# 电影中国机长观后感300字5篇范文

来源：网络 作者：前尘往事 更新时间：2024-01-10

*《中国机长》这部影片让人们了解到：每一架飞机的起飞，一直到降落都离不开地面工作人员的指引。那么你知道《中国机长》的观后感怎么写吗?下面是小编为大家收集有关于电影中国机长观后感300字，希望你喜欢。1电影中国机长观后感300字电影《中国机长》...*

《中国机长》这部影片让人们了解到：每一架飞机的起飞，一直到降落都离不开地面工作人员的指引。那么你知道《中国机长》的观后感怎么写吗?下面是小编为大家收集有关于电影中国机长观后感300字，希望你喜欢。

**1电影中国机长观后感300字**

电影《中国机长》所展现的，就是中国民航人“敬畏生命、敬畏规章、敬畏职责”的工作日常。在平凡岗位上默默付出的中国民航人才是《中国机长》的主角!

身为一名共产党员，我被四川航空英雄机组的事迹深深的感动了，以刘传健机长为代表的川航英雄机组人员在驾驶舱风挡玻璃脱落、座舱释压、飞行管理组件失效的紧急情景下，采用手动操作，在低温失压的环境中，凭着过硬的飞行技术和良好的心理素质以及民航各部门的密切配合下，成功的把飞机迫降在了成都双流国际机场。这是一次航空史上的奇迹，而他们都是当之无愧的英雄。

习近平总书记说过，把每一项平凡工作做好就是不平凡。我反思了我从参公到此刻的工作表现，感到深深的羞愧。作为一名中国共产党党员，对党的党章党规不够了解，对马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、三个代表重要思想、科学发展观、习近平新时代中国特色社会主义思想、十九大精神学习流于表面不够深入，党性觉悟不足。身为国家公务员，在工作上不进取主动干工作，得过且过，对工作不上心、不认真、敷衍了事，工作效率底下出错率高。比较川航英雄机组，自我的每一项工作都没有做好。

在今后的工作生活中，我决定以川航英雄机组为榜样，学习他们忠诚担当、忠于职守的政治品格和爱岗敬业的职业操守。进取参加支部活动，认真学习贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想和党的十九大精神，熟记党章党规，严守共产党员的政治红线，做合格党员。在工作上，进取主动工作，努力学习业务知识，提高业务水平。认真干好每一项工作，提高工作效率降低出错率，成为一名优秀国家公务员。为建设习近平新时代中国特色社会主义社会，全面迈进小康生活添砖加瓦。

**2电影中国机长观后感300字**

我看了一部电影，名叫《中国机长》。而在我看之前，一直疑惑它到底讲了中国机长的\'什么呢?是事件，还是专门讲品质的?我百思不得其解，带着疑问去看了这场电影。但是，在最后却很让我感动。

这个故事讲的是，从重庆到拉萨的航班，途中发生的事情。此事件是由20\_年5月14日重庆航班事件改编而成。所以比较真实。

这天清晨，这次航班的几个机组人员聚集在了一起。因为拉萨是高高原地区，所以经常遇上气流。飞机可能有颠簸风险，机长刘长建为此做足了准备。机组一行来到了飞机上，做好了起飞前的准备。

飞机很快起飞了，但是没多久，飞机就开始强烈颠簸，机长一顿操作，又向上级请示高度，飞机才又平稳了下来。接着机长就开始和副驾驶聊起天来，突然就聊到了他六岁的女儿，今天要过生日。而且还答应过她，下班之后就来参加生日会。突然“咔嚓”一声，头挡风玻璃突然裂了两条缝。机长急忙摸了一下裂缝，发现根本没有受力点。正疑惑时，挡风玻璃，突然又开始裂缝，直到右挡风玻璃脱落。右边的副驾驶成员，直接被卡在了外面。当时，驾驶室只有他们两个人。而另一个机长正在客舱内。机舱突然开始摇晃，乘务员们察觉到一丝不对劲，但还是安抚乘客。不久，因为与指挥部失去了联系。而现在又处于危险的时期，全机人带上了紧急面罩。所有乘客都极度紧张，场面一片混乱，甚至有的乘客情绪失控。

