# 推荐室内设计实习日记精彩汇总

来源：网络 作者：夜色微凉 更新时间：2023-12-20

*推荐室内设计实习日记精彩汇总一学习艺术设计已经两年了，对环境艺术设计的选择也是当时自己的爱好。经过这几年的学习专业知识，对环境艺术设计也有一些认识。为了巩固自己所学习的专业知识，积累实践经验。在面临毕业之际，我就选择了一家装饰公司进行实习。...*

**推荐室内设计实习日记精彩汇总一**

学习艺术设计已经两年了，对环境艺术设计的选择也是当时自己的爱好。经过这几年的学习专业知识，对环境艺术设计也有一些认识。为了巩固自己所学习的专业知识，积累实践经验。在面临毕业之际，我就选择了一家装饰公司进行实习。实习对我来说是个既熟悉又陌生的字眼，因为我十几年的学生生涯也经历过很多的实习，但这次却又是那么的与众不同。他将全面检验我各方面的能力：学习，生活，心理，身体，思想等等。检验我能否将所学理论知识用到实践中去。环境艺术设计这个行业并不是想像中那么容易，脑力运动和体力运动都要经受的了考验，虽然我知道会很辛苦，但始终相信自己在这种情况下让我有不放弃自己喜爱的专业和继续努力。在实习中我可以说不仅是对我的磨练，更多的是让我充实了专业知识，更有很多跨专业的方面，让我在加深自己专业的同时，也为以后更多的就业机会提供了良好的条件。 于此同时，我每周还有三天留在学校做毕业设计，忙碌的大学生已经接近尾声，面对这样的生活，期待的是未来更多的挑战。

在两周的实习中我可以说不仅是对我的磨练，更多的是让我充实了专业知识，更有很多跨专业的方面，让我在加深自己专业的同时，也为以后更多的就业机会提供了良好的条件。以前知道室内功能设计和效果设计的最终结合就是作为一个设计师还必须要了解装修装饰施工的基本做法和施工工艺，这就不仅仅是环境艺术设计单一的专业内容。如果不了解实现功能设计的基本需要和方法，那么你功能设计的结果就不可能让业主满意，需要懂得许多人类生活习惯的一些基本需要和享受需要，现代化的发展让人类的生活更加丰富多彩，工作和生活的空间越来越多的讲究舒适和美观，个性化的表现和私密性的结合都要具体的体现在你所做出的功能设计安排上，没有工作和生活经验，做的东西也不能符合人体工程学原理的学生在这方面是很难做出很好的设计安排的，其中很多这些方面的知识很大一部分来源于时间生活。忙碌的实习生活，使我对设计这个行业更加有信心。

进入公司已经有两个星期了，要成为未来一名有充足的专业设计知识、丰富的设计经验的设计师。如何获得充份的专业理念知识一方面来源于学习环境设计的课程，另一方面来源于工作中的积累；丰富的设计经验包括了解装潢设计的市场、常用及最新的材料、所有的能遇上的施工工艺、设计风格及流行时尚、顾客心理学等等，这些的获取来源于两个字：实践。俗话说得好：实践出真知。只有遇到问题才会有解决问题的方法，没有真实的情景空想出来的东西是不切实际的。这也是大学会有那么多实践的机会的原因吧，我想这也正是我们自我提高的良好机会，为我们进入社会，接触工作做准备。进入公司后，有很多接触实际工程的机会，通现场测量，观察到施工过程及工艺流程，了解到施工中要用的材料，也可能有机会见习到谈单、协助设计师做方案。这个星期主要是忙于绘图，使自己的图纸更加工整细致。

