# 博物馆的观后感1000字5篇范文

来源：网络 作者：烟雨蒙蒙 更新时间：2024-01-12

*一进博物馆就是一个大厅，大厅里有指示牌，上面清楚地介绍展区的分布。博物馆总共分为5层，分为东区西区。这里给大家分享一些博物馆观后感，希望对大家有所帮助。博物馆观后感18月9日，我来到期盼已久的中国国家博物馆参观。中国国家博物馆是中华文化的祠...*

一进博物馆就是一个大厅，大厅里有指示牌，上面清楚地介绍展区的分布。博物馆总共分为5层，分为东区西区。这里给大家分享一些博物馆观后感，希望对大家有所帮助。

**博物馆观后感1**

8月9日，我来到期盼已久的中国国家博物馆参观。中国国家博物馆是中华文化的祠堂和祖庙，它位于北京天安门广场东侧，有近20万平方米的建筑面积，是世界上单体建筑面积最大的博物馆，收藏了140万余件藏品，拥有近6000件国家一级文物。中华文明的血脉在这里绵延，中华文明的魅力在这里传播。

排队进入博物馆，只见博物馆内庄严伟岸，壮丽无比，南北共48个展厅里面都是文物精品。大厅里人山人海，他们都是从祖国和世界各地前来一睹国博风采的人们，其中很多是成群结队的中小学生，他们和我一样，都是被这些历史瑰宝所吸引，都想来领略文物背后的大国气象。

《古代中国》和《复兴之路》是国博规模最大的两个基本陈列。在这里，我亲眼目睹了雕琢精美的中华第一龙、萌萌哒的陶鹰鼎、世界上最早的冰箱曾侯乙青铜冰鉴、《美术》书上的人面鱼纹彩陶盆和鹳鱼石斧图彩绘陶缸、神秘的三星堆青铜人面、三彩釉陶骆驼载乐俑、昭陵六骏，还有宋元明清历代精美的瓷器、书画、古籍，在这里，我还看到了清朝最后一位皇帝的退位诏书、新中国第一面国旗、第一套人民币、中国获得的第一块夏季奥运会金牌、神舟五号飞船返回舱，真可谓是藏品丰富、类型多样、精彩绝伦啊!

有几件文物给我留下了深刻印象。一是商代的后母戊鼎。后母戊青铜方鼎腹部内壁铸有铭文“后母戊”，这是商王母亲的庙号，鼎由此得名。后母戊鼎重832。84千克，是目前已知中国古代最重的青铜器，器形巨大，铸造工艺复杂，反映了中国古代早期青铜文明的超高艺术水平。二是东汉的击鼓说唱俑。这件击鼓说唱俑头上戴帻，额前有花饰，袒胸露腹，两肩高耸，着裤赤足，左臂环抱一个扁鼓，右手举槌欲击，张口嘻笑，神态诙谐，动作夸张，面部表情非常传神，是一件有着浓厚民间气息的优秀雕塑作品。三是陈景润证明哥德巴赫猜想的手稿。陈景润是我国著名的数学家，他在艰苦的环境里坚持科学研究，看到他用信纸书写得工工整整的稿子，我心里有种莫名的激动。

看完两个基本陈列，近6个小时过去了。爸爸感慨地说：“要想学好中国古代史，一定要来看看《古代中国》，要想学好中国近代史，一定要来看看《复兴之路》”。接着，我们又紧锣密鼓地参观了中国古代青铜器艺术、中国古代玉器、中国古代佛造像艺术、外国友人赠送中国礼品展等几个专题展览，文物和各种展览实在太多，让我目不暇接。时间真的很快，我还想再多看一会儿，闭馆的时间就要到了，我们匆匆地去商店买了几本书，邮寄了明信片，走出国博大门，我依依不舍地回头张望：国博，我还会再来的!

回到酒店，我仍然兴致勃勃地翻看手机里的文物照片。突然，我有一个重要发现——文物里的表情包!这些文物里的人物表情，有的微微含笑，有的焦躁不安，有的表情和蔼，有的怒目相向，有的生气，有的开心，有的调皮，有的臭美，有的好像在说：“我真的生气了!”有的好像在说：“你来打我呀!”，我花了一小时，做了一个“国博文物里的表情包”发到朋友圈，得到了将近100个赞，大家都说真有趣!

