# 画展观后感202\_年作文5篇范文

来源：网络 作者：红叶飘零 更新时间：2024-01-09

*承办方是画展成功与否的关键因素，在整个画展期间，承办方按照主办方、参展方的要求实施画展的每个细节。常见的承办方是具备画展经验丰富的单位或组织，优秀的承办方具备专业的策划、展览执行团队。下面给大家分享的是画展观后感20\_年5篇，欢迎大家参考。...*

承办方是画展成功与否的关键因素，在整个画展期间，承办方按照主办方、参展方的要求实施画展的每个细节。常见的承办方是具备画展经验丰富的单位或组织，优秀的承办方具备专业的策划、展览执行团队。下面给大家分享的是画展观后感20\_年5篇，欢迎大家参考。

**画展观后感20\_年大全(1)**

作为美术欣赏课活动的一部分，上周四我随着我们系的师生一同来到江西艺术中心参观陈丹青画展。在几个小时里，每一个同学都认真地欣赏了自己喜欢的画作，也收获了许多。

舍斯托夫说：“人就是向现实转变而尚未完成转变的可能性”。时间、友谊、艺术，是本次展览的主题，由三位画家相识四十年来的故事与作品，作为主线，叙述青年时代的理想，油画实践的轨迹，围绕艺术的友谊。四十年来，三位上海老朋友的故事充满戏剧性的起伏与变化：林旭东由油画转向版画，继而转向电影，又回到油画;陈丹青的绘画与书写生涯，已为公众熟知;韩辛从上海、美国、北京的艺术游历，则是一个少年成长为自由画家的典型。在四十年故事中，陈逸飞、刘小东、贾樟柯，是这三位画家长期友谊的见证人。而三位老友的各自陈述，使我们有机会进入时光隧道，目击自学一代如何成才，为今天的艺术教育提供了生动鲜明的对比与反思。

展厅入口的大幅黑白照片，是20\_\_年三位老友骑着自行车穿越上海的弄堂，笑得非常开心，一如他们的年轻时代。他们躲在角落偷听苏联录制的欧洲古典音乐，自学绘画，彼此玩笑，八\_十年代，三个人各走各的路，到了新世纪，又凑到一起画画，聆听当年的曲目，依然彼此玩笑??在展厅中，四十年的光阴转化为物质与文字，在展馆的墙上交错并置，灯光下显得很静很亮。

门首两侧的墙上是三位老友的三篇自述，作品由左右两端展墙挂开，按年代顺序，依次分段，向展厅深处延伸：启始于70年代三个自学少年的自画像，以及欧洲各名作的临摹，终结于20\_\_年各自的写作和创作，每一展室印在墙上的解说文字，关于画，关于人。陈丹青与韩辛各写了十余段，林旭东寡言字仅写了三段。此外，半数以上的画配有图说，韩辛与陈丹青各占一半，这是两个话多的人，一个爱听表扬，一个乐于夸奖。

林旭东写道：一天上街，在淮海路上迎头就遇见了病后的丹青和他爸爸。以后就开始你来我往地时常见面。有时他会和爸爸或者弟弟一起来。他爸爸和弟弟的形象俊朗，常常成为丹青习作的对象，后来丹青画的康巴汉子，骨相结构中也有他们的影子??他这几年的画中，我比较有感于他的印刷品写生，形式上是他在美后期图像并置的延续，但已不只游戏概念，娓娓道来的是他的衷肠(比他的文字恳切，或许更私密)，岁月苍桑，世事难料，画家能守住的也只有这几本旧画册，在无人喝彩中自有一种从容与淡定，波澜不惊中题材已被超越：在一笔一划的把玩中，他营造着安放性命的处所??韩辛画得很多，水粉画，画的多是风景和静物。

上海有一路画家，当时从来不与官方的展览机构发生关系，风格唯美。浸淫在此等高蹈的作风中，韩辛当时画花朵有如焰火，画街景似有郁特里罗神助??见到他去美国后画的《地铁》，我着实一惊;在作品中，经验世界和艺术表达之间正在有机地形成一种内在的结构逻辑，他果真要和那些伟大的艺术家那样，用这一结构逻辑来支撑起一片独有的表达世界?如果说早年的家人肖像明白无误地证明了韩辛是个早熟的天才，《地铁》则表现出了他可能达到的想象力度。