实习已经过去四周的时间，跑工地的时间多了，绘图的时间多了，方案的反复改动，设计师和业主的意见逐渐的磨合，工地也要跟进，有时候还要帮忙量房。事情比较多，最近忙的最多的是店面和专柜。大多以连锁店为主，xx等地。工期较短，图纸绘制时间较短，工程很赶，有时候一个店面的图纸套用，一晚上就得搞定，还需要设计师修改。庆幸的是，自学了用布局绘图，使用起来，大家都轻松。在工作中，我抱着细心谨慎，谦虚的态度，与同事相处也十分友好，有什么问题大家也会乐意帮忙。图纸的绘制中也没有出过大问题。设计师人也很友善，愿意多给我讲解设计或者设计以外的知识，受益良多。虽然我实习的是家装装饰公司，但学习家装一点都不比工装轻松。而更多的是细节上的，小至仿照书中专卖店领带挂件，大至软装的配置等等。

转眼间又过去了一个月，忙碌的生活总是让人觉得时间过的很快，一个星期一眨眼就过去了！提早步入社会实习对我来说有两个方面的想法，一方面，我希望更快的融入这个行业，真正接触这个行业，另一方面，也能在技术上有所提高，学习到更多东西。实习正是在环境设计行业的特殊性而客观存在的一种工作方式。实习的好处在于：第一它给到我的压力是比较小的；第二是实习它能给到我的东西是比较全面的，当然一切的可能前提是我必须要用主动积极的心态去面对实习，天下没有无缘无故掉下来的大馅饼，能否将周围有利的资源及设计师的绝活学到手关键在于是否有计划、有恒心、有耐心去学习。最近忙着完善施工方案中的细节，店面方案中的展示柜的设计，还有些细微配件都是模仿一些图片所绘制详细的图纸以供定做，陪同设计师与客户挑选材料，做些细小的事情，不过小事做多了，以后就会知道哪些小事更应该注意。

六周的时间过去了，每周的生活都在更新，每周都在面对不一样的事物，大家的毕业设计业达到了一定阶段，流年似水，光阴如梭，这周主要去观察学习，那样对知识的掌握可能更有帮助，所谓实践是检验真理的标准，了解到了一些具体的施工知识，像这些知识往往是我在学校时有过一些接触，但又不是很懂的，又是十分重要的基础的知识。所以在施工时我们要谨慎的处理这些事件，根据不同情况不同处理。这些问题都是在施工时要注意的，在施工时采用何种胶垫，用量都是要注意的，还有要注意已经施工好的早期保护。通过这周的实习，尽管获取的知识是甚微的，但通过实习所获得的实践经验对我是终身受益的，在我毕业后的实际工作中将不断的得到验证。我会不断的理解和体会实践中所学的知识，在未来的工作中我将把我所学到的理论知识和实践经验不断的运用到实际工作中去，为实现自我价值而努力。

接下来的时间要学习了怎么去与人沟通，在此期间也接触到很多客户及业务，在与客户的交流中也接触到很多客户及业务体会到这份工作的艰辛及收获，体会到这份工作的艰辛及收获，学习到很多在院校的时候无法学到的知识，也增加自己的见识及社交面，学到的知识，也增加自己的见识及社交面，这个过程中能否将我们的设计的作品推销给客人是最重要的环节，否将我们的设计的作品推销给客人是最重要的环节，而这不我们推销给客人是最重要的环节仅仅意味着你对自己作品的的熟悉程度，仅仅意味着你对自己作品的的熟悉程度，也意味着自己怎样自己作品的的熟悉程度与人沟通，这一点是我性格中最弱的环节——不善于与人沟与人沟通，这一点是我性格中最弱的环节——不善于与人沟通，通常都是无法主动接触客人或者是在交流过程中往往沉不住气，而学习就是要学会如何克服这些弱点。

在学校时，学到很多的知识常识，但真正面对客人时，在与客人接触的过程中慢慢的学到的是每个人的生活习惯不一，仅符合自己的性格，要符合客人的习惯，又存在自己的设计，并且得到他们的认同，这个不是一天两天就能学习好的。通过两个月来月的学习，在语言沟通方面还是得到一定的提升的。当然，自己本身还存在很多缺点和不足：想上个人主义较强，随意性较大，显得不虚心与散漫，没做到谦虚谨慎和服从尊重；有时候言行举止没有注重约束自己；工作主动性发挥的不够，对工作的预见性和创造性不够工作主动性发挥的不够等等，这一些是我在工作中表现的明显不足之处，但我会严格要求自己，力求改正这些缺点，在工作中做到。正是这些缺点让我明白，工作经历的积累不仅是技术的提高，还有人全方面的素质提高。这是我两个月实习的体验。

