这首诗，被好友的关切之情深深感动，他在给元稹的信中写道：“‘垂死病中’这句诗，就是不相干的人看了都会感动得不忍再看，何况是我呢?到现在每次看到它，我心里还凄恻难忍。”

元稹一收到信，知道是白居易写来的，还未拆开就已泪眼模糊。他的女儿吓得哭起来，妻子也忙问怎么回事。元稹告诉她们，自己很少这样动情，只除在接到白居易来信的时候。为此，元稹寄诗给白居易：

得乐天书

远信入门先有泪，妻惊女哭问何如。

寻常不省曾如此，应是江州司马书。

一次，元稹又接到老朋友的诗，诗中写道：

晨起临风一惆怅，通川湓水断相闻。

不知忆我因何事，昨夜三更梦见君。

好友对自己如此情深，竟在梦中与自己相见。日有所思，夜有所梦，自己也整天思念他，为什么就不能梦见呢?元稹十分懊恼，觉得大概是自己一来通州，就染上疟疾，至今不愈，以致神思混乱的缘故。于是也写诗一首，《酬乐天频梦微之》：

山水万重书断绝，念君怜我梦相闻。

我今因病魂颠倒，惟梦闲人不梦君。

休戚相关的命运，把白居易与元稹紧紧联系在一起，他们一生交谊很深，世人称为“元白”。

**关于白居易的日记优秀范文 第十八篇**

赋得古原草送别

唐白居易

离离原上草，一岁一枯荣。

野火烧不尽，春风吹又生。

远芳侵古道，晴翠接荒城。

又送王孙去，凄凄满别情。

注释：

①赋得：借古人诗句或成语命题作诗。诗题前一般都冠以赋得二字。这是人学习作诗或文人聚会分题作诗或科举时命题作诗的一种方式，称为赋得体。

②离离：青草茂盛的样子。

③一岁一枯荣：枯，枯萎。荣，茂盛。野草每年都会茂盛一次，枯萎一次。

④远芳侵古道：芳，指野草那浓郁的香气。远芳：草香远播。侵，侵占，长满。远处芬芳的野草一直长到古老的驿道上。

⑤晴翠：明丽翠绿。

⑥王孙：本指贵族后代，此指的友人。

⑦萋萋：形容草木长得茂盛的样子。

翻译：

长长的原上草是多么茂盛，每年秋冬枯黄春来草色浓。无情的野火只能烧掉干叶，春风吹来大地又是绿茸茸。野草野花蔓延着淹没古道，艳阳下草地尽头是征程。我又一次送走知心的好友，茂密的青草代表我的深情。

**关于白居易的日记优秀范文 第十九篇**

白居易养孩真辛苦的故事

盛唐诗人白居易一生仕途不顺，爱情之路也很坎坷，在与初恋湘灵分离后，一心抗婚的白居易最终被母亲以死相逼娶了同事的妹妹为妻，那时他已经三十五岁了，大龄青年的白居易养孩真辛苦。

俗话说“不孝有三，无后为大”，大龄青年白居易好不容易娶妻了，接下来的任务就是养育儿女，命途多舛的诗人在儿女这一关上也不顺利，结婚一年之后妻子生了一个女儿，人到中年的白居易见到女儿很是高兴，含在嘴里怕化了，捧在手里怕摔了，十分宠爱这个孩子，不幸的是大女儿三岁时夭折了，这对于白居易夫妇来说打击十分大，悲伤的诗人还特别作诗《念金銮子二首》表达悲痛之情，同时诗中也表达了他渴望后继有人的愿望。古人的观念很是传统，重男轻女的思想贯穿了几千年，白居易也是这样，经过漫长的六年后，迎来了第二个孩子阿罗，二女儿的到来暂时抚平了丧女之痛，白居易养育孩子的艰辛在之后又体现出来，小心翼翼的养育阿罗，但年事已高，怕等到孩子长大时自己已经白发苍苍。谁想到十几年后五十八岁的白居易和妻子生下了第三个孩子，男孩阿崔的到来给了白居易很大惊喜，但命运又一次和他开了玩笑，阿崔也早夭离去，绝望的白居易悲痛万分，好友刘禹锡还写信安慰他。