博物馆被称为百科全书，中国国家博物馆就像是一本厚厚的百科全书，只要我们尽力去读，读懂了文物身后的秘密，也就读懂了蕴含在成千上万文物里的大国气象。

**博物馆观后感2**

寒假来了，终于有足够的时间依照自己的兴趣做一些自己想做的事，真好。

恰好深圳博物馆有特别的展览——吉金铸史——青铜器里的古代中国，专门展览青铜器的。青铜器，古时称“金”或“吉金”，是重要的文物研究门类之一。最近我特意去市民中心东翼的博物馆新馆，参观这些神奇的“铸史”。

说到博物馆，我并不陌生。还记得我第一次去博物馆是在小学一年级，那时，我刚知道博物馆这个地方，恰好父母带我去参观。第一次相遇博物馆，我以为那里挺好玩，就邀请相好的同学一起去。我们俩因为学识浅薄，并不知道那玻璃罩下的一件件文物有何价值，有什么意思。即便我从小对历史有兴趣，喜欢听历史故事，我还是走马观花，并没有仔细参观。

记得当时看那一件件文物，我只看好看的，尤其是那些玉石宝石，而青铜器陶器因为不光鲜耀眼而被我忽略了。岁月流逝，我日渐长大，一年又一年的学习与积累，使我对青铜器有了新的认识。虽说它没有玉石金子闪亮好看，但也有自己的价值与美。我渐渐喜欢上了青铜器，也喜欢去博物馆了。

如今，我再次来到博物馆展厅，看到一件又一件青铜器，大小不一，形态各异，用途不同，我倒觉得亲切起来。

看到在《国家宝藏》上介绍的文物，妇好尊，我不由得心生敬意。尊的主人妇好是中国有文字记载的第一位文武双全的女战神，战绩辉煌。我想象着她辅佐商王武丁的传奇，似乎她的智慧和勇气能穿越时空，令我敬佩。

再往里看，各式各样的器具都依次展现，小到拇指大小的摆件，大到一人无法举起的大鼎，有吃喝用的器具，也有战场上的刀剑。我在想，在科技水平极其低下的古代，我们的祖先怎么会创造出如此神奇的物品?相隔几千年，我该怎样参透其中的奥秘?

展品大多刻有铭文，我凭借自己对文言文的一些了解，细细读起那文字。依据铭文，我大概知道了器物的主人是谁，它是用来干嘛的，那时发生了什么事。我还能从中知道很多我未学过的知识，我也更有兴趣了解这些古代文物了。

再看外形，这些青铜器无不做工巧妙，其细腻的纹路让我惊叹，真的难以想象在那个落后的年代居然能造出如此精巧的器物，这不能不令现代人折服。

参观博物馆，欣赏吉金铸史，我在青铜器里认识古代中国。这些承载着中华民族博大精深源远流长的辉煌文化的各类器物，实在值得我们去珍惜，去传扬。这个寒假能参观这么“遥远”的展览，我深感幸运，以后假期也会多多亲近博物馆。

**博物馆观后感3**

博物馆的陈列必须坚持“以人为本”。坚持以观众的需求为第一的`思想。陈列展览要有一个准确“定位”。观众同藏品、陈列一样，是构成博物馆不可缺少的基本因素。很难想象没有观众博物馆是个什么样子。博物馆是为社会服务、为观众服务的。这是博物馆的社会价值的一个主要方面。

博物馆要适应变化的现代社会，对社会公众保持持续的吸引力，就必须以内部管理结构的调整和运行机制的改革为基础。实现快速有效的展览创新。就要强化科研力量，加大科研开发投入，一个非常重要的思路，就是借用社会力量办好博物馆。对理论进行研究，只有准确地探明博物馆和现代社会关系及在现代社会中的地位，博物馆如何更好地为社会服务等这样一些基本的理论问题。

博物馆才有可能在激烈的竞争中立于不败之地。我国博物馆是社会主义科学文化教育事业的重要组成部分，是文物标本的主要收藏机构，宣传教育机构和科学研究机构。它的基本任务是：适应社会主义现代化建设的需要，收集保藏文物和标本，进行科学研究，举办各种陈列展览，提高整个中华民族的思想道德素质和科学文化素质，为社会主义精神文明建设、社会主义现代化建设服务。

在组织陈列展览时，要明确主题思想和主题范围，因为主题的确定又在于能准确引导观众，要使它既能反映本馆藏品实际，又具有时代特征，做到陈列与环境，内容与形式，设计与制作，管理与服务的和谐统一。做到这些的前提是要求博物馆管理及从业人员对了解社会，对观众的行为进行相关的研究。