在公司已经两个月了，这两个月我不仅仅要忙公司的设计，绘制图纸，跟踪施工进度，还要上网帮忙找店面的道具和材料，还要跟学校的设计，忙碌的生活总是让人觉得时间过的很快。一转眼已经毕业答辩了，怀着忐忑的心情，上台讲解方案，紧张的说话都不清楚，战战兢兢的把ppt讲完。看完我的ppt后，老师提问我设计风格的区别，幸好我提早对风格做了功课，所以回答的还是比较正确的，就是说话紧张了些，后来我才明白，口才真的很重要，面对那么多老师同学都能这样，更何况是陌生的业主呢。

可以那么顺利的度过毕业答辩，我非常感谢孔老师，三年下来，她是我们任课老师中上课最多的，对最后的毕业作品也是非常上心的，可能我提早出学校，不入社会，没能配合好毕业设计，最后有点草率，让她感到有点失望吧，人总是这样子的吧，在人生的转折中总要放弃点什么，但我还是想抓住我想抓住的，但我是不会放弃我心中的设计的，就算那只是一个小小的理想，不能成就大事业，也希望能闯出自己的一方天地吧。老师，您辛苦了！

这是实习的第三个月的开始，也是一个好的开始，出了学校，我更加用心的去学习设计，老大说过，为什么现实中很多人的设计不能更加个性化得体现出来，主要是人、事、物。第一是看人，什么样的人需要什么样的设计，这表现出的是人的性格和需求；第二看事，必然发生与可能发生的事会不会因为设计而改变，设计服务人，如果设计不符合人或事的必然要求，那何必去设计呢；第三是物，所谓的物就是你运用这种设计能达到什么样的效果！你表现的比外行还要外行，那还找你们设计公司干嘛呢！所以想学好这三点也是很难的，一点一点进行着。

这个星期我很难过，xx的设计图纸出了些问题，同样一个专卖品牌，xx的是市区的街道店面，店面复量后修改图纸不够仔细，橱窗位置的背景尺寸有一张图纸未修改过来，导致施工师傅未按照正确的图纸施工，反而使用了错误的尺寸。xx的是商城专柜，他们的设计风格一样，却在尺寸上出了问题，同样一套图套用，专柜所有的高度要与商城其他专柜一致，包括橱窗和中岛，因为高度下降了，而我没有把宽度的比例缩小化，导致成品有矮又扁，非常的难看；同一个品牌，两家店的图纸都出差了，真是粗心的，虽然大家都安慰我，出错都是难免的，我还是难过的要死，连累施工师傅被骂。

xx过后，大部分的事情都收拾的差不多了，该画的图都画好了，该开业的也开业了，人也轻松下来了，这周来了一个客户，需要我们设计一套xx的跃层，谈好价格后，约好隔天去量房。这个房子格局不是很好，房间很多但又很局限，层高倒是很高，上下加起来有七米多，四个人上下分开去量花了一个下午的时间，平面还花的歪歪扭扭的，标注也只有我看的懂，看来要好好的练习花框了。

忙碌的日子总让人很充实，这周xx的客户来公司看方案，我们出了6、7个方案，最终组合成一个客户最满意的方案，我个人觉得这个方案近乎完美，已经是在户型的基础上做的最适当的调整。因为是做婚房，但最后客户的父母还是决定要考虑先，这单子就那么不了了之了。这周还接了一个女装店的单子，要在xx开xx，我们先后去了实地量房，客户是相当热情，去了他们的地盘，她们是非常热情的招待，而且酒量非常好，应酬时难免的，看来交际能力的提高，首先要训练自己挡酒的能力。

