# 202\_三傻大闹宝莱坞观后感作文5篇范文

来源：网络 作者：情深意重 更新时间：2024-01-08

*影片中，十年后的三傻都做到了自己生命中的心想事成，因为他们对生命的内在诉求的不同，最终都实实在在的呈现了各自不同的生活，小编特地准备了20\_三傻大闹宝莱坞观后感作文，欢迎借鉴学习!20\_三傻大闹宝莱坞观后感作文1这应该是我第三次看这个电影了...*

影片中，十年后的三傻都做到了自己生命中的心想事成，因为他们对生命的内在诉求的不同，最终都实实在在的呈现了各自不同的生活，小编特地准备了20\_三傻大闹宝莱坞观后感作文，欢迎借鉴学习!

**20\_三傻大闹宝莱坞观后感作文1**

这应该是我第三次看这个电影了。

影片讲述的三位主人公成长的经历每次都会感动到我，不单单是因为他们最后都走向了成功的结果，而是他们在阴云密布的重压下如何突破阻碍，破茧重生。

其中最耀眼的那个人，叫兰彻。他似乎什么都不怕，所有的规则对他来说都无关紧要。在大家都在不择手段追求成功的时候，只有他一个人沉浸所爱，活得逍遥自在，一边做自己喜爱的事，一边静静等待成功走上门。从第一次看开始，我就对有一幕印象很深刻：兰彻瞎编了两个词写在黑板上，让大家寻找定义。显然这是不可能找到的，在大家灰心丧气的时候，兰彻却反问：“你们在知道要学习新知识的时候，有过那种兴奋、激动的感觉吗?”

每次我自己都会被这个问题带入沉思。

整个电影有好几个巨大的转折，第一个是他的两个朋友发现兰彻当初是在代替一个富家子弟学习。大家上学都是为了学历为了学历背后的辉煌人生，而只有兰彻是单纯想学习，简单的就想要那些知识。第二次，是在十年后发现兰彻原来是一个蜗居乡村学校的伟大科学家，他的经典名言“追求卓越，成功自会找上门”在他身上得到了最好的诠释。

但我想，我们大多数人都不是兰彻，不会在人生路上那么早就发现自己的特长，可他身边的两个伙伴改变，也许是我们大部分人会面临的。

毕竟兰彻从头到尾都没有变，真正在成长的，是他的那两个朋友。

在他们两人中，有一个人是有自己很突出的特长，但被规则和期待压的喘不过气;另一个是其实很有能力，但是身上担负了太多的恐惧。他们在兰彻的帮助下，终于鼓起勇气，直面内心的恐惧，越过规则的束缚，走向适合自己的人生。

**20\_三傻大闹宝莱坞观后感作文2**

可以说，不一样的世界，一样的父母，每个国家的父母，都不遗余力的给予孩子最好的教育：提供最好的学习环境，如影片中法罕的父亲，唯一的空调也要装在儿子的房间，拉贾的家庭，即使一贫如洗，也要让儿子读最好的大学;买学区房，如北京海淀，如上一篇推文介绍的《起跑线》;请家校;上补习班……可是，家长们付出了这么多，有没有想过自己到底在追求什么?我们要把孩子教育成什么样子?孩子真正喜欢什么?

国内情况也差不多：我们随波逐流的跟着社会上大多数人的脚步，上学、工作、结婚、生子、升职加薪，从没有走进过自己的内心，问问自己究竟想要什么?这导致很多毕业生非常迷茫，不知道自己毕业后想做什么?该做什么?因为我们所谓的教育，只是和大家一起读书而已，既然大家都说上大学好好，那我也上大学，仅此而已。

学习是手段，不是目的，教育的本质，是利用国家和社会资源，让每个人都有机会吸取足够的知识，发挥自己的才能，并能从中体验成就感和幸福感。(笔者定义，不喜勿喷)就如同影片的中的兰彻，对机械有一种异乎寻常的热爱和天赋，学以致用，幸福异常。

影片中最大的转折恐怕就是法罕和拉贾在查尔图的带领下，千辛万苦找到兰彻后，却发现眼前人“改头换面”了：真正的兰彻出身于名门望族，他想要的只是一个学历而已，周围的人关注的也只是墙上挂着的那张毕业照而已，至于是谁读的书，读了多少，读的怎样，没有人关注;影片中除了“冒名兰彻”，以查尔图为首的其他人读书的目的也是一样：上好学校，找好工作，买豪宅名车，迎娶白富美，走上人生巅峰。在这里，笔者不是完全批判学习功利性，因为从另一个方面讲，功利心可以督促你更加发奋和上进，取得更好的成就，但是如果既有功利心，又有喜爱之心，知道自己想要什么，该要什么，不是更好吗?