博物馆陈列展览的藏品是人类历史发展的见证，它向人们展示科技进步是同文化遗产紧密相连的，它既要展示和传播当代的最新信息，又要展示和传播古老的传统文化遗产，要把这两者和谐地结合在一起，并反映在陈列展览中，让大多数观众能看懂并感受到。如：首都博物馆的镇馆之宝，出土于海淀区小西天黑舍里氏墓的大明成化斗彩葡萄纹酒杯。我认为就可以把当时考古的录象、图片、资料用现代科技的手段展现给观众。使观众不但了解斗彩瓷的艺术价值，还可以了解发现这对酒杯的传奇过程有所了解，提高观众的兴趣。

这样传达给观众的信息更加全面。这就要求对陈列的主题，有一个准确的定位。在陈列中，确定什么样的主题，选择哪些展品，运用怎样的解释性材料及采用何种展示方式等等。可在陈列展览的计划阶段，准备有关专题时，通过问卷和观众座谈等形式来了解社会、观众的需求，尽量将深奥的专业知识，组成通俗易懂观众能理解的陈列方案，使陈列做到形象准确生动，组合明了，反映时代，增加审美情趣，适应当前观众的文化素养和要求新、奇、乐的心理，来制定陈列内容和细节，使陈列方案变成符合陈列这个特殊教育形式的内容所采取的方法。展出后再通过观众对陈列展览主题理解的水平，提出修改意见，完善陈列展览中有吸引力和感染力的方面，改进一些需要做的更合理的地方。这样做，能鼓励观众参与的意识，又能对陈列展览后的评审提供了参考。

另外，陈列展览在保护和弘扬文化遗产的同时，还要为民族与地区的文化特性提供保证，表现地方特色。首都博物馆毫无争议的要展示北京的历史。它的特点是具有北京的地方性、综合性。北京仅是现今的首都，也是举世闻名的历史文化名城。从周初“封召公于燕”，一直是座重要的城市，辽金元明清，直至今日，北京依然保持着政治文化中心的位置。应注意突出北京历史上北方多民族融合、团结、交流的特色，突出帝王都城王者风范的历史和地域文化。表现出北京城独有的魅力。

**博物馆观后感4**

在初一的时候，学校组织去了首都博物馆，这是我第一次来到首博，可以说首博带给我的是太多的震撼。看到首博第一感觉就是雄伟壮观，气势磅礴，即有浓郁的民族特色，又呈现鲜明的现代感。和以往我参观过的军博是截然不同的，它的建筑风格和我曾参观过的国家大剧院有几分相似，有一种非常的后现代感。

一进博物馆就是一个大厅，大厅里有指示牌，上面清楚地介绍展区的分布。博物馆总共分为5层，分为东区西区。

首先我来到的是“古代绘画艺术精品展厅”，这里陈列的是明清绘画作品。对于绘画作品我可以说是一个完全的门外汉，但我也能感受到文人画家通过笔墨丹青，挥洒出的那种意境深邃、飘逸、青幽、惟美的精神世界。顺着二层的螺旋结构我来到了三层的“明清书法艺术精品展”，以收藏或流传于北京的明、清时期的名家墨书精品为主线，展示北京书法艺术的特色。

四层有“燕地青铜艺术精品展”，以反映燕国青铜器文化面貌为主线，从铸造技术、造型、纹饰诸方面展示北京最早的青铜艺术。四层还有“京剧文物展”，有那些漂亮的脸谱，戏服，听戏的茶楼，坐在小桌旁看着前面的大屏幕正在上演的戏剧，能真实亲切感受到当时来茶楼休闲的人，那种自在享受的心情。四层还有我最关注的也是看的最仔细的“古代瓷器艺术精品展”，它分宋辽金、元、明、清四个展厅，以宋辽金至明清时期北京地区重要遗址、墓葬、窑藏出土文物为主。该展览充分展示了北京各个历史时期出土及传世瓷器精品，反映了我国古代陶瓷发展史各阶段发展轨迹，集中体现了中华瑰—中国古代瓷器艺术的历史风貌。

这里有太多让我吃惊，甚至是让我震撼的作品。很多我以前只在书上见过，没想到这次可以见到实物，这让我非常的兴奋。有一件工艺绝对堪称精细，那就是景德镇窑青白釉戏剧舞台人物纹枕，此瓷枕雕镂成戏台形式，戏台上珠帘漫卷，众多演员正在演出一场戏剧，反映了元代戏剧流行的社会风尚。瓷枕镂雕精细，集建筑、舞台与瓷塑艺术于一体，表现出元代戏剧艺术的面貌及景德镇窑工高超的制瓷工艺。瓷枕里边的人物、舞台竟也雕刻的如此精致。而且它的舞台梁柱、栏杆都非常的细，真怕轻轻一碰就会断掉。不知道怎么会保存到现在还这么完整。真是让我激动感慨万分!陶瓷展厅里的很多展品都太让我大开眼界了，可惜记忆有限，不能在这里一一列举了。真希望还有机会，让我看的更仔细一些。