这周主要是出设计图，xx的两家店，就够我们忙上一阵子了，绘图时间有点赶，这两家店的面积不一样，又都不在xx本地，先和客户确定了平面就开始着手施工图了，我们这组就四个人，大家分工合作，加班加点的赶图纸，争取一周只能把设计图都绘制出来，再和业主讨论。并且先确定xx的施工图纸，好先开始施工。xx的施工人员都是从xx派过去的，都有丰富的店面施工经验，就算是在外地还是能很好掌控施工进度和施工工艺。

这周确定了xx的施工图纸，还接了xx区的一个餐厅的单子，起先，我们先去量店面，上下两层，面积不大，100多平方，这是我第一次接触实地的餐厅的单子，还是茶餐厅的单子，一点茶餐厅的概念都没有，我开始和朋友去xx等港式茶餐厅吃饭，观摩他们的设计，发现他们的色调都是偏浓重，到场都是透露这，xx年代xx餐厅的装饰风格，历史味道比较浓重，但这些餐厅也都是占地面积比较大，怎么样才能把一个小面积的空间装饰出浓重的历史味呢！但是再和业主接触过后，xx了我所有的构想，他们的要求就是简单快捷，说白点就是俗气中加点创意，主要希望我们能设计出空间利用率高，经济，美观，使用的空间，平面通过后，在立面的设计中就很简单了，就是简简单单的快餐式的餐厅。

确定了xx餐厅的施工图纸，开始施工了，我是跟单人，施工师傅对图纸有什么问题都是打电话给我，刚开始问题还是不多的，后来有烟管原计划的为止楼上的客户不让过而不得不该为止，那样顶棚就要变化，立面也要修改，等这个问题处理好了之后，业主又说收银台的为止放门口不是很满意，要求放中间，这个图纸都出好了，现在又该平面，意味着顶棚也要修改，立面也要修改，打动干戈的，以后再确定图纸的时候，第一要再三确认的应该是平面布置，牵一发而动全身哈，大家都要引起注意

越来越接近毕业，也越来越怀念大学生活，实习也将近5个月了，对工作也越来越顺手，但是还是会有很多小毛病出现，还是不够细心，在公司那么久，经手的单子很多，画过的图纸也不少，发现的问题也越来越多，这可能就是在学校与在企业不一样的，需要学习的也越来越多。别说实习三个月，就算实习半年以上，我还是只能做实习生，但我相信，做一年后，我肯定不再是实习生了。在临近毕业之际，我非常感谢大学三年以来，教育和帮助过我的老师及同学，没有你们的帮助，也许我并不能那么快速的成长，再不久的将来，我也一定不会辜负你们对我的期望，做一个对社会有贡献的人，活出自己的精彩，活出自己的美丽。也祝愿xx学校，建筑工程系的全体老师与学生，身体健康，合家幸福！

**推荐室内设计实习日记精彩汇总二**

甲方：

乙方：

甲乙双方经平等协商，特订立本协议，以兹共同遵守。

一、甲方就与位于浙江诸暨次坞的客户集团有限公司办公楼室内设计签订设计合同一事，特委托乙方负责此项设计内容。

二、乙方愿意接受和承担此项设计内容的各项工作。乙方在与本合同合作期商，不得违法窃取、使用和泄露甲方的商业秘密，亦不得有为社会第三人违法窃取、使用、泄露商业秘密及其他违法行为提供便利。

三、由于乙方设计所引起的一切责任由乙方直接承担。

四、设计委托费用细则

1.经双方友好协商，甲方愿意以该合同总价的%（以甲方所收的款项为准）作为乙方的设计费用（其中包括陆套施工蓝图），乙方设计必须达到客户确认，材料并注明所用材料的型号、规格及质量等级等。