**20\_三傻大闹宝莱坞观后感作文3**

《三傻大闹宝莱坞》是一部拍摄于十几年前的印度电影，如今看来却仍是深有感触。

这部电影讲述的是三兄弟：兰彻，法涵，拉朱在印度的最高学府发生的一系列的事。

兰彻是这部电影的男一号，他出生于园丁之家，然而他的父母却在他很小的时候就去世了，成为孤儿的他只能寄居在其主人的家，后来又阴差相错地成为了代替主人儿子上学的人偶，主人需要一张证书，而兰彻热爱上学。在印度，最重要的就是文凭，而最受欢迎的职业就是工程师。因此在孩子刚出生时父母便会对孩子予下成为工程师的期望。兰彻是一个天才，他反对这种死板的理念，于是他在大学里经常不按套路出牌，同老师对着干是常事，于是也就引发了一系列的“笑话”。

最令我印象深刻的一件事是老师在问机械是什么的那一段，兰彻用简短的语言来描述得到了教授的批评，而“消音器”用极为官方极为啰嗦的语言来回答却得到了教授的赞赏，理由为后者可以得分……就这样一个“调皮”的人在最终的考试里得了第一名，十年后他成为了世界著名的科学家，有着四百多项发明专利!

法涵是一个十分热爱拍摄野生动物的人，但是他的父亲却认为这是不务正业，于是他不得不放弃拍摄而去学工程。当兰彻看到法涵那优秀的作品时便鼓励他去向父亲真诚地谈一谈，说出自己的真实想法，法涵那样做了。十年后，他成为了一名著名的摄影师，出了好几本书!

两人看起来像极了坏孩子，然而一个成为了科学家，一个成为了摄影师。这正应了兰彻说的一句话“追求卓越，成功就会在不经意间靠近你!”

或许很多同学会想，那我是不是逆流就能成功呢，不是的。这两人是有着特殊的才能，并且在那一方面是精英，而像我们这种普通的人，顺流是最好的选择，就像“消音器”那样，那样努力，那样要强，成功也会靠近你!

加油!追求卓越，不负此生!

**20\_三傻大闹宝莱坞观后感作文4**

这是一所高压锅似的“帝国工程学院”。每年从四万考生中录取二百名优秀学生，二百里挑一啊。它的教育理念是：生命就是赛跑，不快跑，就会被踩过去。很多人，刚一出生，就被家长盖上命运之戳。然后，就按照家长意愿，开启自己的生命之旅。到了学校，就像机器人一样，老师怎么说，他们就怎么做。不敢去做新的尝试，他们无法承受失败。新的尝试，在真实世界，是行不通的。他们坚信：读大学，就是为了证书。没有证书，就没有金饭碗、没有娇妻、没有信用卡、没有地位。为了能在每学期42次考试中，取得好的成绩，顺利毕业，他们宁愿放弃自我，戴上桎梏，哪怕失去灵性。

影片中，某生因为沉迷于飞机研究而耽搁学业，被校长在无引导的情况下嘲笑、通告家长甚至处罚，最终精神崩溃乃至上吊自杀。

更为可悲的是，校长的儿子就在这种重成绩的教育环境下，因成绩不理想而郁郁自杀。

谁是两条鲜活生命的凶手?仅仅是片中的校长?

当然，如果以此来一味斥责考试的罪恶，一味贬低校规对人性的压制，那是偏颇的，甚至是愚昧的。

谁也不能否认：考试，是学生发展的一种动力;规矩，是学校稳定的基石。但考试不能单一，成绩不能至上，学生兴趣不能被扼杀;规矩不能教条不化，规矩不能压制人性，规矩不能阻碍发展。

由此看来，如何理顺学生学业考试、兴趣培养、能力提升，顺从人性，又遵从规矩，是我们教育工作者的一大课题。

无论怎样，我们庆幸的是，我们教育人正在反省的路上，这便是教育的大进步!

**20\_三傻大闹宝莱坞观后感作文5**

影片中查图尔把学习作为获得生存空间的方法，那他必然是在一种竞争机制里边。因为我们人类给自己所建构的生存空间，是以人类的知识作为基础的，在这种建构的复杂的生存空间里边，弱肉强食，丛林法则等等，和对相对固化的事物的追逐，成为了一般人内在生命巨大的障碍，所以他们很少能够拥有真正的创造性。

而兰彻最大的不一样，是他内在的自由度，他非常的能够驾驭自己的这种内在能量和外部时空之间的关系，所以他经常能够别出心裁，或者能够超越现有的一些局限或外部规则的局限。

我们都知道，在篮球场上从来不犯规的球员绝对不是好球员，但是，这个在犯规和失误之中，他的起心动念变得非常的重要，所以兰彻，在他对所有的事物的起心动念中，他都是一个相对正向的起心动念，在这种情况下，即使他违反了规矩，最终的结果，也都是有意义的，如果他的起心动念是低层次的，维度很低，那它受到的惩罚也将是严峻。

查图尔之所以想成为一个所谓的战胜者，是他把自己当成一个竞争者，他就会紧张，会有冲突。如果像兰彻一样把自己当成一个创造者，一个不断体验更高境界生命状态的，或者突破现有局限的一个角色的话，那么他根本不是在战斗，他真正超越的是自己认知局限，超越自己投影出来这个世界设定的这种局限。

而这世界所有设定的局限全部取决于自己内在，就像他随时可以挑战自己，他在向女友求爱的这件事情上，他说干就干，当朋友提醒他这一点的时候，他马上进行自我突破。

**20\_三傻大闹宝莱坞观后感作文**

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！