# 《想见你》大结局观后感评价5篇 看想见你有感5篇范文

来源：网络 作者：静谧旋律 更新时间：2024-01-13

*《想见你》讲的是黄雨萱相恋多年的男友王全胜空难去世，无法释怀的她巧合下灵魂从20\_年穿越到1998年和她长得一模一样名叫陈韵如的女孩身体里，重遇了和王全胜长得一模一样的李子维并相爱。这里给大家分享一些关于《想见你》的观后感，供大家参考。...*

　　《想见你》讲的是黄雨萱相恋多年的男友王全胜空难去世，无法释怀的她巧合下灵魂从20\_年穿越到1998年和她长得一模一样名叫陈韵如的女孩身体里，重遇了和王全胜长得一模一样的李子维并相爱。这里给大家分享一些关于《想见你》的观后感，供大家参考。

**20\_《想见你》大结局观后感【篇1】**

　　豆瓣评分9.2分的《想见你》确实挺好看，集穿越、推理、爱情为一体的一部网剧，超级烧脑，不到大结局完全预测不到结局，感觉智商都要不够用了。

　　《想见你》马上大结局了，超过10万人打分还有9.1的高分，你们觉得这部剧的过人之处在哪里?才能吸引到这么多粉丝有这么高的分数。一个陷入莫比乌斯环的爱情故事——男女主通过一部录音机和一首老歌穿越时空，去寻找想见的对方。谁杀了陈韵如这个问题从头贯穿到结尾。

　　目前爆出，《想见你》将加拍新结局，原班人马团结合体再拍「彩蛋」，只在电视上播出，给支持正版的观众礼物， 团队很辛苦的从周三凌晨5点拍到中午。弥补之前大结局泄露的遗憾啦，又可以大家一起期待结局了。

　　陈韵如在日记里写，我必须走得很远很远，让大楼看起来和路人一样小。让不好看的树和好看的一样小，让不快乐的人看起来和快乐的人一样快乐，让我在你眼里像一颗星星。陈韵如为什么要模仿黄雨萱，是为了李子维看她眼里充满星光，虽然模仿性格外向的黄雨萱让她不快乐，但是能够引起李子维的重视才是让她最快乐的。陈韵如得不快乐，忧郁感，会是她最后死亡的关键吗。

　　《想见你》的剧组真是太有心了，不少人表示自己粉了一个剧组，演员，导演，编剧真的很用心!该剧结局提前外流还不忘给粉丝福利，新加彩蛋，这都是想见你剧组们用心的礼物啊，这是什么神仙剧组太感人了，演技高超，颜值超高，主要是都有梗，里面每一首插曲都很好听，片头的每一句话都赋有意义隐藏细节，每一个镜头都是整部剧的关键点，太爱了这部台剧，陪伴了我们的宅家时光。

　　台剧片头片尾都很用心的，都是单独拍的，每部剧都片头片尾都跟剧情有关，这也是小编喜欢台剧的理由，不走钱，只走心!里面所有演员演技在线，代入感真的超级强。35岁的柯佳嬿和29岁的许光汉真的是演技和少年感都好强，扮演17岁的未成年高中生毫无违和感。

　　女主也是全能女主，不光演谁像谁，剧中扮演了四个人物，也是演技爆表。忧郁的陈韵如，职场女强人黄雨萱，魂穿陈韵如的黄雨萱，扮演黄雨萱的陈韵如，每个小细节都是恰到好处的能够区分，观众就在她的演技里不断反转，猜不到剧情。期待最后的大结局。

　　《想见你》片头片尾中的手工字体是柯佳嬿亲自写的，演技那么好字也写得好，太全能啦!柯佳嬿自己还出过一本书，叫《我经过一首诗》，写的字很好看，她还会自创曲子，唱歌也好好听，还会画画，私底下真的很有趣，超有梗的大姐姐，业务能力还那么强。为什么柯佳嬿的字这么好看，因为她出道前是幼儿园老师哦。另外追cp党的剧外就不要追了，因为柯佳嬿已经结婚了，她的老公就是《终极三国》吕布的扮演者坤达，这么优秀的小姐姐真是祝福她婚姻幸福呢。

**20\_《想见你》大结局观后感【篇2】**

　　终于，让很多人跨着年上头的《想见你》快要迎来大结局了!