2.甲方与客户签订合同中所列的效果图以及需盖设计院公章费用，甲、乙双方各承担%（效果图与盖章费用包含在甲方付给乙方%设计费中）。

3.合同所需缴纳的税金由甲方承担。

五、违约责任

双方必须遵照此协议严格执行，如有违反，则应赔偿非违约方相应的损失。

六、其他

甲、乙双方的委托事项仅限于此项目，如有其他事项，则另行订立委托协议。注合同附件为：，该附件与合同具有同等效力。

甲方：乙方：

签订日期：\_\_\_\_\_\_\_\_年\_\_\_\_月\_\_\_\_日

**推荐室内设计实习日记精彩汇总三**

1、实习地点：xxx

2、实习单位：xxx

3、单位性质与概况：家装

资料员兼实习设计师

整理资料，设计师助理

任务：通过实习了解家庭装饰的施工工艺，对材料的价格清楚、明朗，了解新型材料在实际装饰中的运用，对施工现场出现的问题提出较快的解决办法，学习公司设计师的设计特长，完成公司分配的任务。重点：把学校学习的理论知识运用到实际的社会实践中，进一步提高自己的综合能力同时融入公司的环境，为项目的团队合作做出自己应有的责任。

a：设计部分工作量：这是我到公司参与的第一个家庭装饰工程，所以不论在制图或者是在现场监理的过程中，我都非常的用心。这对我来说是一个展示自我的大好机会，是对我几年来学习成绩的一个考验，也是一个挑战。首先是陪同设计师和业务员一起量房，把最初的平面图徒手画下来，在量房的过程中我学习到：测量时尽量注意墙体的厚度，哪些是承重墙哪些是非承重墙，各个梁的尺寸位置，管道的位置，以及窗户、阳台的位置和尺寸都是方案设计必不可少的资料。然后就是主设计师和客户的交流了，交谈中我知道客户是一个私人企业的经理，这是他初次购房，在我们量房之前已经与几家装饰公司联系过，应该对装饰有一定了解，因此对设计这一块有很高的要求，再了解客户的的交谈中，我发现这个客户对住房的要求很高，不怕花钱，就怕做不出理想的环境，后来我和主设计师根据业主的一些兴趣爱好，简单的帮房子的功能和用途做了一个划分，这样方案已经基本形成，可是最后业主还是要我们先出了图在说，我知道这是对我们水平的一次考验。之后根据业主的想法一连做了两套方案，以增加方案的成功性，打掉了一些非承重墙使空间更加合理通透，接下来就等客户看方案了，在公司同事的帮助下，方案几经修改，最后客户一眼就看重了其中的一套方案，业主很满意，并且要我把报价做出来，这个确实是一个难题，因为我以前在学校从没接触到这样的东西，最后在公司同事的帮助下，一份清晰的报价单就清晰可见了，我也从中学到很多东西，例如：施工工艺，新材料，报价的计算等等。效果：最终报价定51200元，现在已施工。

b：现场管理部分在施工现场的实习生活中，能够学习到不少新的知识和知道许多我所不知道的事，但并不是每天都有特别的事发生或是有机会学到新鲜的事物与知识的。大部分在施工现场的实习生活，是将我在课堂上学习的知识的深化巩固并使其实用化的学习实践过程。是将我所已经掌握的建筑装饰技术的相关知识用于实践，在施工现场体验作为一名施工管理与组织者的现场实际经验。所谓项目管理就是指为了达到项目目标，对项目的策划（规划、计划）、组织、控制、协调、监督的总称。装饰行业已经成为建筑业中的三大支柱行业之一，其在整个建筑业中所占的比重已越来越大。面对装饰业市场竞争的加剧和行业的规范化进程，面对市场准入和行业的规范化进程，装饰工程施工中施工管理工作显得更加重要。而我作为一名施工管理人员在施工现场的近十几天的实习体验也让我更加明确的认识到管理的重要性。是否有优秀的管理体制、系统和人才。便关系到建筑装饰企业团队的施工质量、进度、安全、成本、效益还有能否按期交付使用等问题。

