# 观看苏州园林观后感范文

来源：网络 作者：蓝色心情 更新时间：2024-01-12

*苏州古典园林，亦称\"苏州园林\"，是位于江苏省苏州市境内的中国古典园林的总称。这里给大家分享一些苏州园林观后感，希望对大家有所帮助。苏州园林观后感1前天一个三年没见的老友来访，自然给我原本一潭死水的生活注入了一丝惊喜。为尽地主之谊我们一道出去...*

苏州古典园林，亦称\"苏州园林\"，是位于江苏省苏州市境内的中国古典园林的总称。这里给大家分享一些苏州园林观后感，希望对大家有所帮助。

**苏州园林观后感1**

前天一个三年没见的老友来访，自然给我原本一潭死水的生活注入了一丝惊喜。为尽地主之谊我们一道出去游了苏州的园林和寺庙。

在苏州蛰伏了两年，深居简出、足不出户，都没有好好地出来欣赏过苏州的美。其实，不是我不想出去，而是一个人出去确实犯愁，也没这个心情。所以每次有时间的时候宁愿一个人窝在家里睡大觉，等睡到晌午之后再拖着慵懒的身子胡乱地往胃里塞点东西，然后就打开电脑一直泡到深夜。这就算打发了一天———简简单单、平平凡凡，没什么变化，也没什么激情，也许激情早就在这种一层不变的日子中消失贻尽了!这次老友过来拜访也算是了却了我的一桩心愿。难得在碌碌无为、懵懵懂懂沉睡了两年之后在这冰雪消融，乍暖还寒的初春时节出来透口气，感觉真好，除了有点冷之外。

记得我当初刚来苏州的时候，当时苏州给我的感觉是大失所望。也许这是因为在我没来苏州之前被“上有天堂，下有苏杭”这句话给误导了，以至于对苏州抱有太高的期望值，结果当我真正背井离乡漂泊到这里的时候才发现所谓的“天堂”并不象我想象的那样美。原来“天堂”里也有垃圾和灰尘，也有世俗和纷争……或许这就是梦想和现实的差距吧!

但是，经过这次我们两个大老爷们逛了这趟园子和寺庙之后，算是彻底颠覆了我原来对苏州的不良印象。这个城市其实挺美的!真的。

那些园林粉墙黛瓦，飞檐凌空;亭台楼榭，高低错落;泉石花木，点缀其中;回廊蜿蜒，曲径通幽;山水交融，相应成趣;步步生景，面面成诗。无论是从建筑学还是美学的角度来看，个个都堪称经典。我在感叹这些巧夺天工的杰作之余，自是不停地感慨自己坐井观天，孤陋寡闻。倘若不是因为这次老友来访，我定会无心也无缘来一睹这世间美景，人间佳境，那于我来说可谓是生平的一大憾事!

游完园林，天色将晚，便直奔寒山寺而来。唐朝诗人张继的一首《枫桥夜泊》让寒山寺名扬天下，今日一见果然不同凡响。驻足负手,立于枫桥桥头，极目远望，寒山寺碧瓦黄墙隐于苍松翠柏之间，坐落于京杭大运河之畔，虽大隐于市，却又远离尘嚣。适逢冰雪尚未消融，只见残阳下寺顶的皑皑白雪折射出金光万道，瑞气千条，更给这座千年古寺增添了几分庄严和肃穆。

穿过枫桥古镇的青石板小巷，便来到这座在小时候就神往的寒山古寺。未进寺门，先闻其香，一股淡淡的檀香味儿从鼻孔吸入，深入五脏六腑，经七筋八脉最后行入大脑，顿觉神清气爽，灵台空明。缓步入内，只见单檐歇顶，飞甍崇脊，据角舒展，蔚为壮观。在雄伟的大雄宝殿之前乃有一中庭，中央设有炉台铜鼎，鼎的正面铸着“一本正经”，背面有“百炼成钢”字样。而这里还包含着一个宗教传说：相传有一次僧人和道士起了纷争，较量看谁的经典耐得住火烧。结果，佛徒将《金刚经》放入铜鼎火中，经书安然无损。为了颂赞这段往事，就在鼎上刻此八字以资纪念。

**苏州园林观后感2**

还有四十多天，第28届世界遗产大会就要在苏州古城拉开帷幕了，对于这座早在1997年便在《世界遗产名录》上留下名字的城市来说，这也是一种特殊的荣誉。列入《世界遗产名录》的有拙政园、留园、网师园、环秀山庄等古典园林，沧浪亭、狮子林、艺圃、耦园、退思园是世界遗产--苏州古典园林的扩展项目。那么今天，我就带您去领略一下苏州园林的典雅。