因为与总部失去联系，指挥部的人无法给机长指导路线。他们都在心里默默祈祷机长的选择。没想到，机长凭借着他的努力，找到了一条云里的路。虽然过程艰辛，但他们成功的出来了。指挥部重新出现了3u8633的身影。但是，他还面临着一个问题。现在如果要迫降，严重超载。成都机场塔台立马把，跑道给让出来。飞机成功降落，可是刹车却失灵了。再在跑道上冲下去，就要撞到前方的市区了。在这紧急关头，副驾驶猛按刹车，飞机终于安全停稳。车上乘客119人，没有一个受伤。但是有两位机组成员受了轻伤。这128人，可谓真是死里逃生。

我非常佩服这位和死神战斗的英雄。很开心，这位中国机长，在我心中树立了伟大的形象。这部影片向我们表达了中国机长是多么伟大!敬畏生命!深深的印在我的心中!

**3电影中国机长观后感300字**

《中国机长》这部电影直接取材于四川航空公司3U8633航班事件，一齐国内外罕见的高高原航线上飞机风挡玻璃破裂，英雄机长刘传健与机组带领乘客安全返航的故事。整件事情的经过其实众所周知了，这部电影整体以还原事件经过为主。

首先，《中国机长》这部电影的情感线比较真实。不仅仅反映了机长的优秀，把乘务员应对乘客的镜头都表现的很到位。坐我右边的资深乘务长也是在乘务员的那段看哭了。其中有一个乘客离开座位跑出来质疑时乘务长毕男一改服务的和颜悦色严厉的制止他时，也真实的反映了乘务员在紧急时刻作为客舱安全员和指挥员的主角。我旁边的乘务长说其实突发情景下，乘客远比电影中难以安抚，乘务员嗓子都喊哑了也很难让整个客舱的乘客稳定住情绪。

另外，《中国机长》的节奏十分紧凑，即便我带着挑错的心理去看也会不知不觉被情节所感染而不太会关注技术细节，除非你要坐在家里用遥控器一帧一帧的带着有色眼镜去挑错的话，可能会找到一些瑕疵吧。最终降落反推失效那一段，为了刻画刹车动作采用的是脚踩刹车而不是自动刹车可能是唯一一个会让飞行员吐槽的地方，可是电影是给更多普通大众看的，如何能在一两个镜头里明白电影里的飞行员在做什么，比是不是最专业的操作手法其实要更重要一些。

我觉得有时候民航人带着挑错的眼光去看电影的“外行”是不是专业的时候，也应当能明白，民航人也应当明白自我在电影“表达”上是不是“外行”。这个时候的取舍我觉得电影在还原真实情景到达80%以上，戏剧手法有20%已经是很好的比例了，《中国机长》在专业程度上我觉得都超过80%的水平了。

第三，《中国机长》的特效很“燃”，整部电影拍摄大体分三部分，地面、空中客舱、飞机飞行，其中飞机飞行占了不少比重，由于这部分资料不可能实拍，所以飞越雪山和风挡破裂等飞行部分全都靠特效来完成。纵观整个片子基本没有出戏，比某些电影电视剧里的飞机镜头不舍得花钱的5毛钱特效好太多。

毕竟是专业的航空题材电影，特效部分十分精良，不光视觉效果，影音效果也很好。飞机飞行而过的压迫感经过环绕立体声展现的十分好，在IMAX影院观看真的有一种飞机从你身前飞过的感觉，这一点对于我这种喜欢看空战等刺激电影的人来说还是挺开心的。

**4电影中国机长观后感300字**

今日跟朋友去临时起意去电影院看电影，在三部热门电影里面，选了《中国机长》，看完电影之后，我忍不住给自我点了个赞：太会挑电影了。

有三个方面的感悟，忍不住分享一下。

1、细节决定对接。

我是一个泪点挺高的电影，可是看这个电影的时候，在几个情节上，忍不住有热泪盈眶的感觉。

可惜的是，这几次都是情绪刚出来，就又回去了，想了想，还是细节做的不到位，缺少该有的张力。

让我感动的地方，并不是剧中刻意煽情的地方，而是那些对细节的呈现，可是令人遗憾的是，可能是为了不体现个人英雄主义，电影过于追求面面俱到，对各个场景都想着力体现，结果，倒是没了重点。