通过这次实习在设计方面我感觉自己有了一定的收获。这次实习主要是为了我们今后在工作及业务上能力的提高起到了促进的作用，增强了我们今后的竞争力，为我们能在以后立足增添了一块基石。实习单位的经理和同事给了我很多机会参与他们的设计使我懂得了很多以前难以解决的问题和将来从事设计工作所要面对的问题，如：前期的策划和后期的制作等等。这次实习丰富了我在这方面的知识，使我向更深的层次迈进，对我在今后的社会当中立足有一定的促进作用，但我也认识到，要想做好这方面的工作单靠这这几天的实习是不行的，还需要我在平时的学习和工作中一点一点的积累，不断丰富自己的经验才行。我面前的路还是很漫长的，需要不断的努力和奋斗才能真正地走好。

设计，永远没有定论的，任何流行或落后的风格都是暂时的。我对客厅设计有了更深启示。客厅，在专业层面来说，是指专门接待客人的地方。由于我国国情的限制，往往建筑里面就把客厅与起居室的作用混为一体。也就是说，我国大部分人的客厅，是兼有接待客人和生活日常起居作用的。当然，部分经济富裕的家庭也会有专门的客厅和专门的起居室的，由于两者大同小异，只是作用的不同，所以这里面也把他们合为一个章节。客厅也可以说，是家居里面活动最频繁的一个区域。如何扮美这块空间也就变得犹其关键了。一般来说，客厅设计有如下的几点基本要求：

1、空间的宽敞化。客厅的设计，制造宽敞的感觉是一件非常非常重要的事情，不管固的空间是大还是小，在室内设计中都需要注意这点。宽敞的感觉可以带来轻松的心境和欢愉的心情。

2、空间的最高化。客厅是家居最主要的公共活动空间，不管你是否做人工吊顶，都必须确保空间的高度性，这个高度性是指客厅应是家居中空间净高最大者（楼梯间除外）。这种最高化包括使用了各种视错觉处理。

3、景观的最佳化。在室内设计中，必须确保从那个角度所看到的客厅的美感，这也包括了主要视点（沙发处）向往所看到的室外风景的最佳化。客厅的装修应是整个居室最漂亮或最有个性的一个。

4、照明的最亮化。客厅应是整个居室，光线（不管是自然采光或人工采光）最亮的一个，当然这个亮点不是绝对的，而是相对的。也许在一些实际活动中（例如看电视什么的）你并不需要很亮的光线，但在其他的日常居住活动中，亮光是不可缺少。

5、风格的普及化。不管你或者任何一个家庭成员的个性或者审美如何的特点，除非你平时没有什么亲友来往，否则你必须确保其风格被大众所接受。这种普及并非指装修得平平凡凡，而是需要设计成让人和谐和比较容易接受的那一种风格。

6、材质的通用化。在客厅装修中，你必须确保所采用的装修材质，犹其是地面材质能用于大部分的家庭居住行为。例如在客厅铺设太光滑的砖材，可能就会对老人或小孩造成伤害或妨碍他们的行动。

7、交通的最优化。客厅的布局，应是最为顺畅的，无论是侧边通过式的客厅还是中间横穿的客厅交通线布局，都应确保进入客厅或通过客厅的顺畅。当然，这种确保是在条件允许的情况下形成的。

8、家具的适用化。客厅使用的家具，应考虑家庭活动的适用性和成员的适用性。这里面最主要的考虑来自老人和小孩的使用问题，有时候我们不得不为他们的方便的而作出一些让步。客厅是全屋的重中之重，如果你要体现出某种风格，那么最值得你花钱的地方就是客厅。它是室内设计师乐此不疲的追求之一，也是家装中的装饰的兴趣中心。

在实际的室内设计中，很多业主会因此掺杂进太多的个人因素，当然所持的理由也是很充分的：是我住在这，又不是室内设计师住在这。但是作为相对的公共空间而言，保持必要的公共性是必要的。也许是因为这涉及到太多的个人因素，所以我也不想太多地讨论这个问题。但下面的几点，是值得注意的：沙发的放置应考虑两方面的因素：