苏州园林大部分属于私家花园，占地面积都很小，为了在有限的空间里展现无穷的景深，让游人观赏到错落有序的景色，苏州园林在造园过程中，采用了小中见大的手法。拙政园、留园、网师园是苏州古典园林的典型例证，它们产生于苏州私家园林发展的鼎盛时期，以意境深远、构筑精致、艺术高雅、文化内涵丰富成为苏州众多古典园林的典范和代表。看上去就在园中的百寺塔其实却在离拙政园足有三里远的地方。从园子到塔之间的三里，被称为“空中视线走廊”，因此它绝对不能遮挡景色。绿化工人自发修剪树木自然使这条走廊更加悠远而清晰了。

苏州古典园林宅园合一，可赏，可游，可居，这种建筑形态的形成，是在人口密集和缺乏自然风光的城市中，人类依恋自然，追求，美化和完善自身居住环境的一种创造。拙园、留园、网师园、环秀山庄这四座古典园林，建筑类型齐全，保存完整，系统而全面地展示了苏州古典园林建筑的布局、结构、造型、风格、色彩、陈设等各个方面内容，是明清时期江南民间建筑的代表作，反映了这一时期中国江南地区高度的居住文明，它们曾影响了整个江南城市的建筑格调，带动了民间建筑的设计、构思、布局、审美以及施工技术向其靠拢，体现了当时城市建设科学技术水平和艺术成就。另外，苏州古典园林作为宅园合一的建筑，又反映了中国古代江南民间起居休亲的生活方式和礼仪习俗，是了解和研究古代中国江南民俗的实物资料。

苏州古典园林的重要特色之一，是它不仅是历史文化的产物，同时也是中国传统思想文化的载体。表现在园林厅堂的命名、匾额、楹取、书条石、雕刻、装饰，以及花木寓意、叠石寄情等，不仅是点缀园林的精美艺术品，同时储存了大量的历史、文化、思想和科学信息。其中有反映和传播儒、释、道等各家哲学观念、思想流派的;有宣扬人生哲理，陶冶高尚情操的;还有借助古典诗词文学，对园景进行点缀、渲染，使人于栖息游赏中，化景物为情思的。而园中汇集保存完好的中国历代书法名家手迹，又是珍贵的艺术品，具有极高的文物价值。

我们的古典园林列入《世界文化遗产名录》，它意味着我们要按照联合国教科文组织，按照我们《世界遗产公约》的要求，要做好未来的工作，它是一个动态的过程，它是一个长期的过程，目的是要通过保护使得古典园林，这个世界文化遗产能够有续利用，能够传之于后世。使“苏州园林甲天下”，……能够使世遗会来自世界各地的客人感到这是真正的到了中国，真正到了苏州。

6月28日，快来吧!让世界了解苏州!

**苏州园林观后感3**

俗话说，上有天堂下有苏杭。用历史悠久、文化灿烂来形容一座城市，那苏州可真是当之无愧了。

苏州以园林名扬四海。苏州的园林艺术善于将自然景观和诗情画意融为一体，创造出情景交融的理想境界。一道美景配上一行妙字，你怎能说不美?拙政园、留园、网师园、狮子林等，正是因为有这点，所以无人不晓。

假山，是园林的骨架。苏州园林的出名，也不能少了它。来到狮子林，首先映入眼帘的是假山，印象最深的也肯定是它。

狮子林有好几座假山，它们有几条曲径相连。假山之大，足以让人瞠目结舌，就是七八个不小的厅堂也没胆与它比;假山之重，更是像根如意金箍棒，恐怕只有孙悟空才抬得起;假山之险，亲身经历才感受得到。

假山上处处怪石嶙峋，这儿突出一块，绊你一脚;那儿又有一块带刺的石头，钩破你的衣服。走在岩洞里，脚下的坑把你摔个狗啃泥;头顶又有一块岩石玩倒挂金钩，随时都有可能砸到你。不过，在这样的山中钻来跳去，真有一番情趣，让人返璞归真了呢!

苏州园林还善于借景。如果园子前面的山林里有座老庙，那么正对着那座庙的墙上必定有扇不大不小的窗户框着山林，框着庙宇。看窗外，就像在看一幅画，窗框就是画框，幽静的山林和古老的庙宇，就是画中的美景。这便是借景。

住在这样的园子里，就像住在世外桃源。要是住久了，想必人也会和园子里的景色一样美吧!

