# 202\_年变形记观后感(模板9篇)

来源：网络 作者：平静如水 更新时间：2023-12-22

*变形记观后感一今天，我观看了《变形计》之后这档节目，看很大的感触。变形计主要讲的是一位生活在繁荣的城市里的叛逆少年和一位住在艰苦的环境中的朴实少年来互换生活。当我看到那些大山青年在艰苦的`环境中，一边学习一边帮家人干活时，我深感愧疚，怎么说...*

**变形记观后感一**

今天，我观看了《变形计》之后这档节目，看很大的感触。

变形计主要讲的是一位生活在繁荣的城市里的叛逆少年和一位住在艰苦的环境中的朴实少年来互换生活。

当我看到那些大山青年在艰苦的`环境中，一边学习一边帮家人干活时，我深感愧疚，怎么说我也生活在比他们好的环境中，但是却不好好珍惜。

有一期节目中，一个不到五岁的小女孩，天天上山砍柴，在家里帮家人喂猪，放牛，而我们都快十五岁了，却还不懂事，不珍惜自己舒适的学习和生活住在大山里的孩子，每天上学要走几个小时的山路，到了下雨天就更难走，而且在偏僻的地方，有些学校的条件真是差到了极点，玻璃破了没钱补，房梁断了只能靠柱子撑着，但是，就是在这艰苦的环境中，学生们学习更卖力住在大城市里的小姐少爷们，学习力的环境好，设备好，教学质量好，但是他们却不知道珍惜，到了大山里去，才明白他们是多么幸福。

我们，这一代的中学生，不珍惜学习的机会，在我们学校里食堂里的饭菜样样齐，我们依然挑食，不喜欢，在大山里，每天吃饭时孩子们就只能吃5毛钱打的饭，有的孩子家里穷，只能吃从家里带来的咸菜，在这样艰苦的环境中，他们仍然努力学习。

所以，从现在开始我们应该珍惜现在的学习和生活，利用好社会提供的能源，好好学习，好好努力，不能让父母老师失望，要成为国家的希望。从现在开始，收回那颗叛逆的心，全身心的投入到工作中，为了国家，为了父母，更为了自己，自己的将来。

为父母点燃光艺，为国家创造辉煌，为自己闯出一片天，好好努力吧！

**变形记观后感二**

一个是来自广州大都市，一个来自甘肃小山沟；一个视学校为地狱，一个却渴望上学；一个打架斗殴屡犯校规，一个率性阳光品学兼优前者叫龚韦华，后者名胡若男。

若男出生在素有隆中之苦甲天下的甘肃会宁，贫瘠的土地、辛勤的汗水培养出了一代又一代的大学生。若男和这里的孩子一样很爱读书，视读书为天下第一大事，他们相信知识能带他们走出这一片黄沙地漠。若男给我最深的印象就是率真阳光。年迈的爷爷奶奶、常年在外的母亲和尚在监狱的父亲组成一个并不完整的家庭。这个懂事的孩子总是把痛苦埋在心里，把笑脸和阳光带给他人。

若男对于新环境有很强的适应能力，她深深地被广州的繁华所吸引，并很快融入了龚韦华的家庭；从她很快博得了弟弟的欢心可以看出这个孩子的交际能力非常强，她能想出各种方法扭转尴尬的气氛；她具有清晰的分析能力，能很快认清当时、当下、当景；在离开广州时，她说的一番话让人感觉这个孩子确实不一般。她说，她只把这次广州之旅当做一次游玩而已，她不会嫉妒他人，他们有的她将来可以有，她要靠自己将来去争取。多么朴实的语言，没有矫揉造作，不用刻意渲染，一眼就能看见这个孩子纯洁的心。

与若男互换的龚韦华是一个叛逆的孩子，多次因为打架斗殴被学校劝退，与望子成龙的父母形同陌路，而参加《变形计》的原因也只是因为可以不去学校上课。龚韦华似乎做什么事都是三分钟热度。刚到时，这漫天黄土满坡沟的西北带给龚韦华的是新奇，可未维持多久，开始时的兴奋就变成了厌倦；再比如帮爷爷奶奶拉玉米杆，起初的满心欢喜、兴致勃勃，在拉过几次之后变成了不耐烦。龚韦华也是一个任性不懂事的孩子，洗一次头全家人都为他忙碌，洗一次衣服几乎耗尽了这一家人半个月的用水这些种种让我们看到了这个城市孩子身上的不羁。