1、沙发向外所看的景观好否？门口能否看到沙发的正面？

2、电视机的放置需要考虑到反光的问题。

3、电视机柜的高度，应以人坐在沙发上平视电视机屏幕中心或低点为宜。谈及客厅，不能谈及到另一样客厅常见的装饰项目：电视柜背景装饰墙。我们平常所谓的电视墙，其实说完整点应叫：电视柜背景装饰墙。装饰墙的装饰材料很多，有用木质的，天然石的，也有用人造文化石及布料的。对于电视背景墙而言，采用什么材料并不是很重要的事情，因为这部分一般是很少触及的。最主要的是要考虑这部分的造型的美观及对整个空间的影响问题。

（一）、调研课题我所报的毕业实习设计课题是“温馨家园----四室两厅空间设计”，所以这次我调研的课题是：室内空间的分隔和新型装饰材料的运用及室内视觉效果的营造。

（二）、调研的手法世纪豫花园楼盘实地考察与测量，图书馆，书店资料查阅与分析，网上资料的搜索。

（三）、课题相关资料的收集与分析通过对世纪豫花园的实地考察和测量，使我对该小区的整体规划、楼盘价位、基本户型和主要客户群体有了一定的了解。对小区所处的位置和样板房进行了查看，并利用图书馆、书店、网络查阅了大量有关室内设计方面的书籍和知识，并按照理论类和施工工艺与材料类做如下归类：关于室内设计理论类：刘飘远，庄荣的《当代装饰》，从装饰艺术的特性推断到21世纪家庭装饰的发展方向，列举大量商业空间、居室空间和办公空间的实例，理论方面涉及：装饰艺术的构造性，装饰艺术的方位性，装饰艺术作品的空间性，装饰艺术的形态性，从灯光的运用到室内家具的选择，以及室内环境的绿化都有深刻的讲述，并拌有大量的图片资料，这样理论在现实中的应用直接展现在我们眼前，使我更深刻的体会到理论知识对现实设计的重要性。

**推荐室内设计实习日记精彩汇总四**

1.1、课题的目的和意义

主题选择的目的：

对现代人活动的调查显示，绝大多数人三分之二以上的生活是在室内环境中度过的，从而证实了室内环境对人们的重要性是非常令人关注的。虽然室内装饰材料在住宅空的美学效果和功能中起着重要作用，但现代室内装饰材料中使用了大量的合成化学材料，其中一些含有对人体有害的物质。如甲醛、苯和一些放射性物质。为了人们的健康生活，设计师应该考虑使用更多的绿色原创装饰材料。因此，本次设计将探讨住宅空房间的室内设计如何合理使用新的装饰材料，打造一套绿色原创的生态设计方案，也能促进未来室内设计行业的更多创新。

选题的意义：

基本理念是以人为本，为人类创造舒适、优美的生活和工作环境，同时最大限度地减少材料对人体的损害。将绿色生态引入室内设计领域，探索提出室内绿色生态设计科学体系的理论与实践的大胆尝试，这一设计理念具有一定的独创性和创新性，为室内设计师提供了新的发展思路，开辟了新的创作领域。同时，也可以弥补我国室内设计行业缺乏室内绿色和原生态设计理论的不足，促进室内生态的更快发展，促进我国室内设计水平的提高。

1.2 、总结了国内外该课题的研究趋势

随着我国经济和科技的不断发展，现代室内设计装饰材料的种类和质量也有了很大提高，尤其是绿色和原生态的装饰材料更是备受关注。绿色原生态装饰材料是实现室内亲近自然的关键。它具有很好的装饰效果、色彩视觉效果和各种功能。同时，它能减少装饰材料对人体的伤害，并能达到自然的感觉。与国外相比，中国的室内设计在这方面起步较晚，室内设计专业只是在上世纪80年代才成立。虽然室内设计可以借鉴国内外传统和目前的设计成果，但它不应该是简单的“抄袭”。现代室内设计应倡导与时代精神相结合的创新。