**苏州园林观后感4**

如果你要问什么最快乐，我会毫不犹豫地回答：游玩苏州园林.

或许因为我是苏州人的缘故，我从小就对苏州园林充满了美好的向往，但那时的喜爱或许还是只基于对那花草丛中美丽的蝴蝶的喜爱。但现在不同了，如今的我，真正从心底里喜欢充满了吴文化气息的苏州园林。因此，游园也自然就成了我最快乐的事。

常愿意一个人，在节假日期间，带着一个小背包，到园林里去散步。这是我放松学习压力最好的方法，也是我节日里最快乐的事。一个人走在石子路上，看着周围古朴、宁静的景色，我便把什么烦恼、不快、压力都忘记了，只觉得整个人从里到外都是安安静静的。园林里的花草树木和亭台楼阁是我十分喜爱的，欧阳修的《醉翁亭记》中有“四时之景不同，而乐亦无穷也”，这虽然写的是山中的景色，而苏州园林又何尝不是呢?

春天走进园林，是满地、满树的嫩绿。小小的叶芽如同婴儿的嫩手，只悄悄地伸出那一点儿，惹人喜爱。这时游园，总觉得有种蠢蠢欲动的感觉，似乎是沉寂了整个冬天的活跃的心情也在慢慢滋长着。

夏天永远是我最爱的季节。此时游园，当然也充满了欣喜与欢乐。那满园的翠绿和湖中的荷花，使我把夏日的炎热都抛在了脑后，只感到此刻是十分凉爽的。那荷花有的像水中仙子，有的像婷婷少女，长长的柳条像少女随风起舞的发丝，看着这些，我浮躁的心情早烟消云散了。这时如果有本好书，坐在湖中心凉亭中，细细品味，便是一种享受。因此，我也是常带着书去园林的。如果下雨，就更好了。雨水会洗去树叶、荷叶上的尘灰，使景色又明亮许多。滴入水中的雨滴激起的晕圈，使那些鱼儿也活跃起来了。这雨天里，游人不会很多，那景色就像是单属于我一个人了

对于秋、冬的园林，我更多的是向往，向往第二年的绿色，第二年的荷花……

朋友!现在，你该知道为何游玩苏州园林是我最快乐的事，而且永不生厌的原因了吧!

**苏州园林观后感5**

首先，作者先写了自己所游的十多处苏州园林的总印象，认为这是“我国各地园林的标本。”标本一词，足以证明了苏州园林的建筑价值和艺术价值。接着直接指出，苏州园林在各个园林中有个共同点，似乎设计者和匠师们一致追求的是：“务必使游览者无论站在那个点上，眼前总是一副完美的图画”。可见，叶老先生的这篇文章就是抓住苏州园林设计的图画美来具体介绍的。

作者先总体介绍图画美的四个表现：讲究亭台轩榭的布局，讲究假山池沼的配合，讲究花草树木的映衬，讲究近景远景的层次。从苏州园林的不讲究对称来具体说明，在联系到美术画的不对称表现出的自然之趣。作者想要说的是苏州园林的不讲究对称同样也是为了表现自然之趣。

假山的堆叠也很有讲究：“可以说不是一项艺术而不仅是技术。或者重峦叠嶂，或者几座小山配合着竹子花木”。“至于池沼，大多引用活水，有些宽畅第一范文网的就作为全园的中心，其他景物配合着布置。水面上假如成河道，往往安排桥梁池沼的边沿很少齐整的石岸，总是高低屈曲任其自然。不由得让人联想起柳宗元的《小石潭记》里的描述“为坻、为屿、为嵁，为岩”和“斗折蛇行，明灭可见，其岸势犬牙差互”，两者可以说是一模一样。

在提到苏州园林的栽种、修剪树木也“着眼在画意”。至于花墙、廊子，镂空的图案，大镜子，更是使得整个园林的景致富有层次，错落有致。

自始至终，作者都在紧紧扣着图画美来阐述苏州园林的完美，在介绍着设计者的设计精巧以及苏州园林的文化内涵。它不仅仅是建筑上的艺术，不仅仅是人创设优美和谐的自然生态环境的艺术，更是融合了诸多中国传统审美理论和艺术理论的结晶。

总之，在我看来苏州园林是我国园林的标本，也是我国最美的园林。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！