# 游览苏州园林观后感5篇范文

来源：网络 作者：风月无边 更新时间：2024-01-12

*苏州古典园林，亦称\"苏州园林\"，是位于江苏省苏州市境内的中国古典园林的总称。这里给大家分享一些苏州园林观后感，希望对大家有所帮助。游览苏州园林观后感1苏州的园林比不上紫禁城的大好河山，也敌不过长安洛阳那富贵花开的繁华，却能寄你一份求之不得的...*

苏州古典园林，亦称\"苏州园林\"，是位于江苏省苏州市境内的中国古典园林的总称。这里给大家分享一些苏州园林观后感，希望对大家有所帮助。

**游览苏州园林观后感1**

苏州的园林比不上紫禁城的大好河山，也敌不过长安洛阳那富贵花开的繁华，却能寄你一份求之不得的奇缘。

姑苏总有下不完的细雨连绵，唱不尽的才子佳人，这一切的一切，请你好好的看。

上周我们055班所有的同学在您和汪老师的带领下去了苏州游览了虎丘，拙政园，留园，沧浪亭等地方，让我们领略了另一番风情，让我们感受到了泥土的清新和大自然的气息。

虎丘素以“苏吴中第一名胜”著称，以有2520\_年的悠久历史，宋代大文豪有“到苏州不游虎丘乃憾事也”的千古名句。位于虎丘的万景山庄借山光塔影，恬美如画。我们在那里拍照留影，甚是高兴，。绿树成荫，气息清新，让我们有与大自然融为一体的感觉。虎丘的几处泉也很吸引人，尤以剑池为胜。剑池，是唐代李季卿品评的天下第五泉。石壁上刻有\"虎丘剑池\"四字，相传是唐代大书法家颜真卿的手迹。剑池位在千人岩底下，呈长方形，深约5米。池上两崖如劈，藤蔓披拂。崖底便是一汪碧波，形如长剑，澄澈透明，冷气逼人。崖壁上有宋书法大家米芾手书\"风壑云泉\"刻石，字体雄浑遒劲。

留园位于苏州阊门外，现全园占地约50亩，大致可分中、东、西、北叫个景区。其间以曲廊相连。迂回连绵，达700余米，通幽度壑，秀色迭出。留园以宜居宜游的山水布局，疏密有致的丰间刘比。独具风采的石峰景观，成为江南园林艺术的杰出典范。留园于1961年被列为全国第一批重点文物保护单位，渐被称为全国四大名园之一。留园虽小，但却有种小家碧玉的感觉。听导游跟我们讲留园的历史与发展过程，我们不由得为此惊叹!

拙政园，位于苏州娄门内东北侧。明正德八年(公元1520\_年)前后，王献臣用大宏寺的部分基地造园，用晋代潘岳《闲居赋》中“拙者之为政”句意为园名。现在的拙政园经过多次修建，规模非常宏大，现为苏州园林之首，面积约为62亩，分为东区(原“归田园居”)、中区(原“拙政园”)、西区(原“补园”)三部分。1961年定为全国重点文物保护单位。拙政园是私家园林，风景如画，景色宜人，鸳鸯阁，芙蓉榭，兰雪堂等都非常能吸引人。

沧浪亭，位于苏州市内三元坊附近，在苏州现存诸园中历史最为悠久。此园的特点是水面在园区以外，园内以土石山为中心，建筑环山布置，漏窗式样和图案丰富多彩，古朴自然。北门渡石桥入园，两翼修廊委蛇，中央山丘石土相间，林木森郁。沿西廊南行，至西南小院，有枫杨数株大可合抱，巨干撑天，枝繁叶茂，院墙表面嵌有多幅雕砖，刻画历史人物故事。东侧为清香馆和五百名贤祠，祠建于道光七年，内壁嵌砌本地历代名人线刻肖像及小传数百方。再南有厅屋翠玲珑和看山楼，环境清幽。由此折东，为明道堂一组庭院，此堂为园中最大建筑，格局严整。堂北山巅，绿荫丛中，有石柱方亭名沧浪亭。下山有复廊景通内外，复廊外侧临水。还有小亭观鱼处和厅屋面水轩，可俯览园外水景。沧浪亭虽然很小，但是很有风味。

有很多都是听导游讲的，我们之前了解的甚少，但这次我们亲身体验了苏州园林的秀丽风景，可谓是大开眼界，虽然辛苦了点但是很值得!