命运的安排给了白居易多次打击，白居易养孩真辛苦的感慨在他的诗作中也有体现，不管在什么年代，什么家庭，孩子的养育都是不容易的。

**关于白居易的日记优秀范文 第二十篇**

9月17日，游览了白居易草堂，当时以为导游说错了，白居易草堂不是在洛阳吗?后来一查才知道，洛阳那个是白园(老白的晚年栖居地，眼前这个是草堂。看看，做一名人就是好，没事瞎溜达，不但到处留情，而且到处留名。

余秋雨不说嘛：中国文化中极其夺目的一个部位可称之为“贬官文化”。随之而来，许多文化遗迹也就是贬官行迹。贬官失了宠，摔了跤，孤零零的，悲剧意识也就爬上了心头;贬到了外头，这里走走，那里看看，只好与山水亲热。这一来，文章有了，诗词也有了，而且往往写得不坏。过了一个时候，或过了一个朝代，事过境迁，连朝廷也觉得此人不错，恢复名誉。于是，人品和文品双全，传之史册，诵之后人。他们亲热过的山水亭阁，也便成了遗迹。地因人传，人因地传，两相帮衬，俱着声名。

老白这辈子活的够潇洒，为文，堪称一代宗师，为官，虽然不太顺，好歹也做了几任地方大员，年纪嘛，活了70好几，人生70古来稀啊，这岁数在当时能申请记录，最重要的，特有桃花运，“樱桃樊素嘴，杨柳小蛮腰”，一个是着名歌星樊素、一个是舞蹈明星小蛮，左拥右抱的，想想，是个男人都流口水。

不过老白也有不地道的地方，徐州守帅张愔有一小妾叫关盼盼，原是徐州名妓，色艺俱佳。虽是\_出身，人却相当讲究，张愔病逝后，小关难忘恩情，矢志守节。结果不幸，老白听说了，闲得没事，给人写封信：黄金不惜买娥眉，拣得如花四五枚，歌舞教成心力尽，一朝身去不相随。这小关悲愤之下，绝食而亡，千年之后，有一董阿姨，也想学她，不过没死成，留下不尽的“故事”。又跑题了，还得说老白，这事做的，怎么说呢，把缺德搁车上——忒缺德。人家守节，关你鸟事，一大文豪，嘴大舌长，把人给说死了，老白事后也觉得过分，怕自己那俩奶跟人家小关学，老了老了，把人家俩美女赶走了，搁现在行了，男女比例失调，还可以再嫁，那会儿不成，残花败柳，估计结果比死好不了多少。

正史评论白居易“完节自高……呜呼，居易其贤哉!”，通俗说老白这人还行，虽然有点男权主义思想，大的方面还过得去，是个“高尚的人，纯粹的人，脱离了低级趣味的人，有益于人民的人”。

**关于白居易的日记优秀范文 第二十一篇**

“离离原上草，一岁一枯荣，野火烧不尽，春风吹又生。”大家肯定很熟悉这首诗吧!对，这就是唐代大名鼎鼎的诗人——白居易写的一首《草》。白居易，字乐天，晚号香山居士，下邽人，是中国文学史上负有盛名且影响深远的唐代诗人和文学家，有“诗魔”和“诗王”之称，他的诗在中国、日本和朝鲜等国有广泛的影响。我很崇拜白居易，我要向他学习。

我要学习他刻苦的学习精神。他念书念得多，连嘴唇的皮都磨破了，生了很多的口疮，但是他并不因此中断。他写字写得多，连手臂上也磨起了一层很厚的老茧。我有时候写作业写累了，就休息一会儿再写;读书不想读了，就不读了。因此我深受教育，要向白居易一样刻苦刻学习，认真上好每一节课，认真做好并仔细检查每一天的作业，坚持天天练字、读书、运动……