在画展中找他们的“进步”与“退步”，或者比照谁画得更好，都是无趣的，都是观看与认知的障碍，因展览所能呈示的意涵，是三个独立的人如何与境遇周旋，如何与自己的爱与才能纠葛，如何在不同的时代“画什么”，“怎么画”而他们顽强信守了自己对艺术的热爱，虽然这份爱遭遇了不断改头换面的时代。提醒是必要的，即：此展本身是一件完整的，难以分割的作品，单独看一件作品，一个人的作品，一个年代的作品，便没有看见这个展览。

绘画，是画家的终身自我教育，眼界，是基本的条件，而眼界，通常指向别人的作品。其实，自己的作品也在教育自己，并赋予对绘画的认知，这是一个使作者成为观众的画展。

**画展观后感20\_年大全(2)**

在这次偶然的机会下，我们有幸参观艺术展，使得我们更加深入的去了解艺术，走进艺术，被艺术的魅力所征服和感染。

刚进入展厅，我们就被琳琅满目的作品所吸引，让人眼花缭乱。大体在里面走了一圈，慢慢的静下心来，细心观看展览中的作品，感受到每张，每件都在为我们诉说着不同的故事，精彩的在演绎和展示着优雅与粗俗。然而，在这次会展中，让我颇为喜爱的是描述大自然的美景的，小桥，流水，山峰，金黄的银杏，看上去浑然成一体，显得十分和谐，让我们不禁为大自然的鬼斧神工所感叹，被艺术的魅力所征服和震撼。

“精彩的作品如人一样充满自信的魅力，感染着与其心灵相通的人”。参观完这次艺术展，让我受益匪浅，也让我明白了其实生活中到处都充满了美，只要我们善于去发现，去创新，就会收获不一样的美丽。

这次的画展令人印象深刻，它告诉了我文化不仅仅可以由文字表达出来，还可以通过其他的方式。相较于文字，利用画作的方式来宣传文化更为直观。

画展中不只有中国传统的山水画，还有西方的油画。画家利用高明的绘画技巧和艳丽的色彩来表现本土的民族文化。其中还有一些少数民族的风俗也在画中被活灵活现的表现了出来。看着这些画作就仿佛看着一本本引人入胜的书籍，一些难以用语言描述的景色，都被画作直观，有趣的表现了出来。

可以说，文化的包容的，它允许人们用各种各样的方式来介绍自己，这次画展作为一种文化的宣传方式毫无疑问是成功的。

**画展观后感20\_年大全(3)**

12月18日，我一天参观了两个画展。因为是本市非名流画家群作品展，也就是每年年终 照例举行的文化政绩展示。所以我就不邀请朋友同行，只是自己一人随便走走看看。

我先去南溪山看市美术馆的《首届桂林市十二县美术作品联展》，然后出来南溪山公园门口乘11路公交车到终点站，在七星公园门口的桂林市展览馆看《桂林女子书画研究会书画作品展》。观展的人不多，每一个展览场地，走一圈也不过半个钟头。

《首届桂林市十二县美术作品联展》获得金奖的作品是一幅油画《古镇》，画面是古民居和石板巷道。画面的色调有旧居情调。但是，色彩的明度、纯度缺乏丰富区别，只是在笔触大小和明暗上下了功夫，所以整幅画面就感觉不到纵深和色彩透视的对比。作者用笔画出的石板路也没有用油画刀画的那种坚硬质感，缺少响亮强烈的虚实对比。当然，这只是技术层面的观感。至于画面氛围蕴涵的作者人文历史心态，那将是更高一个层面的内涵了。对此只能偶遇而不可期待，更不能迷信权威专家的应时高论。