**游览苏州园林观后感2**

首先，作者先写了自己所游的十多处苏州园林的总印象，认为这是“我国各地园林的标本。”标本一词，足以证明了苏州园林的建筑价值和艺术价值。接着直接指出，苏州园林在各个园林中有个共同点，似乎设计者和匠师们一致追求的是：“务必使游览者无论站在那个点上，眼前总是一副完美的图画”。可见，叶老先生的这篇文章就是抓住苏州园林设计的图画美来具体介绍的。

作者先总体介绍图画美的四个表现：讲究亭台轩榭的布局，讲究假山池沼的配合，讲究花草树木的映衬，讲究近景远景的层次。从苏州园林的不讲究对称来具体说明，在联系到美术画的不对称表现出的自然之趣。作者想要说的是苏州园林的不讲究对称同样也是为了表现自然之趣。

假山的堆叠也很有讲究：“可以说不是一项艺术而不仅是技术。或者重峦叠嶂，或者几座小山配合着竹子花木”。“至于池沼，大多引用活水，有些宽畅第一范文网的就作为全园的中心，其他景物配合着布置。水面上假如成河道，往往安排桥梁池沼的边沿很少齐整的石岸，总是高低屈曲任其自然。不由得让人联想起柳宗元的《小石潭记》里的描述“为坻、为屿、为嵁，为岩”和“斗折蛇行，明灭可见，其岸势犬牙差互”，两者可以说是一模一样。

在提到苏州园林的栽种、修剪树木也“着眼在画意”。至于花墙、廊子，镂空的图案，大镜子，更是使得整个园林的景致富有层次，错落有致。

自始至终，作者都在紧紧扣着图画美来阐述苏州园林的完美，在介绍着设计者的设计精巧以及苏州园林的文化内涵。它不仅仅是建筑上的艺术，不仅仅是人创设优美和谐的自然生态环境的艺术，更是融合了诸多中国传统审美理论和艺术理论的结晶。

总之，在我看来苏州园林是我国园林的标本，也是我国最美的园林。

**游览苏州园林观后感3**

“上有天堂，下有苏杭”。这一次，我们就来到了美丽的苏州。

苏州的园林天下无双：精致小巧、移步换景、亭台楼阁、小桥流水、树木茂盛，有很多奇花异草点缀其中。今天我就给你介绍一下苏州的“狮子林”。正所谓“苏州园林甲天下，狮子林假山甲园林。”

“狮子林”为什么要叫“狮子林”呢?原来那里奇峰罗列，假山都像一只只小狮子，有的小狮子正在玩皮球，有的正聚精会神地看着前方，有的好像正在上课，有的……总之是形态各异，各不相同。狮子林的假山真难行啊，左一层，右一层，上一层，下一层，你在里面不绕上两三圈是出不来的，真是“山穷水复疑无路，柳暗花明又一村。”

苏州的梅花也是出了名的，俗称“香雪海”，苏州梅花的品种真多呀，有红梅、绿梅、白梅、腊梅、墨梅等;苏州的梅花真香呀，像喷了香水一样，正所谓“梅花香自苦寒来”;苏州的梅花形态各异，有的很热情，打开了全部的“窗户”，迎接着从五湖四海来到这里赏梅的中外游客，有的只开了一点“窗户”，好奇地看着外面，有的拉上“窗帘”躲在花骨朵中呼呼大睡，不管不顾，任凭你怎么呼唤，她也不肯出来。

苏州的美不是只用语言就可以表达清的，需要你身临其境才能感受的到。难怪白居易离开苏州后还写了一首诗来回忆!

忆江南

{唐}白居易

江南好，

风景旧曾谙。

日出江花红胜火，

春来江水绿如蓝。

能不忆江南?