2.1 、主要研究内容、观点和有待解决的问题

观点：应强调以人为本、形式与功能的统一、艺术与技术的统一。

研究内容：本课题是住宅室内设计新材料的应用空。绿色、环保、节能和可持续发展是21世纪面临的最紧迫问题。因此，本设计从室内绿色生态设计的概念入手，深入研究绿色生态文化和科技发展对人类家居设计材料的影响。运用室内设计的设计理念，研究和探索中国特色的绿色原生态室内现代设计理念。最后，以复检室空为例，进行了绿色环保原生态室空的设计实践。

需要解决的问题和方法：更多了解新的、绿色的、低碳的、节能的和环保的材料。通过国内外专著、期刊和杂志、国内优秀硕士和博士论文及网上资料。调查研究借鉴优秀作品，实地调查研究借鉴周边地区优秀成功的住宅室内设计，总结经验，吸取精华，通过学习运用到自己的设计中。我们可以通过查阅图书馆资料、互联网搜索相关资料、相关室内设计学术论坛和网站，了解最新的设计趋势和流行趋势，使我们的设计与时俱进。在老师对本课题的设计给予正确的指导后，我将及时与老师沟通我在各个阶段完成的工作，以便及时提供指导和反馈，不断修改和提高设计水平。

2.2 、研究的重点、难点和创新点

要点：新绿色原生态材料在客厅空的应用与传统材料的使用和技术的区别，以及新绿色原生态材料在房间空的全面合理应用。

难点：如何在本次设计中合理使用绿色原生态材料，并具有一定的表现力，如何根据设计师的意图选择不同的材料来创造不同的生活环境。

创新：打破传统室内设计材料的使用，大胆运用绿色原生态材料的设计理念；找出更多可以开发的创新设计概念。

1、数据收集方法：通过国内外专著、期刊杂志、国内优秀硕士、博士论文和在线数据；还可以查阅图书馆资料、互联网搜索相关资料以及相关的室内设计学术论坛和网站。

2、市场调查方法：通过向现实社会中的人们发放一定数量的问卷，通过这些数据获得并分析总结一些相关数据。

3、现场实习方法：节假日期间到公司进行现场操作和学习。

20xx年10月21日至11月10日：每位毕业设计(报告)导师制定毕业论文(设计)选题范围，并在毕业论文(设计)写作前组织动员。

20xx年12月6日前：确认选题后，在导师的指导下撰写开题报告。

20xx年4月30日前：开展毕业实习，根据分析阶段获得的相关文件进行设计，制作实物，完成毕业设计和展示。

20xx年5月1日至5月12日：根据已完成的设计计划，准备所有相关材料，撰写毕业设计(论文)。

20xx年5月12日-5月20日：完成并装订毕业设计(论文)，并提交给导师审核。

20xx年5月20-28日：毕业设计答辩准备工作完成。

20xx年5月28日-5月30日：各中学组织学生毕业论文(设计)答辩。

1.董力《室内装饰材料及应用》，东南大学出版社，20xx年

2.张其曼等主编的《室内设计信息集》，中国建筑工业出版社，1991年

3、霍卫国等主编的《中国室内设计史》，中国建筑工业出版社，20xx年

4、常怀生，《环境心理学与室内设计》，中国建筑工业出版社，20xx年

5、格思里《室内设计师便携式手册》，中国建筑工业出版社20xx年

6、薛健主编《装饰设计大全》，中国建筑工业出版社

7、何振强，黄德玲，等。室内设计效果图的表现手法，河南科技出版社。

8、何振强，黄德玲，等。《室内设计效果图的表现手法》河南科技出版社

9、赖增祥和卢振伟主编的《室内设计原则》第一卷和第二卷是中国建筑工业出版社。

10、《室内设计标准图集》[美、张大宇、欧阳文等中国雷兹尼科夫建筑工业出版社]

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！