依依不舍的离开了四层，来到了五层。五层是“古代玉器艺术精品展”，分为新石器至南北朝时期、隋唐至辽金时期、元明清时期三大部分。本展览从展现北京玉器文化的角度出发，反映了北京地区的玉器发展史和艺术特色。我非常喜欢青白玉，看上去非常的纯净，有些可以说是晶莹剔透，看了就让人喜欢。五层还有“老北京民俗展”，在这个展厅随处可见用小泥人模仿当时婚庆热闹喜庆的场面，透露出当时纯朴的民风民情。除了这些还记得有剪纸展，风筝展，北京小吃展，服饰展。

时间就这么匆匆过去了，没有办法，我依依不舍的离开了首博。真想让我的家人也来看看，绝对不枉此行。留给我的是太多惊奇，太多的震撼，同时让我更进一步的了解我们的祖国，学习到了不少知识，体会到学习的快乐。

**博物馆观后感5**

参观首都博物馆新馆给了我这个机会。首都博物馆新馆坐落于西长安街延长线白云路的西侧，外观雄伟，气势磅礴。进入之后，按照导览图一一参观，不知不觉沉醉于祖国首都的一草一木，一鼎一印之中。

通过参观首都博物馆，我对首都的认识在以下四方面得到了提升：

一为博。首都地大物博自是早就知道，但仅限于一个模糊的概念。这次系统详细的参观了古代玉器艺术精品展、古代瓷器艺术精品展、古代佛像艺术精品展、燕地青铜艺术精品展、古代书法艺术精品展、馆藏京剧文物展、书房珍玩精品展等各项展览，不禁感慨祖国首都的文化底蕴之博，物产资源之博，艺术内涵之博。首都以她博大的胸怀，包容和养育着生活在这里的20\_万人民百姓。

二为史。北京是古城，历史悠久。曾有多个朝代以此为都，北京的历史中填充着无数色彩缤纷的故事。承载着朝廷权威的皇家玉玺，记录着世代变迁的竹简，刻画着沧海桑田的铁器铜器，象征着雍容华贵的玉器古玩，还有留着战争疤痕的民间遗物，每一件都在给我们讲述着自己说不完的经历和史实。

三为情。老北京的民俗和风土人情是闻名世界的。展厅中模仿的婚庆场面洋溢着热闹喜庆，也洋溢着纯朴的民风民情;原汁原味的老北京吆喝，从头到尾透着诚恳和热情;还有日渐稀少的老北京四合院的风情，街坊邻里们谈笑风生，互相帮助，谁家有事，一声招呼，一个院落携手共济，不是亲情而胜似亲情，让我们现代人无比羡慕那美好的和谐。真正老北京的民情是淳厚的、温和的、谦逊的，这是需要我们现在去重温，去寻找和拾回的。

四为美。名胜古迹之美，现代建筑之美，自然风光之美，北京的美无处不在。活灵活现的皮影儿和面人儿，独特的传统服饰和民间剪纸，享誉世界的京剧文化，神秘高雅的篆刻和书法，首都北京的文化艺术之美更是魅力无穷。再看从博物馆本身的建筑设计，到展区展品的设置，无处不在的贴心服务，到细心品味的参观人群和天真活泼、认真参观学习的孩子们，也展示了我们首都北京的精神文明之美。

只有真正了解一个城市，才会真正热爱她。参观之后这一个月以来，我走在街上总是有意无意的用欣赏的目光去观察路边的建筑;每次看到有损市容市貌的行为时心中总是想，这么好的城市，我们为什么不能好好爱惜她保护她。首都博物馆是一个窗口，应该面向社会各界免费开放，让大家都来了解北京，热爱北京，进而更加热爱祖国，热爱党，热爱人民。很难想象一个乱贴小广告或随意扔垃圾的人会是一个对首都，对国家充满感情的人。因此，倡议各中小学校组织学生进行集体参观，倡议我们同事带家人和孩子前去参观，倡议我们身边的每一个人都到首都博物馆进行参观和学习。

关于博物馆的观后感1000字5篇

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！