异常让我遗憾的是，结尾的时候，当飞机快要滑出跑道的时候，正是最高潮的地方，却莫名其妙的结束了。

还有镜头语言反复几次给了副驾的脚几个镜头，作为观众的我，分明明白，导演是要告诉我们些什么，但最终也没有领会到，导演想体现什么。

电影中，很多地方，都能看到，导演拼命想体现的细节，拼命想用力的地方，都有些用力打在空气中的感觉。

2、职业电影，急需提高水准。

我在看这个电影的时候，脑子里，突然跳出来一个词“职业剧”。

我突然发现，我们的艺术作品，比如电影、电视剧，却很少拍跟生活相关的职业剧，好不容易出来一些职业剧，还都是披着职业剧外衣的感情肥皂剧，或者是披着职业剧外衣的家庭伦理剧，甚至是披着职业剧外衣的政治说教剧。

所以，电视、电影，变成了李敖说的“电视是一个批量生产傻瓜的机器。”

影视宣传，实际上是个大众文化的洗脑。刚才，我在雨中散步的时候，想这个问题，突然想到我们电视剧中的几个影响力。

第一，帝王剧、后宫剧最流行。所以，我们国人的帝王梦和皇后梦是最严重的。

第二，感情肥皂剧次流行。所以，当帝王梦、皇后梦实现不了的时候，就开始追求巨婴式的感情梦。

第三，除此之外，还有一种土豪剧流行。在剧中，挣钱、变美、当官就意味着成功。所以，我们身边的人成功梦很严重，追求的也都是钱、美、官等。当然，这跟我们几千年的传统也分不开。“万般皆下品惟有读书高”和“千里去当官，为了吃和穿”跟当下的价值观，并没有本质的区别。

第四，我们还有一种剧叫“神剧”，无论是神话剧也好，武侠剧也好，抑或是霸道总裁傻白甜也好，甚至是抗日神剧也好。在我看来，都能够归到神剧的行列。不为所动，这是浪费了人们的时间。为之所动，那就是制造了脑残，在追求幻觉的路上，一路不复返。

第五，还有一种剧叫“主旋律剧”，在我看来，这是另外一种“神剧”，我就不多说了。

好剧也有，我就不说了，好的嘛，不需要我来夸。

可是，我们的确是缺少走心的职业剧，以表现一些职业为视角的影视剧，这是一个巨大的缺陷。当然，了解世界的方式很多，我们不能寄期望于影视剧，可是缺少影视的宣传，很多职业的确很难被寻常百姓知晓。

忍不住给我的好友点个赞，前些天见她的时候，她买了两本书，一本书是成人版职业大会，一本书是儿童版职业大全。我们连360行是什么都不明白，怎样可能安置好自我的人生。光有精神，只能是迅速枯萎。

3、人生这场戏，职业是主体。

这是我看这个电影最大的感受。

我最喜欢这个电影的地方就是，这个剧，没有那么刻意的去说教什么高大上。虽然，还有忍不住的地方，可是也许是因为导演刘伟强是香港人吧，所以，并没有大篇幅的讲什么精神，什么高尚，这是很值得称赞的。

有这样硬核的故事，压根不需要讲什么高尚，因为这个故事本身就是高尚。

只是遗憾的是，故事里面，人的部分太少。这也许就是我们目前面临的现状，总是压抑人性的表现，总想刻意表现神性，实际上，人性压抑了，神性也没有体现出来。

我看完电影，很喜欢，但总觉得少很多东西。上网看原型故事，看到一篇评论，我觉得说的很好，说原型故事里面的机长如果牛逼程度是100分的话，电影里面只是演出了10分。一下子让我找到了感觉，缺少的东西就是这个。