　　上线三个月，保持着每周末霸占热搜的能力。

　　从豆瓣的8分开局，期间冲上最高9.2分，而即便近期已经接近最终章的放送还是依旧保持了9.1分高评分。

　　不光我们看的上瘾，就连明星们都逃不过这份上头。

　　吴宣仪微博背景用起了《想见你》花絮图

　　看过的都在夸，但没看过的不理解为什么一部定位在悬疑爱情的偶像剧能获得如此多的关注度和好评?

　　让全网着迷的《想见你》它究竟赢在了哪呢?不如，跟着上头的脚步先来看一看~

　　没看过剧的也可放心食用，毕竟该透的都被网友透过了

　　首先，不得不承认的就是《想见你》剧组真的很会选演员!

　　女主柯佳嬿，是出演过《艋胛》凭借《必娶女人》拿下金钟奖视后还有着小桂纶镁之称的妥妥实力派。

　　虽然，她的形象不是偶像剧惯用的一眼美女或清纯小妹，但却胜在了非常耐看的五官和自然感。

　　毕竟35岁如果还要强行装嫩就很可怕了，但柯佳嬿却能凭借她的气质和演技，既能演出1998年那个自卑内向的陈韵如;

　　也能演出20\_年开朗乐观人缘爆棚的独立女性黄雨萱。

　　即便是同一张脸、同一套衣服、同一个场景，依然能诠释出角色截然相反的两种性格。

　　女主35岁，晋升国民男友的男主许光汉其实也不是小鲜肉。

　　模特出身的好形象自然不用说，30岁了笑起来还是满分的少年气，也完全符合剧中理想男友的定位，只能说这选角真的很懂观众!

　　而刚巧不巧，在播出前光汉在内地还因《罪梦者》火了一波，虽然选角时无法预知，但也确实为《想见你》在内地爆火打下了基础。

　　男二莫俊杰的扮演者施柏宇虽然相对萌新，但在前两天的采访里，他本人都亲自认证了自己和角色的match程度非常高。

　　不管是外表还是内心，在莫俊杰身上看到种敏感又腼腆的感觉在施柏宇身上也能找到影子。

　　而反派角色谢芝齐的扮演者颜毓麟，更不用说了，毕竟，他的演技已经在线到拍完戏之后导演都不想面对他本人。

　　但光靠有颜有演技的演员自然不够吸引人，《想见你》的多元剧情设定也是让上头的原因之一~

　　编剧不单在故事情节里融入了双向魂穿的剧情线，还设置了悬疑恐怖的凶杀故事。

　　或许在看前两集的时候，你还在内心白眼“这什么老土的恋爱剧情”。但随着剧情的逐渐推进而不断回绕的时间线，的确会让观众忍不住去发挥脑洞从而引发在各个平台评论区的疯狂讨论。

　　前两天，在采访莫俊杰的扮演者施柏宇的时候，问到对编剧编排的理解，他说：

　　“(剧中)每一个人物设定都有他自己的高潮迭起，每一个决定都有他们背后种种不同的原因，没有到最后大家不会理解他们的目的...”

　　的确，作为一部偶像剧《想见你》的突破点不仅仅是找对了演员又在爱情剧情里加入了悬幻、推理的情节，让观众在看剧时体验了破案的快乐。

　　更重要的是，整部剧的人物和剧情设定也涉及到了非常多值得讨论的社会性议题。

　　莫俊杰在小时候曾因身体障碍遭受过的校园霸凌;

　　王诠胜因为性取向被身边人嘲笑而抑郁甚至做出的自杀行为;

　　而陈韵如的故事，则是最贴近我们生活对低自我认同感观念的讨论。

　　性格内向的韵如自卑而敏感觉得父母都不爱她，常常把自己封闭起来。唯一抒发情绪的地方是舅舅的唱片行、日记本和空无一人的天台

　　嘴上说着“我讨厌这个世界”的韵如，其实内心是讨厌这样的自己。

　　当陈韵如发现以黄雨萱的身份生活能收获友情和爱情的时候，她选择放弃真实的自己模仿起了脑海中雨萱的样子，其实也只是为了获得更多的爱...

　　但《想见你》最戳的原因还有一个，就是整个剧对各方面细节上的缜密用心。

　　1998年背景下的老式电脑、怀旧手机;20\_年李子维去探监全民都带起的口罩;王诠胜房间里别有含义的置景;甚至就连每一集片头的小标题都特别找作者编写...