我要向他一样成为一个有才能的人。白居易十五岁那年，到长安游学，他带着自己的诗到著名学者顾况的府上拜访求教。顾况是名冠天下的学者，他见到一个乳臭未干的后生前来拜访，不免有轻视之心。当他看到白居易文稿上的名字时，对着眼前的少年，看了好一会，才开口说道：“京城长安米贵。居之不易啊!”但顾况毕竟是个学者，他还是认真阅读了白居易的文稿。当顾况看到开篇第一首诗歌《草》时，不由肃然，他信口读出声来。他将白居易呈上的文稿看完，由衷赞叹道：“我以前认为现在没有大手笔来继承前世的大家，今天看来，我是错了。刚才，我说“长安米贵，居之不易“这句戏言是一语双关，认为你在长安站住脚并不容易。看来应该改一下了。”顾况停了一下说：“长安虽然米贵，但你居之甚易!”可见他很有才华。他很快步入仕途并有了一番作为。在白居易去世以后，就连唐宣宗李忱也写诗悼念他：“缀玉连珠六十年，谁教冥路作诗仙?浮云不系名居易，造化无为字乐天。童子解吟《长恨》曲，胡儿能唱《琵琶》篇。文章已满行人耳，一度思卿一怆然。”

正因为白居易才华出众，受到人们的尊敬。我也要通过刻苦学习，做一个有才能的人，做一个对社会有用的人。

**关于白居易的日记优秀范文 第二十二篇**

评析白居易《长恨歌》

一篇《长恨》有风情!

白乐天 如是说。可见诗人的内心里，实在给《长恨歌》灌注了太多的情感。

白乐天一生感时伤世，传世之句多有力陈百姓之苦，苛政之弊，如“一吟悲一事”的《秦中吟 》，就是这样一位主张“文章合为时而著，诗歌合为事而作”的现实主义诗人，却将一段宫闱畸恋写得凄切婉转，荡气回肠.由此我想到了白居易自己的感情生活.原来他少年时曾与一民女湘灵相知相说，苦于家庭阻力不能结合，这种深深的痛苦寓于《长恨歌》的创作中，正是借咏史感怀自身的际遇。白居易虽然仕途坎坷,郁郁寡欢,甚至借佛道来麻木自己,寻找灵魂上的解脱,痛恨当时的朝政治腐朽朽.但我觉得,在这首诗里,更多的是对爱情的歌颂,或者说对自己曾经情感的影射.

而另一方面,自古帝王不爱江山爱美人，声色犬马也像是他们的专利。于是一个王朝没落的身影便随着一个女人冤屈的脚步，向着一个终点，慢慢地走着。“红颜祸水”便是一个绝好的理由，让帝王在感慨自己的国度走远之时，给后人一个开脱的借口。女人,只不过是一个悲剧的牺牲品.她们只是用自己的脂粉为了自己的地位利益而去争得一点点宠爱和一个男人的怀抱.而最终却被赐死.这也告诫她们,在获得自己想要的东西的同时,也别忘记过度的开采带来的后果.

最后的浪漫主义的笔,给我们一点点慰藉,也让我在时间的端口,始终相信真正爱情的美丽。

《长恨歌》所涉及的安史之乱历史事件，或许可以写成正义与邪恶的斗争，但他却选择了另外的主题，这源于诗人儒家知识分子的政治立场。其道德主题并不体现在直接的政治批评中，而是从更一般意义上来规范人们的伦理关系和社会行为，感情主题与历史(道德)主题交织在一起。应该说白居易在此问题上并没有太多的道德禁忌，或者说，他对道德问题的看法比较单纯：礼防所不容的事情不能做，人本有的情欲也应有适当宣泄。

**关于白居易的日记优秀范文 第二十三篇**

在洛阳的龙门石窟内，有一座白园。唐代大诗人白居易便长眠于此。

走近白园，一股清新沁人的空气便扑面而来，顿时让人解了夏日的暑热。放眼望去，漫山遍野的竹子青翠欲滴。一阵风吹过，竹叶摇起了沙锤，“沙沙，沙沙……”侧耳倾听，道道清泉，似条条琴弦，弹拨着优雅轻快的乐曲。白池内，锦鲤自在的游来游去就像神仙在桃花源似的。

沿着石阶往上走，便能看到一座圆形的红色顶的亭子，上面覆盖着一层稻草，看起来很朴素，比我们在公园里见到的亭子还要简陋得多，这就是听伊亭。听伊亭又名草亭，是为了纪念白居易所写的《赋得古原草送别》而修建的。这里是白居易晚年与他的好友们对弈、饮酒、品茗的地方。别说在这坐上一坐，除了幽静之外，偶尔来仨俩好友聊天还真是惬意舒服。