我曾经在一位爱好 摄影博友的博文中发过一贴评论：宁愿相信感觉，而不要迷信权威。因为，权威常常陷于自己的感觉之中，而不能宽容并难以理解另类感觉。

这一帖评论的意思就是：学摄影(其实学什么都一样)只能跟老师 学技术技巧的基本功夫，一但到了艺术处理和创作的层面和领域，就绝不能再迷信老师(特别是自我感觉永远良好而又好为人师的所谓权威专家)的指手划脚。老师的指导和建言，只能作为自己终生学习的参考意见之一。一定始终要保持自己独立的感觉，才能走好属于自己的独特之路。这就像我们对待家中的父母 一样，父母虽然是我们的至亲至爱，但我们要想获得比父母更成功地自立，那就既要深藏并尊重父母的爱，又要修正甚至背离父母教导的人生 经验，才能获得比父辈更大的成功。如果人生永远停留在严父、慈母和恩师的襁褓中，那自己天赋独立的生命 就会永无成熟之日。

学艺、为文、做人，其成长 、成熟、独立之道，又何尝不是如此呢?

**画展观后感20\_年大全(4)**

星期四的午时，教师带着我们坐车去电视塔参观恐龙画展。

一进大厅，首先展此刻我眼前的是三个恐龙骨架，大小不一样，形态各一。左边的恐龙骨架大概是迅猛龙，它两只前爪悄悄地放在胸前，大腿弯曲，随时就要扑捉猎物似地，真是威风不减当年。右边的骨架大概是梁龙，脖颈长达18米，是最长的恐龙，它的头抬得很高，好像在纵声长啸。中间的是腕龙，它重达24吨，真是各庞然大物，它抬起脖子，似乎在品尝树上的美味佳肴。真令人赞叹不已。

旁边是恐龙介绍幕恐龙主要生活在白垩纪，侏罗纪……据此刻大约有1600万年。最凶恶的是霸王龙，它能够轻易地把各种恐龙都撕成碎片，就连“格斗星”肿头龙、“金甲武士”盔龙也不是它的对手。还有轻装上阵的窃蛋龙，头顶双皇冠的双冠龙……，真是不计其数。

之后我们又乘坐电梯上了旋转餐厅。坐在一把椅子上，悠哉悠哉地享受这美丽的风景，柳红柳绿令人目不暇接，红瓦灰墙的高楼大厦令人赏心悦目，真实桃红柳绿“又一村”。自我好像陶醉在仙境中。作文

美妙的音乐，奇异的恐龙架，高高的电视塔，给我留下深刻的印象。

**画展观后感20\_年大全(5)**

“爱艺术并不表示懂艺术，懂艺术并不表示会艺术，艺术不是模仿，而是超脱、创造。”前几天，我去看了学校橱窗栏的画展，各式各样的话都有。有幻想、素描、人物画。而其中，最让我感到奇特的是人物画了。简单的勾线笔、铅画纸、蜡笔就能画出任务不一样神态，不一样表情和不一样的样貌。

在这些画中，有一幅画讲妈妈在厨房打扫卫生。那幅画是4开打画上的颜色各异。画上的妈妈弯着腰，拿着拖把，在拖地上的灰尘，那个画这幅画的人把妈妈拿着拖把的样貌画的十分仔细，能够看到妈妈那被累的汗珠，也能够看妈妈那湿湿的衣服，这是一幅简单的话，可这幅画体现出不辞辛苦的干家务。各种画有不一样的感觉。如：优化使用透明的植物油调和颜料，在制作的过程中的布、带、木板等材料上塑造了艺术形象的绘画。他也在欧洲起源发展，到近代成为世界性的重要话种。他的前生是15世纪以前欧洲的蛋彩画。达芬奇曾画过世界名画《蒙娜丽莎》。

几百年来，这幅画一向让人百看不厌，尤其是他那恬静的笑容中蕴藏的永恒之美，更使人无限陶醉与向往。那微笑有时让人觉得舒畅温柔，有时让人觉的含着哀伤有时让人你觉得十分亲切，有时又让人觉得有几分矜持。

这次画展，让我获取了许多新知识，也让我十分大饱眼福。

**画展观后感20\_年5篇**

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！