　　不过，最精妙的还是李子维送给黄雨萱的那对内环刻着“Only if you asked to see me,our meeting would be meaningful to me.唯有你也想见我时，我们的见面才有意义。”莫比乌斯环形状的戒指

　　了解一下莫比乌斯环这个只有一个面一条边界的特殊二维单面环状结构我们就能知道。虽然它有一个正面，一个反面，但这两面其实是处在同一个面上，所以，如果你从正面某一原点出发不用通过边界也能回到正面的原点。

　　而如果时空能被巨大的引力扭曲成莫比乌斯环的形状，那某种意义上来说我们就有可能在这里实现穿越。看过《复联4》的应该懂

　　剧中的李子维和黄雨萱的相爱就仿佛被莫比乌斯环链接，使得不在同一时空的他们相遇相爱。

　　在这个没有起点也没有终点的时间里，我们追溯不到是因为黄雨萱的穿越李子维才爱上了她，还是李子维先爱上了黄雨萱才制造了循环的穿越。

　　我们唯一能猜想到的只有，李子维一直都是李子维，而他爱着的也一直都只有黄雨萱...

　　而剧组的用心也不只是这些...

　　前些日子，《想见你》结局被提前泄露，面对这样的突发情况。剧组立刻召集原班人马在36小时之内赶制了新的彩蛋送给观众。

　　其实，不单单是这次《想见你》，不难发现这几年受到好评的电视剧，都早已摒弃掉了徒有其表的玛丽苏情节，而更加注重剧情的大众普适性和精良用心的制作。

　　作为《想见你》的编剧之一的麻怡婷，之前在采访里也说：

　　“如果真要说(未来影视剧)有什么还可以进步的地方，不只是内地，台湾也是一样的，就是我希望平台要相信观众的智商，观众真的很聪明，只要我们慎重且真诚对待作品，他们就会看见，只要他们愿意加入这个故事，作品就成功了。”

　　这份慎重和真诚，会让我们观众在看剧时从中得到的不再仅有片刻的兴奋，也会让我们能够沉浸下来和主角们一同思考，甚至真正的感受到力量。

　　而未来，也希望影视界能有更多这样带着真诚用心的作品呈现给观众。

**20\_《想见你》大结局观后感【篇3】**

　　即将收官的《想见你》是20\_年的第一部爆款台剧。该剧开播时豆瓣评分只有8.1分，因为前两集乍一看就是俗套的台湾偶像剧。但随着剧情的推进，编剧引入了莫比乌斯环的穿越结构，并注入了社会议题的思考，让《想见你》超越了一般偶像剧的范畴，而具有更丰富的欣赏空间，口碑与热度不断上升，当前豆瓣评分稳居9分以上。

　　偶像剧外壳下，有社会写实取向

　　观众大多为李子维与黄雨萱的爱情感动，也由此进一步忽略了陈韵如的存在。

　　剧中的悲剧之一就是陈韵如的“被忽略”，有意思的是，剧情外，身为他人爱情的“第三者”，她又一次被观众忽略了，甚至遭到不少唾骂。事实上，陈韵如这个角色是《想见你》的“题眼”，就像编剧在采访中说的，《想见你》想探讨的是“青少年认同”这一议题，“其实我们写的三个青少年主角身上都有一些特别的地方，而他们无法正视自己的特别。我们很容易忽略青春期少年的烦恼，觉得他们还这么年轻能有什么大不了的烦恼，但其实这个问题很严重。”

　　《想见你》融合了爱情、悬疑、穿越、偶像等多种元素，但社会写实也是该剧隐藏的一个脉络。试想一下，如果剔除了陈韵如、莫俊杰的“孤独”，剔除了王诠胜的性别取向，剔除了编剧想要探讨的青年认同议题，《想见你》的思想深度会大打折扣。

　　时下大陆市场上甜宠风格的偶像剧扎堆，但它们都不是《想见你》，除了创意不足外，最大的距离是，这些偶像剧大多失去了对社会现实言说的能力。有观众会说，大陆偶像剧不也经常宣称探讨了女性状态云云?这恐怕是个误解，不是说一部剧中涉及了社会议题就是社会写实剧了，差别在于，编剧能否将社会议题充分地故事化、影像化、艺术化、审美化。

　　总体来看，台湾的社会写实剧有以下几个特点：关注现实，有强烈且敏锐的议题针对性;凸显底层立场与人文关怀，热衷于聚焦那些宏大议题底下被遮蔽的、被忽略的、被伤害的小人物;具有强烈的思辨性，抛出问题，引发思考，而不是给出标准答案;尤为关键的是，剧集虽有社会现实性，却不是主题先行的“社会问题剧”，也没有说教味，因为编剧注重故事的构建，以一个好看有趣的故事为支柱，社会议题则是不可或缺的装饰和点缀……