继续拾阶而上，在危岩翠柏中能看到一间古朴而又十分雅致的楼阁。它拥有着红色的屋顶和窗棂，庄重大方，结构简单，是典型的唐代风格建筑，这就是乐天堂了。站在乐天堂前，微风拂面，炎热都被吹走了。与此同时，你还能体会到诗人所希望的“门前长流水，墙上多高树。竹径绕荷池，萦回百馀步。”

走进乐天堂，汉白玉雕成的白居易像居于堂内。白乐天半坐半卧，形神飘逸，深邃的目光看向远方。看着他，我想象出了白居易当年的意气风发。这座阁庐内的墙面上还有各代名人的题词，可以看出来到这里祭拜的人们也是数不胜数。

出了乐天堂朝右而上，就到了琵琶峰顶，这里就是白居易的墓了。整个墓的设计就是一个琵琶形状，应该是呼应他写的那首《琵琶行》。如果你站在白居易墓前，将这首千古绝唱一字不漏地背给他听，他应该会感到很欣慰吧！

整个白园，我最喜欢的是九曲诗廊。诗廊跟我们学校的连廊一样长长的，但是它古色古香。这里刻有许多书法名家书写的白居易诗作。站在诗廊里，看着一幅幅的诗作，让我心生澎湃。夕阳透过树影，在诗墙上留下了斑驳的光圈。我伸手触摸着这千年之前的古诗，仿佛和白居易进行了跨越千年的意念交流。

沿着诗廊慢慢走，似乎能闻到淡淡的墨香。看着一篇篇的诗作，我仿佛看到了衣着褴褛的卖炭翁，面黄肌瘦的贫妇人，黯然神伤的琵琶女，倾国倾城的杨贵妃迎面缓缓走来，与我擦肩而过，令人心有戚戚焉。

如果你亲自去一趟白园，一定会对白居易有着更深刻的认识。

**关于白居易的日记优秀范文 第二十四篇**

元和十年，予左迁至江州刺史。后王涯之余《赏花》《新井》凡篇影射家母虚妄，有损孝道，甚伤名教，遂续迁司马。途遇及笄邻女，相对恸哭，使其半抱琵琶，呼摇声乐，忆之少小欢乐事，感作《逢旧》，聊以自慰。感事过境迁，物是人非，以歌抒怀，以舞言志。

蛮瘴折柳独断绝，八百里风卷尘烟。重云锁目玉盘缺，唯有孤鸿啼子夜。摇船渐度翠银腰，风起扁行丝铃飘。忽闻岸边玲珑乐，声转千百扯舟前。平素熟闻立部伎，堂上堂下无人厌。此曲一声众驻耳，立部坐部顿失鲜。净沙影重忽开焰，律动团云遮素颜。九酝重米曲酒母，八珍玉斝齐琼筵。赤橙黄绿荧珠变，青蓝紫墨旦角脸。忽如细丝勾心韵，又成江河一涌千。再变灵歌藏钩握，后闪剑雨凝青喧。乐中拨弦切断破，音里转口工角徽。玉露滴兔声灵秀，流水疾随流音流。曲罢默场口如壶，恰顿半晌声雷动。漫地烟花彩云歇，台间歌女羞花月。

安钗凤卷倭堕髻，锦连团饰玉步摇。啼妆额黄牵牛郎，螺黛扫眉领春风。携妻共赴看台前，

样貌却得人憔悴。便是秀家幼龄女，青梅竹马湘灵悦。十五邻家胜天仙，共度良宵二十年。

无奈湘灵恐出身，未盼求得镜花缘。我愿至天乃必成，对影步步行比肩。可怜家母不逢愿，

悲怆离家数百延。一日不见千度秋，霜月凝白夜花头。愿为深山作为木，宁成枝枝连理生。

而今隔久重相见，积郁成河怎断结?双抱液流红台墨，共续前缘毋相决。

转随歌乐重开演，思伴离声

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！