# 描写红色经典舞剧观后感及感悟

来源：网络 作者：无殇蝶舞 更新时间：2024-02-11

*描写红色经典舞剧观后感及感悟一“不忘本来才能开辟未来，善于继承才能更好发展”。今天，我们在这里举办市直xx系统红色经典诵读活动，大家共诵经典、聆听书韵。在此，向本次活动的成功举办表示诚挚的祝贺！向前来指导活动的xx主任和热情参与本次活动的各...*

**描写红色经典舞剧观后感及感悟一**

“不忘本来才能开辟未来，善于继承才能更好发展”。今天，我们在这里举办市直xx系统红色经典诵读活动，大家共诵经典、聆听书韵。在此，向本次活动的成功举办表示诚挚的祝贺！向前来指导活动的xx主任和热情参与本次活动的各位同事以及辛勤工作的全体工作人员表示衷心的感谢！

在中华文明发展史中，流传至今的历史文化典籍浩如烟海，积淀着深沉的人生哲理和丰富的思想资源。这些代代传颂的红色经典，或浓缩着汉语韵律和词章之美，读之字字珠玑，诵之声声金玉;或寄寓着中华民族的执着追求和远大理想，读之自强不息，诵之催人奋进；

或闪烁着以天下为己任的责任担当和爱国荣光，读之赤胆忠心，诵之万古流芳。这些经典是我们民族文化的瑰宝，启迪着一代又一代人上下求索，激励着一代又一代人砥砺前行。作为党员干部，我们有责任、有义务把红色经典传承下去，把红色文化发扬光大。

“腹有诗书气自华，读书万卷始通神”。只要是好书，就一定开卷有益；

只有博览群书，才能使我们充满智慧；

只有以书为伴，我们的思想才不会贫穷，情操才得以陶冶，生活才会充满情趣。诵读活动只是一个载体，更重要的目的是以此为契机，让“读经典、诵经典、用经典”成为日常生活的一种常态，将宣传和继承中华传统文化引向深入。我们举办这次经典诵读活动，就是号召全局上下，高度重视中华文化、中华经典对于滋养时代精神的重要作用，不忘初心，牢记使命，铭记光辉历史，坚定理想信念，传承发扬老一辈无产阶级革命家的优秀品质，激发爱党爱国、敬业奉献的为民情怀和责任担当，把先烈们无私奉献、不屈不挠的革命精神发扬到推动xx建设的日常工作中去。

道阻且长，行则将至。重温党的经典，我们豪情万丈、斗志昂扬，展望xx建设未来，我们信心百倍、主动担当。全局党员干部要以本次活动为契机，掀起学习宣传贯彻党的十九届五中全会和习近平新时代中国特色社会主义思想的新热潮，将红色经典诵读活动融合到中共党史学习教育中，树立正确的人生观和价值观，立足本职岗位，服务xx发展，为建设绿色开放幸福美好新xx凝聚起强大的精神合力。

谢谢大家。

**描写红色经典舞剧观后感及感悟二**

“四渡赤水”、“爬雪山过草地”、“彝海同盟”、“强渡大渡河”……一幕幕场景以宏大的气势在湖南大剧院的舞台上展示出来，由中华文化促进会发起复排的红色经典话剧《万水千山》日前在长沙彩排演出便吸引了很多观众。“演出结束后，《万水千山》剧组将沿着红军长征路巡演。”该剧制作人冯学东告诉记者。

话剧《万水千山》曾经鼓舞了新中国几代人，而今在中国共产党建党90周年之际复排，更有一番别样的意义。当年《万水千山》由解放军将军戏剧家陈其通导演，今日《万水千山》由陈其通之子、总政话剧团一级编导陈嘉陡导演；在演员上，饰演红军战士的湖南话剧院演员平均年龄28岁，典型的“80后”、“90后”，可谓青春出演……

历史的接力棒，就这样一代代传承下来。

经典的魅力

1931年，15岁的陈其通参加了中国工农红军，长征之后，陈其通以红军的长征经历为主线，完成了话剧《万水千山》剧本的创作。在毛泽东、周恩来、朱德等党和\*\*\*\*人的关怀下，1952年《万水千山》走上话剧舞台进行公演并取得巨大成功，观众踊跃，好评如潮，许多老红军纷纷提笔写评论，回忆往事。

1975年，陈其通将军再次担任编剧，在原剧本的基础上强化并增加了相当一部分人物与情节，并由原来的六幕话剧增加为十幕，这台话剧复排复演感动全军，在当时掀起了《万水千山》的热潮。邓小平及聂荣臻、王震等老战友一起观看重排的话剧《万水千山》，共同回顾难忘的战斗岁月。此后至1978年的3年里，演出盛况不衰。“《万水千山》表现的伟大的长征精神，是中华民族百折不挠、自强不息的民族魂的集中体现，它撼人心灵、发人深思、催人奋进，其情其景，在大多数如今45岁以上的国民心中留下了难以忘怀的记忆。”《万水千山》艺术指导苏叔阳告诉记者。