电影很像把人拍成神，可是结果就是拍成了普普通通的人。

我出了电影院，感慨了一句，生生把一个神，拍成了人。这电影如果拍的到位了，应当是很多的热血青年想去当机长，想去当空乘，可是，我却没有这种冲动。因为并没有燃烧我的活力，也许是因为我已不年轻，可是我深刻的明白是因为他没有点燃。

最初的时候，我觉得是因为职业的硬核不够，看故事原型的时候，航空专家说，之所以飞机机长能创造这个奇迹。机长做对了3件事，从细节处说机长做对了28件事。

但可惜的是，从电影里面，我实在是没有看到这3件事是什么，更不要说是28件事了。

我只能依稀的被感动到，引用电影结尾处，朱亚文说的那句话“怎样那么牛啊?!”是啊，我只能模模糊糊觉得牛逼，可是却说不出来哪里牛逼。

最开始，我觉得是因为职业度不够，可是写到那里的时候，我才发现，这是形式、资料上的问题。

更深刻的原因是“我们的创作者没有人性”，我之所以打上引号，就是为了避免歧义。

每每这种时候，我们不敢着眼于人性，因为那显得太渺小了，只想从神性的高度去解读，结果一解读就假了，就失真了，没有了生命力，也就无法产生感染力了，也就没有张力了。

当我们把英雄拉下了神坛，才能真正把英雄送上人心中的神坛。

我从小就不喜欢看国内的战争片，第一部喜欢看的片子是《亮剑》，之后，我总结了之后明白了原因，因为之前的战争片里面的都不是人，都是神。而《亮剑》是塑造了一群人。《亮剑》之后，战争片才慢慢走出了“神剧”的漩涡，开始有“人剧”，人才愿意看。

最终，再一次证明一下我的立场：《中国机长》这个电影，很好，十分好，期望这样的电影越来越多。“职业化的电影”“人性化的电影”越多，电影人更有期望，民族也更有期望。不再造神，才能真正的通神。

**5电影中国机长观后感300字**

电影《中国机长》为“中国骄傲三部曲”第二部，看完这部电影让我想起了，“中国民航英雄机长”，刘传健的一番话“只要在平凡的岗位上做出不平凡的事，就是英雄。”

新时代中国特色社会伟大事业需要千千万万个英雄群体、英雄人物，学习英雄事迹、弘扬英雄精神，体此刻平凡岗位上，体此刻对人民高度负责的职责意识上。这是对我们平凡工作的肯定，也是我们无形的动力，同时也是对我们的期望!民航的各个岗位都有着严格的操作规章和铁一般的纪律。例如我们围界鸟情巡查，一个民航行业最平凡普通的岗位，日月星辰的巡逻在机场巡场道上，保障着机场飞行区的安全和每架航班的安全出行。作为一名围界鸟情巡查员，确保围界鸟情巡查安全，是我们奋斗的目标!

“落实民航安全隐患零容忍”这是总书记对民航安全工作的最高要求，也是对所有行业的最高要求。我们在机场巡场道上日夜穿梭，为了杜绝安全隐患，我们时刻牢记规章制度，严守“三条红线”，牢记真情服务，每一天交接班，叮嘱围界巡查安全职责;交接车辆，保证车辆安全正常运行。为了巡逻时不出差错，每次围界巡查时都要仔细，仔细，再仔细，保证围界安全零差错!

经过学习总书记对英雄机组讲话，我们要检讨，要避免因对工作流程熟悉所产生的懈怠，避免为安全埋下隐患。随时绷紧空防安全这根弦，认真巡视，及时发现安全隐患，将隐患扼杀在萌芽期，随时检查车辆，确保巡视工作安全运行。每月召开安全分析会，认真严肃总结发现的安全隐患，经过分析和学习，时刻牢记安全这一重要职责。

习总书记提到：为实现民航强国目标，为实现中华民族伟大复兴再立新功!作为新时代民航人，我们要在平凡岗位上努力工作，弘扬当代民航精神，为部门和公司的改革发展发出我们的一份光和热。

**中国机长个人感悟**

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！