　　就比如《想见你》，哪怕忽略了编剧的意图，它本身也是一个好看的爱情故事：许光汉搭配柯佳嬿帅男靓女，以及穿越时空去见你的设定，有着偶像剧的极致浪漫和极致唯美，莫比乌斯环式的穿越设定，充满创造力和想象力。社会写实取向，则让《想见你》锦上添花。

　　加强社会写实，实现了台剧的自救

　　台剧的社会写实脉络不是一夜之间出现的。

　　20\_年是沉寂已久的台剧的一个“大年”，这一年相继有《一把青》《出境事务所》《麻醉风暴》等佳作。《一把青》是台湾这些年来少有的历史大剧;《出境事务所》是《我们与恶的距离》编剧吕蒔媛的作品，从台湾殡葬业工作人员切入，思考生死议题，从题材就可以看出突破;《麻醉风暴》则从医疗事件审视医疗体制。

　　20\_年，随着“植剧场”的推出，社会写实剧成为台湾的一种显性存在。“植剧场”是台湾电视人的一场“自救”，其由王小棣、蔡明亮、陈玉勋、瞿友宁等导演主导，是一个“回归初衷，写好故事，道出真实人生，展开新局，打造前所未有的戏剧计划”。从20\_-202\_年，“植剧场”一口气推出8部类型不一的短剧，演员“以老带新”，力推24位实力派新生演员，“共同投入人才培育及戏剧的制作”。《想见你》中的许光汉、颜毓麟，正是从“植剧场”开始被瞩目的。

　　“植剧场”包括《荼蘼》《恋爱沙尘暴》《姜老师，你谈过恋爱吗》《天黑请闭眼》《积木之家》《梦里的一千道墙》《五味八珍的岁月》《花甲男孩转大人》等作品，类型涵盖悬疑、爱情、惊悚、灵异等，打破了台湾电视剧偶像与乡土占主流的局面，丰富台湾的类型剧创作，更重要的是，提升了台剧的社会写实力度。比如杨丞琳的《荼蘼》，透视了职业女性的两难;口碑甚佳的《花甲男孩转大人》，重新思考了台湾乡土的价值。

　　除了传统的乡土剧和偶像剧外，杂糅社会写实向的新类型剧开始勃兴，20\_年《你的孩子不是你的孩子》探讨教育议题;20\_年一下子就出现了三部豆瓣评分9分以上的台剧，除了《想见你》外(开播于20\_年)，一部是贾静雯、吴慷仁等人主演的探讨新闻伦理、废死议题的《我们与恶的距离》，另外一部是谢盈萱主演的探讨大龄未婚职业女性生存状态的《俗女养成记》;而20\_年开年，台湾几大制作公司和OTT(台湾对流媒体平台的称呼)宣布拟制作的台剧计划里，社会写实剧成了一个主流类型，观众有理由期待今年新的爆款台剧的出现。

　　那么，台剧的社会写实取向能给大陆剧怎样的启示?虽然囿于制作成本有限、市场空间狭窄，台湾的古装剧、历史剧远远落后于大陆，但社会写实剧却一直走在大陆前头。“社会写实”置换到大陆语境里，近于我们常说的“现实主义”。去年大陆也诞生了不少现实主义力作，比如《都挺好》《小欢喜》，不过跟台剧对比，一方面我们的精品不够多——毕竟大陆的基数大得多;另一方面是我们探讨的现实议题狭窄、方式也相对传统。

　　大陆不缺资金与市场，我们缺的是讲好一个故事的耐心，缺的是探索与突破的勇气，缺的是对好故事的包容。由衷希望，对《想见你》等这些好故事的羡慕，能够转化为大陆电视人的创新动力。

**20\_《想见你》大结局观后感【篇4】**

　　靠着伍佰老师Last dance穿越的《想见你》本周迎来了最终回，李子维和黄雨萱的莫比乌斯闭环将被打破，这部以爱情为名的电视剧也将亮出它背后关注的主题：青少年心理健康。

　　20\_年，27岁的黄雨萱因为太过思念空难逝世的男友王诠胜，穿越回到了1998年，和自己长相一模一样的17岁陈韵如身上，但他们的性格却截然不同。

　　陈韵如是一个性格相当内向的高中女生，父母离异，和妈妈、弟弟的关系不太好，也不喜欢表达自己，只喜欢低着头听歌，活在自己的世界里。但这样的性格吸引了相同气场的莫俊杰，可是莫俊杰不敢表白，他的好友李子维就开始充当僚机，介入到陈韵如的生活。

　　李子维的出现对于性格阴沉的陈韵如来说，就是一道黑夜里面的阳光。在她18岁生日那天，莫俊杰、李子维一起给她过生日，她第一次鼓起勇气向李子维表白。但被李子维直接拒绝，她问李子维，如果我变成了你喜欢的女生，我们会不会在一起?