但从这个娇生惯养的城市少年身上，我们又看到了他的另一面。当他遇到一些不开心的事，他独自一人跑到黄土坡上坐着发呆，这个孩子的内心似乎比我们看到的要复杂。虽然他心里抵触读书，甚至反感读书这两个字眼，但当常把读书挂在嘴边的爷爷屡次劝他好好读书时，他却总是采取无声的方式给予回应，让我们看到了他对老人的尊敬。当看到爷爷步履维艰地爬上山坡来找他时，他还是很听话的回去了。他是一个心思细腻的孩子，有着热心善良的一面，他带爷爷奶奶到县城的医院看病，给二老买新衣服，带他们去了可能他们一辈子也不可能去的酒店吃饭；甚至主动拿出三千块的压岁钱让这一家人去探望十年未曾谋面的若男爸爸，一家人团聚的温馨场面让我们看到了龚韦华内心的善良。

有人说，这个节目对富二代的教育意义远远大于农村孩子。城市的孩子通过到农村去体验生活，明白了父母的辛苦、生活的艰辛、自己的不懂事，为自己身在福中不知福而后悔；而对于农村的小孩他们体验了一次梦寐以求的都市生活，他们会不会嫉妒城市的小孩？会不会产生一种自卑的心理，抑或是由于内心的不平衡对整个社会产生一种厌倦仇视心理？我想这些问题的答案应该留给未来。

农村的孩子天真纯朴，热情懂事；城里的孩子物质条件优越，教育水平相对较高。但所有的孩子在成长的路上都会遇到荆棘，所有的孩子都有善良可爱的一面。这个节目带给我们的不是谁是谁非，而是我们从中受到的启发，发现我们自身的问题并加以改正，懂得珍惜和感恩。

**变形记观后感三**

深圳公子哥易虎臣，是一个厌学、攀比心很强、狂爱手机的“富二代”。他称生活老师为“咆哮体”；爱捉弄同学；开玩笑不分场合；上课时不听讲；完全不把老师放在眼里。为了iphone4s,他答应爸爸参加了《变形记》。

山村少年吴宗宏，是一个责任心很强、爱学习、尊敬老师、有梦想的孩子。他从小丧父，母亲改嫁，但难得的是，继父对他意外的好，靠采松脂供他和弟弟妹妹上学。为了渴望已久的大城市，他参加了《变形记》。

朴实的吴宗宏来到了他做梦都想来到的大城市，有如亲生父母的家人；大方爸爸给的一千块作为见面礼；条件超好的学校；亲热的同学......这一切都让吴宗宏感到无比幸福，但幸福来得太快，一切如同做梦一般。经历了很多的吴宗宏，猛然发现：这一切都不是他的，如果这真是一场梦的话，是要用努力来实现这个梦的。

七天的时间很快到了，山村孩子和深圳孩子都对易虎臣和吴宗宏依依不舍。经过了“生死离别”，易虎臣来了个360°的变化：第一次为家人做饭，把iphone4s抛之脑后......易爸易妈欣慰的笑了，他们的宝贝终于长大了......吴宗宏也变得更自信，他会为了自己的梦想更努力，直至实现......

看完后我深深被感动了，同时也意

**变形记观后感四**

《变形记》是湖南卫视的一个很好看的节目，是让城市中的孩子送到山村去，把一位山村里的孩子送到城市孩子的家中，互换七天。本期的两位就是城市孩子易虎臣大山孩子吴宗宏。

易虎臣是一名深圳中学生，他被称为“城市公子哥”。原先他参加的条件是一部i phone4s！厌学，是个“手机控”他有十几部手机，可能他爸爸很放纵他。而大山里的孩子吴宗宏，是很爱学习的，但是大山中，条件有限，没有办法读到更多的书，他每个星期要走5个小时的山路。