**游览苏州园林观后感4**

苏州园林大部分属于私家花园，占地面积都很小，为了在有限的空间里展现无穷的景深，让游人观赏到错落有序的景色，苏州园林在造园过程中，采用了小中见大的手法。拙政园、留园、网师园是苏州古典园林的典型例证，它们产生于苏州私家园林发展的鼎盛时期，以意境深远、构筑精致、艺术高雅、文化内涵丰富成为苏州众多古典园林的典范和代表。看上去就在园中的百寺塔其实却在离拙政园足有三里远的地方。从园子到塔之间的三里，被称为“空中视线走廊”，因此它绝对不能遮挡景色。绿化工人自发修剪树木自然使这条走廊更加悠远而清晰了。

苏州古典园林宅园合一，可赏，可游，可居，这种建筑形态的形成，是在人口密集和缺乏自然风光的城市中，人类依恋自然，追求，美化和完善自身居住环境的一种创造。拙园、留园、网师园、环秀山庄这四座古典园林，建筑类型齐全，保存完整，系统而全面地展示了苏州古典园林建筑的布局、结构、造型、风格、色彩、陈设等各个方面内容，是明清时期江南民间建筑的代表作，反映了这一时期中国江南地区高度的居住文明，它们曾影响了整个江南城市的建筑格调，带动了民间建筑的设计、构思、布局、审美以及施工技术向其靠拢，体现了当时城市建设科学技术水平和艺术成就。另外，苏州古典园林作为宅园合一的建筑，又反映了中国古代江南民间起居休亲的生活方式和礼仪习俗，是了解和研究古代中国江南民俗的实物资料。

苏州古典园林的重要特色之一，是它不仅是历史文化的产物，同时也是中国传统思想文化的载体。表现在园林厅堂的命名、匾额、楹取、书条石、雕刻、装饰，以及花木寓意、叠石寄情等，不仅是点缀园林的精美艺术品，同时储存了大量的历史、文化、思想和科学信息。其中有反映和传播儒、释、道等各家哲学观念、思想流派的;有宣扬人生哲理，陶冶高尚情操的;还有借助古典诗词文学，对园景进行点缀、渲染，使人于栖息游赏中，化景物为情思的。而园中汇集保存完好的中国历代书法名家手迹，又是珍贵的艺术品，具有极高的文物价值。

我们的古典园林列入《世界文化遗产名录》，它意味着我们要按照联合国教科文组织，按照我们《世界遗产公约》的要求，要做好未来的工作，它是一个动态的过程，它是一个长期的\'过程，目的是要通过保护使得古典园林，这个世界文化遗产能够有续利用，能够传之于后世。使“苏州园林甲天下”，……能够使世遗会来自世界各地的客人感到这是真正的到了中国，真正到了苏州。

**游览苏州园林观后感5**

人人都说：“上有天堂，下有苏杭。”苏州园林是最具特色的园林。它有亭、台、长廊、小桥、流水……好像一幅优美的画卷。

定园是苏州众多园林中的一个，我是慕名而来的。我首先参观了西施的井，这是西施用来梳理打扮的地方，现在已经有几千年的\'历史了。现在里面还有水呢!那水非常清澈。接下来我们又到了凤凰台，台中间坐的是秋香，有句话说：“有秋香的地方肯定少不了唐伯虎。”我不禁想到唐伯虎点秋香的情形。秋香两旁坐的便是江南的四大才子，唐伯虎、祝枝山、文征明、徐祯卿。听着导游讲它们的故事，我仿佛走到了明清朝代里。紧接着，我们又走到一个四合院，院子里有一座桥叫做“鸳鸯桥。”桥下面有很多钱，听说人们是为了祈求幸福而仍的。我们走出四合院，进入到古代的磨坊，里面有磨米的，磨面的……各种各样的古代的工具让我大开眼界。

随后我们又来到了摇橹船，导游对我们说：“来到江南，不坐摇橹船，等于白来。”船在水面一摇一摇的，我们好像睡在摇篮里一样，很舒适。最后，我们有穿过了一千零一米的长廊，如在画中游。让我大开眼界的是还标着中国一年中的节日习俗呢。比如说：重阳节登高，七夕节送花，中秋节吃月饼等等。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！