　　本以为是一句玩笑话，但没想到陈韵如真的变得变成了李子维喜欢的女生，但准确地说，那不是陈韵如，而是穿越过来的黄雨萱。性格活泼的27岁黄雨萱，和陈韵如的家人、同学都可以很融洽的相处，她不会以妈妈的陪酒工作为耻，也不会对欺负自己弟弟的同学视若无睹。这样的个性特质一下子吸引住了李子维。

　　明明是同一个人，但因为完全不同的性格特质，让黄雨萱和陈韵如过上了完全不一样的人生。甚至当某一天，黄雨萱回到了20\_，陈韵如便开始模仿黄雨萱，模仿她说话的方式，想要成为黄雨萱。但即使模仿得再像，陈韵如还是陈韵如，走路的模样，和时不时往下看的眼神始终没有办法骗过她喜欢的李子维和喜欢她的莫俊杰。

　　于是陈韵如放弃了，她变回了原来的陈韵如，她不再模仿黄雨萱，但她的弟弟、同学，都不约而同告诉她，不要变回原来的陈韵如，因为原来的陈韵如真的让人很讨厌。就连她表白过的李子维也没办法像以前那样和她相处，并且追问她黄雨萱到哪里去了?

　　陈韵如告诉李子维，从来没有黄雨萱，一切都只是她的表演。但其实黄雨萱已经回到了20\_，遇到了37岁的李子维，并且知道王诠胜就是1998年穿越过来的李子维。但因为坏人医生谢芝齐的出现，37岁的李子维遭到了毒手被害。因为想念李子维的力量，让黄雨萱再次回到了1998的陈韵如身上。

　　但这一次，黄雨萱没有获得陈韵如身体的控制权，就变成了上文所说的陈韵如假装黄雨萱。当陈韵如假扮的谎言被拆穿后，陈韵如心如死灰。黄雨萱把这一些都看到了眼里，但她还是想要救陈韵如，因为在20\_，她知道了陈韵如在1999小年夜将会死去的事实，她以为是凶手伤害了37岁李子维的谢芝齐。因为谢芝齐通过她了解到Last dance 穿越的秘密，也穿越回到了1998，打晕过陈韵如，而这次小年夜，他也一定不会放过陈韵如。

　　那最终陈韵如会得救吗?答案是会。但现实中，又有多少人真的会被拯救，当看到想要通过扮演黄雨萱，来卑微地获得家人、同学和喜欢的人的爱的时候，当陈韵如不断重复想要重新从这个世界消失的时候，特别心疼陈韵如。大家都喜欢性格阳光开朗的黄雨萱，却很少有人会注意在角落里面长蘑菇的陈韵如。就像在现实生活里，会有一些励志文字告诉你，要和积极向上的人在一起，那么你也会积极向上。但那些本来就有些孤僻性格的人就不配拥有朋友?拥有爱人?拥有理想的生活吗?

　　或许对于他们，很难向身边的人敞开心扉，但任何一种性格的形成，除了基因，基本都是因为后天复杂的各种环境因素的所致。他们也不想自己是个内向并且不起眼的小透明，他们也想拥有爱，拥抱爱。

　　但现实或许是，会哭的孩子才有糖吃。于是他们中的一些人假装变得开朗热情，努力想要变成外向开朗的自己，就像是这里的陈韵如;一些人更加远离人群，给自己画一个生人勿近的圈，这是假扮黄雨萱失败的陈韵如;也有一些人甚至没有勇气过完这一生，这是剧里一笔带过的王诠胜，因为性取向的问题，没办法获得他人理解而跳河的王诠胜……

　　性格内向，甚至阴沉的人就真的不配拥有朋友吗?拥有爱人吗?就只能被其他人疏远吗?明明我们总在强调，每个人都要有自己的特色，但我们又常常不允许不合群的人出现，因为我们天生喜欢那些自带阳光属性的人。

　　其实喜欢阳光属性的我们并没有错，毕竟人生旅途对大部分平凡的我们来说，就已经充满了苦难。但问题是我们该如何对待那些没有那么多阳光，甚至被负能量占满，徘徊在角落的人们，疏远他们吗?当然不是，或许一个微笑，一句问候，就可以给到他们完全不一样的感觉，让他们明白到，即使我不是一颗小太阳，只是一片小乌云，但依旧有人愿意分我一点温暖的光。