七天的互换开始了。吴宗宏来到了易虎臣的家里，被安排在了易虎臣的妹妹易溶的班里。易溶开朗，也很大方，把吴宗宏当作了自己的亲哥哥一样。而大山那边的易虎臣呢？虽然糗事一大堆，但是早就和那边的小伙伴玩了起来了，似乎忘记的了自己来时的辛苦。

其中，令我印象最深的是；易虎臣帮助小黑找到了他被关在监狱中六年的爸爸。易虎臣得知小黑的爸爸被关在云南的西双版纳，于是千方百计地找到了他的爸爸，让他们俩父子图团圆了。从这之中，我感受到了；一个城市公子哥正在被他周围的事和人所感化了，变得不那么任性了。

变形结束后，易虎臣还亲自做了一顿饭给家人吃，也不像以前那样懒惰了，变勤快了！最重要的是他的i phone4s不想要了。这对于他来说是多么大的改变啊！

我们一定要向吴宗宏学习，刻苦和坚持！

**变形记观后感五**

今天下午最后一节课，老师让我们看视频—法兰琳卡《变形记》，后来老师就布置了一项作业。

这里的主人公是易虎臣和吴宗宏。易虎臣的家在深圳，他是个全校闻名的公子哥，特爱打扮，很注重形象，不爱学习，差点儿被学校开除了。他之所以去参加变形记，是因为爸爸答应给他一个手机。但是，他参加了变形记后变得不再爱美了，而且更令人惊讶的是，他居然连手机也不要了，回到家还学会做饭，易妈妈非常地开心。

吴宗宏是山村的孩子，才14岁，从小就帮爸爸妈妈干活，他还有一个弟弟和一个妹妹。山村里顿顿吃的洋瓜，在城里的时候，为了满足易蓉妹妹的生日礼物，他把易爸爸给他的“巨款”花光了。

两个不同身份的人，一个养尊处优，一个家境平寒，互换了角色的七天后，性格也发生了明显的变化。

吴宗宏来到了易家，易虎臣的父亲对他很热情，一下子就给了吴宗宏一千一百元，他就得到了有史以来第一次巨款。但是在学校，一开始同学们对他也很热情，鲜花给他，老师让他当代理班长，却被小胖打了一个耳光，跟易虎臣的妹妹易容玩得很开心。离别时告诉了他的同学一个秘密：自己的父亲已经去世了，现在是他的继父。而在大山的易虎臣一开始不适应，后来老师让他当代理班主任，他尤其关心小黑，并找到了小黑的父亲，小黑异常感动。变形结束后易虎臣变得十分关心家人和同学。

从变形记中，让我懂得了，我们要互相取长补短，珍惜幸福生活，但同时也不能忘记中华民族勤劳的美德，这样生活才更有意义！

**变形记观后感六**

说起《熊出没》，我相信不少小朋友都看过。

光头强动不动就买一些砍树、抓熊的工具，什么“爱爱牌保暖内衣”……所以光头强其实是不缺钱花的，但他为什么还要出来打工，我不知道，在这个世界上也就编剧知道他为什么出来打工。

另外，光头强还是一个天才，一堆破铜烂铁在他手里能变成任何东西，像在《熊出没之夺宝熊兵》里，光头强把一辆自行车改造成了飞行器，还可以飞到云层里，还有加速器，在紧急迫降时还有缓冲气囊，可谓是什么功能都有。在《熊出没之雪岭熊风》里，光头强先生从火车上找几个零件就造出了一台小型飞机。

除了狗熊以外，阻止光头强砍树的.还有地鼠、猴子、松鼠、猫头鹰等着动物。

其实《熊出没》有一点不符合实际

地鼠应该不吃萝卜，地鼠是吃小昆虫来维持生存了。

虽然俗话说：“山中无老虎，猴子称大王。”但是它这猴子也忒嚣张了吧，连老虎都不敢在狗熊面前嚣张，它两只猴子这成何体统！

但作为动画，它搞笑的能力是有滴。所以不开心就看一下，开心一下。

**变形记观后感七**

世界再大，也没有父母对儿女的爱大。

网瘾，这种可怕的隐性，里面埋藏着多少可怕、将要瘾犯的病毒——自闭症、眼疾……而《变形记》正好让我们知道这种瘾性是可以改的。

魏程是一个犯上网瘾的人，他戳了学，成天在网吧上网网游戏：而高占喜，一个想出山看看成为那动人风景的人，天天都盼望着。两人互换了七天都变了，变化最大的是魏程了。魏程回来当天凌晨唯有魏爸爸没来，但是留了礼物，回到家，魏程和魏程妈妈一起看魏程爸爸留下的礼物——一段对魏程表达歉意的视频。