20\_年经国家文化部及相关部门批准，由中华文化促进会联合田汉基金会等单位主办复排话剧《万水千山》，经过2年多的筹备，前期各项工作已经准备就绪，复排及巡演工作蓄势待发。

新时代的“长征”

“在保持话剧《万水千山》原有的高度写实主义表演风格的同时，此次复排的《万水千山》加入了全新创作的7段大合唱、3段集体舞，以写意的画面来展示行军、对仗画面，战斗画面与轻松歌舞浑然一体，把不同艺术形式的感染力发挥到极致。”导演陈嘉陡说，“我们希望带给今天的观众鲜活、震撼的画面。”一位观看过此剧的老太太认为，此剧排得相当不错，“比我们当初看过的要好很多”。

红军长征路途二万五千里，巍巍雪山、茫茫草原和水流湍急的大渡河都是人们熟悉的场景，但今日《万水千山》如何将这些变化众多的画面和场景在舞台上鲜活呈现呢？据了解，除了现代话剧中常见的电脑灯制作的特效以外，《万水千山》剧组首次在话剧表演中运用了led显示屏，届时，一块宽14米、高6米的显示屏将立在舞台后方，陈嘉陡介绍说：“采用led显示屏，能让写实的画面更真实，写意的画面更灵动，让没去过大渡河、雪山，没进入过彝族区的观众进入到另外一个世界。”

记者在演出现场看到，话剧《万水千山》采用的全部是实景，所有的假山、砖石都是实打实重新做的立体道具，而不是常见的没立体感的背景画。“剧中用到的近百支步枪、手枪和其他的大刀、斧子全是金属的，在舞台上打上去哐哐响，绝不是木头道具。”陈嘉陡说。

复排与巡演

20\_年1月初，复排红色经典话剧《万水千山》在人民大会堂举行媒体见面会。出席见面会的有老红军代表王定国、王定烈、黄静波、蒲文清等；知名导演及演员有黄定山、尚敬、吴若甫、巫刚、吴玉华等；当年参演《万水千山》的老演员李淑芬、李宝义、陈惠良等。

作为出席《万水千山》发布会的嘉宾，一些青年演员从中认识到这部话剧有着特殊的历史背景，不仅是满腔热情地讴歌了长征精神，同时更是对个人的信仰以及价值观进行一次深入思考。他们感慨说，难得与历史相逢在这和平盛世，并且能够亲身体会这段不能被忘记的大无畏精神。留给自身的豪情与激昂，至少是在多年后仍可回味，同时在个人的人生道路上仍可保留积极进取的处世态度。

记者了解到，复排版《万水千山》的5位制作人都为军人后代，他们在介绍这部话剧时表示：《万水千山》是对那段悲壮历史在现今社会的完好保存，是属于红军长征路上的记忆。今天我们之所以复排《万水千山》，不仅是情感元素的真实解读与还原，还应该是重塑信仰和理想的一个刷新。

**描写红色经典舞剧观后感及感悟三**

以“国庆节”为契机，开展“爱祖国、惜生活，诵读红色经典”系列活动，庆祝国庆节，达到爱国教育的目的，引导学生诵读红色经典故事，让学生从各个红色故事当中，了解革命英雄，明白我们现代幸福生活的来之不易，从而珍惜生活，努力学习，掌握本领，将来为祖国建设奉献力量。

爱祖国、惜生活，诵读红色经典

10月1日-10月30日

1.讲红色故事

时间：每周星期一升旗仪式上

要求：用升旗仪式讲一个感人的革命故事，让学生对革命英雄有更多的了解。

2.更新黑板报

时间：第六周（星期五第五级检查）

主题：爱祖国、惜生活

要求：版面设计新颖、美观；内容紧扣主题。

3.开展“红色经典”故事比赛

时间：第七周

要求：（1）各中队以中队为单位，开展“红色经典”故事比赛。自行评比、设奖励。

（2）每个班至少有10人参加讲故事比赛。

（3）比赛结束后，各班将演讲稿交大队部存档。

4.开展中队活动

时间：第八周

要求：（1）主题：热爱祖国，珍爱生命

（2）黑板上有个性化的主题口号设计

（3）活动与主题密切相关，有活动计划。活动结束后，计划将提交到团队现场存档。

**描写红色经典舞剧观后感及感悟四**

大家好，我是四年级1班的姬梓文，今天我给大家讲的红色经典故事是：革命英雄刘胡兰：生的伟大，死的光荣。

1932年，刘胡兰出生在山西文水县云周西村一个贫苦农民家庭。抗日战争爆发后，中国共产党领导山西人民开展救亡运动，文水县也成立了抗日民主政府。从此，刘胡兰开始接触到革命道理，10岁就积极参加村里的抗日儿童团，和小伙伴一起为八路军站岗、放哨、送情报，在前线表现得十分勇敢，不但为伤员包扎伤口，而且还帮助战士们运送弹药。这时的刘胡兰才13岁。后来，刘胡兰当上了云周西村妇救会秘书。她发动群众斗地主、送公粮、做军鞋，还动员青年报名参军。刘胡兰在斗争中经受了严峻考验，于1946年6月被正式批准为中共候补党员。这一年，她才14岁。