　　因为并不是所有的人，都会拥有闪耀的光，像黄雨萱或者李子维那样。所以其实成为最开始的莫俊杰也很好啊。莫俊杰只有李子维一个好朋友，只有李子维这一束光，但正是这一束光，让莫俊杰变成了温暖的莫俊杰。但他不是只是一味地接受李子维的光，他想要把光一起带给陈韵如，虽然他还是羞于表达的莫俊杰，但他却依旧希望陈韵如可以感受到他的微光。

　　如果陈韵如感受到了莫俊杰的光会怎么样?或许她就不会再想要去扮成李子维喜欢的黄雨萱，因为她知道，其实这样的自己，也一样会有人喜欢。但唯一要改变的，从来不是她孤僻的性格，而是她独立去面对生活的勇气和信心。

　　所以，想见你，不仅仅是一部青春玄幻爱情剧集，而是更想要告诉我们，不论你是谁，你在哪里，你经历了什么，但请记得成为一个内心强大的人，并且，如果可以的话，给你身边的弱者，一点点阳光，那是他们变得强大的最有力的武器。

　　最后回归主题，黄雨萱告诉陈韵如，不是因为你对世界没有期待，而是因为你期待太多，每个人其实都有存在的意义，自我认同。

**20\_《想见你》大结局观后感【篇5】**

　　《想见你》播出大结局，播出平台之一的爱奇艺突然出现大了面积网络故障，众多打算看大结局的观众们都无法打开视频，急得头疼脑热的。不过对于此次的故障，爱奇艺官方也发了微博给用户道歉。微博发文称：“2月16日晚，部分用户反映爱奇艺APP无法正常提供服务，我们随即启动紧急排查，目前正在全力解决导致播放异常的技术问题。给大家造成的不便，我们深感歉意。”不过对于那些追剧的观众们来说，确实是误了大事啊!

　　接下来让我们好好聊聊这部由柯佳嬿、许光汉、施柏宇主演的台剧《想见你》终于在今晚大结局了。小编为了能赶快写出这篇文章，可是二倍速的赶紧看了一遍!一直揪心的《想见你》的结局，让观众们捉摸不定，想了又想也猜不到真正的结局。黄雨萱为了阻止陈韵如在小年夜的去世，一次次的穿越回过去，想要调查到谁是凶手，来保护陈韵如安全度过小年夜，但是因为黄雨萱一次次的闯入，让陈韵如的世界变得更加的黑暗。

　　黄雨萱在20\_年用王诠胜留下的那台旧车播放了伍佰的《Last Dance》的磁带，伴随着熟悉的音乐，黄雨萱刚刚好穿越回了1999年的小年夜，而刚好这个时候，陈韵如马上就要从楼上跳下去了。黄雨萱用自己逐渐清醒的意志，在莫俊杰的帮助下，成功地拉了回来。陈韵如也终于被得救，圆了李子维奔波多年的愿望。

　　黄雨萱让莫俊杰销毁了磁带，以防谢芝齐在此穿越时空做坏事。黄雨萱回到了20\_年，但是因为时空已经发生了波动，所以当时跳海的王诠胜不会再有李子维的灵魂穿越过去。所以黄雨萱脑海中和王诠胜的记忆全部都消失了，一切都不会发生。一切回到穿越的起点，但不一样的是，这次醒来的是陈韵如，莫俊杰在她的身边守护着她。

　　陈韵如也通过这如同梦一样的现实中想通了，她愿意改变自己，去试着接受真正爱她灵魂，并且想带给她光明的莫俊杰。在莫俊杰的陪伴和开导之下，陈韵如能够像黄雨萱一样乐观的面对这个世界了。也许有的人会觉得这个结局不是最完美的结局，但是这个结局是最合理的结局了。所有的坑都能填补上，也能够符合时间空间等一系列的问题。

　　最让人感动的是片尾的小彩蛋了。本以为结局是小黄雨萱和李子维骑着摩托车的对话作为结束，没想到最后的最后，是黄雨萱坐在机车后面，抱着李子维。彩蛋让我们看到小黄雨萱长大后，遇到了李子维，两个人也非常幸福的生活。他们没有忘记彼此，大哥哥一直都记得黄雨萱，黄雨萱也找到了自己的大哥哥。这个彩蛋简直是太让人激动啦!

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！