视频讲到的是魏爸爸要在魏程回来去太白山一是为了实现承诺；二是为了躲避，躲避魏程。

说到这儿，我想讲讲自己的感受了。

父母是儿女们生命道路上得导航者，（还未长大成人）当儿女们遇到了挫折，应当指引他们，而不是躲得远远的，就像魏爸爸。对于儿子来说，他儿子辍学一定是有原因的，而魏爸爸对自己的儿子总是默默无闻，总是借着要与队友去户外旅游的借口去躲避，不去与魏程沟通，问问为什么。我知道教导儿女是有难度的，但是也不能不教导啊！

而高爸爸呢？高爸爸是一个有眼疾的人，但是教导出一个爱读书的儿子——高占喜。这就能看出来两个爸爸之间的差异性。

有钱又如何？有钱又不能教导出懂事聪颖的儿女。有钱又如何呢？有钱反而害了自己的儿女。有钱又如何呢？虽过着似天堂般的生活，但是你能保证你能一直有钱吗？还不如过着没钱的生活呢！

所以，我在这呼吁广大同学们的家长，不要放弃教育儿女的机会，如果你爱他们，那么你就好好珍惜这次机会吧！因为“教子有难，但不能不教啊！”

**变形记观后感八**

《变形记》是湖南卫视创新研发的一档生活类主角互换节目，纪录片+真人秀模式号称“新生态纪录片”。这档节目透过现实生活中人物主角的对调，参与节目的双方就在七天之中互换主角，体验对方的生活。透过人物亲身经历和体悟让人物自身以及广大的观众朋友理解教育的真人秀节目。

而在节目中，最让我触目惊心的是城市孩子病态不健康的生活状态和态度，他们几乎不懂得感恩。感恩意识和心理严重缺乏主要表现为以下几个方面：

1、对于亲情的冷漠

当代青少年，尤其是一些物质生活条件优越，过着养尊处优生活的青少年，对于父母亲人的关爱呈现出一种就应“应分”的心理状态。某一期节目中的易虎臣就是这样的典型形象，每一天过着衣来伸手，饭来张口的生活，认为父母的付出对自己来说是天经地义的，总认为他们赚钱个性容易，不断提高自己时尚手机的换代速度，一味地向父母索取，在生活中不懂得向父母回馈，在心灵上不懂得感恩。

2、对于师生情的无视

随着社会的不断发展，教育的不断改革，学生的主体意识和权利意识在不断增强，老师受尊重的地位却不断下降。部分青少年节目中的城市小主人公能够说是如出一辙：对于老师的谆谆教诲，不但毫不领情，还践踏老师的教学成果：课上搞小动作，不认真听讲;课下不完成作业。

3、以自我为中心，社会职责意识淡薄

在优越的生活环境中，对于自我欲望和欲求的满足，则成为他们生活中的最大乐趣在他们自我意识不断增强，个人权力欲望不断增长的同时，带来的即是职责感的缺失和弱化，过于依靠外界，注重外表忽视内在，贪图享乐。在这种恶性循环下，更加诱使了感恩意识的淡薄和缺失。

虽然《变形记》成功地引起了社会对城市与农村孩子这种群体的差别性的关注，也对现代教育敲响了警钟。但是在和同伴一齐看《变形记》时，也发现了一些问题。主要问题如下：

1、模式化叙事的弊端

在7天的主角互换体验中，新家庭父母的付出新校园生活的体验，新环境中人的生存苦难和困境孩子打工回报新家庭等等这些模式化的叙事充斥着每一期《变形计，这样模式化的叙事结构会带来了必须的负效果。首先是受众对于模式化叙事势必会产生审美疲劳，进而使节目失去收视悬念;其次是栏目会陷入固有的模式当中，节目本身资料、形式、趋同。