为了革命的需要，党派刘胡兰回云周西村领导工作。其间，刘胡兰曾配合武工队员，将大恶霸石佩怀处死，赢得了老百姓交口称赞，也惹怒了反动派。为了报复，反动派率军突袭云周西村。上级命令刘胡兰转移，但是，为了帮助更多群众和党员转移，刘胡兰主动要求留下来坚持斗争。1947年1月12日，刘胡兰因叛徒告密而被捕。在敌人的威胁之下，她坚贞不屈，大义凛然，敌人问她:“你给八路做过什么工作?”刘胡兰大声说：“我什么都做过。”

“你为啥要参加共产党?”

“因为共产党为穷人办事。”

敌人恼羞成怒：“你小小年纪，嘴巴这么硬，难道你就不怕死吗?”

刘胡兰斩钉截铁地说：“怕死不当共产党!要杀要剐由你们，要我自白，妄想。”残酷的敌人为了使她屈服，在她面前将同时被捕的六位革命群众用铡刀杀害。刘胡兰毫不畏惧，从容地走向铡刀，壮烈牺牲。就这样，年仅15岁的刘胡兰结束了短暂而辉煌的一生。

1947年春天，毛主席听到刘胡兰英勇就义的事迹后，感动地挥毫写下“生的伟大，死的光荣”8个大字，高度赞扬这个年纪很小的大英雄-刘胡兰。1947年8月1日，刘胡兰被追认为中国共产党正式党员。

英雄浩气传千古，胡兰精神照后人。作为新时代的我们，应当继承先烈遗志，努力学习，奋发有为，一定把红色精神传承下去，为实现中国梦努力前行!

**描写红色经典舞剧观后感及感悟五**

剧本主要是由台词和舞台指示组成的，是戏剧艺术创作的文本基础，编导与演员演出的依据。与剧本类似的词汇还包括脚本、剧作等等。它是以代言体方式为主，表现故事情节的文学样式。下面是小编精心整理的红色经典话剧剧本集合5篇，仅供参考，大家一起来看看吧。

红色小品剧本游击队

红色小品剧本；游击队

旁白一：在抗日战争年代，游击队的物资相当的贫乏，除了依靠自己的生产，大部分还是需要鬼子的“友情赞助”。

场景一：

（舞台布局：一桌一椅，最简单的摆放，不要任何装饰）

游击队长：同志们，根据组织上传来的消息，明日下午将有一个鬼子的运输小分队经过我们的根据地，到时候我们要一举拿下他们！

游击队员一：队长，明天鬼子那里都有什么物资啊？

游击队员二：是啊，透露一下嘛！（诡异地笑）

游击队长：这个嘛……牙好，胃口就好，身体倍儿棒，吃嘛嘛香。

游击队员全体：蓝天六必治

游击队长：（笑了笑）嘿嘿。

明天的明天，你还会送我“水晶之恋”吗？（作暧昧状）

游击队员全体：喜之郎果冻

游击队长：一切皆有可能（作健美状）

游击队员全体：李宁

游击队长：哈哈！好，不说了！这次的行动同志们有没有信心？（大声地问）

游击队员全体：有！坚决完成党交给我们的任务。（异口同声）

（灯光暗下，换舞台布景）

旁白二：另一边，鬼子因为遭到多次游击队的阻击，为了这次运输的成功，现在正在商量对策。

场景二：

（舞台布局：一桌一椅，铺上桌布，桌子上可以摆放花或者茶具，加上日本国旗也可）

鬼子队长：你们滴这些家伙，明天给我大大滴准备好，不要丢皇军的脸

鬼子二：太君，我头疼，快死了……（捂者头痛苦地叫道）

鬼子队长：想死？运完了你再给我去死（发怒）！

鬼子三：（对着天自言自语）曾经有一份真挚的感情摆在我的面前，我没有去珍惜，等到失去的时候我才后悔莫及。如果上天再给我一次机会，我会说三个字“我不去！”

鬼子队长：（拨出佩刀）你再说一次？

鬼子三：为人民服务（行军礼）啊，不，不是……皇军万岁！（因为说错话转身就跑）

（灯光暗下的同时）

鬼子队长：我怎么养了这帮不听命令的胆小士兵啊？（苦笑状）

场景三：

（不用舞台布景；鬼子运送物资走过来，放“鬼子进村”音乐）

（鬼子从舞台一边走到另一边的时候，游击队员上，枪声响起）

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！