2、节目形式带来道德风险

“真人秀”节目作为电视节目的一种，在持续必须思想深度的同时，也必定想获得高收视率。因此，为了让节目有可看性，获得高收视率，带实验性质的互换形式有时存在着必须的道德风险，而这种风险也许会影响一个人的一生。那么，节目虽然有很高的收视率并且给观众带来了许多深度的思考，却给参与者带来了危险，节目是否就应继续存在?如何在保证节目的可看性、深刻性的同时保证参与者的安全，是“真人秀”节目需要改善的地方。

3、介入性干预影响真实

电视上的资料毕竟经过媒介选取和加工过，不是真实环境。媒介的介入，个性是电视媒介的介入，必然会影响参与节目的主人公的行为模式，“秀”的元素影响了节目真实性本身。比如在拍摄现场中编导对事件进展的参与，对事件发展的劝阻激化采访，都改变着节目的真实性，再次是在后期修改中，解说心理专家主持人等电视元素的介入也诱导着受众走向拟态环境所营造的真实中。在这种环境下，解决节目的真实性和表演性冲突成为《变形记》亟须解决的问题。

**变形记观后感九**

暑假，我看了不少记录片，其中最令我感动和难忘的，则是《变形记》。这是一部记录城市孩子和贫困山区孩子进行家庭互换的片子。通过互换体验，使城里的\"坏孩子\"深受教育并彻底改变，而山区的贫困家庭也得到了大家的资助。

片中有几个镜头尤其令我印象深刻，久久不能忘怀。

镜头一：一位又黑又瘦的山里父亲从一只破旧的鞋中，掏出一卷积攒了多年的零票，一双粗糙而又布满老茧的大手一张张仔细地数着，生怕数错了似的，却只有区区二十几块钱，接着他把他仅有的这点可怜的积蓄全部塞给了他城里的\"儿子\"，为的是能让他去黄河边游览一下，吃一顿饭。

看到这，我震惊了，一个家庭多年的积蓄居然只有二十几元钱，还不及我一周的零花钱。在中国，居然还有这么贫困的家庭！震惊的同时，我又被山里父亲的善良和淳朴深深感动了，他的确很贫穷，可他却比谁都更慷慨！我不禁落泪了。

镜头二：城里的学校组织了一次班会，内容是：你嫌你的父母唠叨吗？全班同学都认为自己的父母很唠叨、很烦。然而，来自贫困山区的孩子却说了这样一段话：\"我的爸爸妈妈常年在外打工，很辛苦，很少回家，我特别羡慕有父母陪伴的孩子，我觉得那是最幸福的日子。我特别珍惜和父母在一起的时光，父母挣钱很辛苦，我要多帮助父母做力所能及的事情。\"听到这，我想到了我自己，我的父母每天都无微不至地照顾我的生活，还要辅导我的学习，而我居然常常抱怨他们唠叨，从来没有感觉到这些在留守儿童眼里是令人羡慕的幸福，没有山里孩子那么懂得感恩。

镜头三：一对贫困的留守兄弟，父母常年在外打工，无人照料他们的生活，连生了病也只能忍着。不仅如此，本该上学的他们，却不得不每天天不亮就出去背煤挣钱糊口。寒冷的冬天，他们背着几十斤重的煤篓，晃晃悠悠地走在崎岖不平的小路上。我看着他们的背影，瘦弱的身躯被硕大的背篓遮挡着，只能看见他们的腿在艰难的行走。

每天他们都这样早出晚归，由于天天背煤，他们的肩膀磨肿了，脚也到处都是老茧。这么冷的冬天，兄弟俩只有一床很薄的破棉絮，穿着也十分单薄、破烂，甚至连一双袜子也没有，光着脚穿着破烂不堪的鞋子，手脚都冻得开裂了。看到这，我不由得感到心痛，止不住心酸的泪水，从脸上满满的流淌下来。原来，在贫困山区，还有那么多贫困失学的少年，我暗下决心，等我将来有能力了，我一定要去帮助他们，让他们也能上学，让知识改变他们的命运，摆脱贫困。

《变形记》的确是一部令人感动又使人深受教育的优秀记录片，所有的青少年都值得去看一看，相信你一定会被其中的故事深深打动，一定能让你懂得许多学校和书本中无法获知的道理。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！