# 202\_肖申克的救赎观后感作文5篇范文

来源：网络 作者：寂夜思潮 更新时间：2024-01-06

*这部电影讲述的是主人公安迪受冤入狱后，为了自己心中的希望和向往的自由，靠自己过人的才识成功越狱。小编特地准备了20\_肖申克的救赎观后感作文，欢迎借鉴学习！20\_肖申克的救赎观后感作文1奥斯卡获奖影片《肖申克的救赎》中，肖申克明明是监狱，主角...*

这部电影讲述的是主人公安迪受冤入狱后，为了自己心中的希望和向往的自由，靠自己过人的才识成功越狱。小编特地准备了20\_肖申克的救赎观后感作文，欢迎借鉴学习！

**20\_肖申克的救赎观后感作文1**

奥斯卡获奖影片《肖申克的救赎》中，肖申克明明是监狱，主角明明叫安迪·杜方，那为什么不叫《安迪的救赎》?

因为安迪救赎的不仅是他自己，而是肖申克监狱中的大部分人和大部分环境：安迪改变了监狱的图书馆，帮助许多囚犯考上了高校;安迪为囚

犯播放了德国女高音的天籁之音，令他们感受到片刻的自由与希望;安迪走后，他在监狱中的传奇以及他的逃狱成为了朋友们茶余饭后最喜爱说的奇闻。除此以外，安迪改变最大的是瑞德，瑞德从开始说“希望很危险，许多人会为之疯狂。”到片末“希望真是一件好东西。”安迪，在为自己的自由救赎的同时也救赎了瑞德的那颗凋敝的心，所以影片最后，好友俩在湛蓝的大海边相拥，让人感到热泪盈眶，因为比想象中多了一份救赎，因为比完满更完美。在救赎自己的同时，其他人真的没有一点影响吗?安迪和瑞德说：“No!”救赎自己，何尝又不是救赎别人。

希望是指南针，它带安迪到达了美丽的圣娜达卢：安迪用20——年的时间挖出了瑞德所说的“用620——年也挖不出的隧道”，爬过了瑞德无法想象的奇臭无比的下水道;希望是船，它带安迪和瑞德两位老友一同到达了美丽的圣娜达卢，瑞德那颗凋敝的心绽放出了光明与快乐。从一开始，安迪就找到了自己的圣娜达卢，所以他选择骗过所有人，装作喜欢石头和国际象棋，其实是为了扔掉挖出的石头;装作与狱警为伍帮忙，其实是为了保护自己，为了寻找机会;买手槌为了雕刻国际象棋，其实是为了日后的自由。所以，找到了人生的圣娜达卢，下定决心为之努力，全世界都会为你让步。

有比在黑暗与孤独中堵上生命去挖一条“620——年都挖不出”的隧道更可怕的吗?有比在恐惧中爬过一条500码——相当于5个足球场距离的下水道更难忍受的吗?可是只有在经历了黑暗与污秽，你才能到达一个干净、光明的世界。

找的人生的指南针，到达心中的圣娜达卢!

**20\_肖申克的救赎观后感作文2**

我观赏了电影《肖申克的救赎》，这部电影给我带来了很大的触动。

《肖申克的救赎》这部电影主要讲述了受冤入狱的安迪·杜佛兰不屈不挠，用一把小小的鹤嘴锄偷挖通道最终逃出肖申克监狱，成功越狱后，他以证据使典狱长山姆·诺顿畏罪自杀，并用与其合作时捏造出的不存在之人的身份生活，还给了狱中好友瑞德在假释出狱后的生活保障。

这部电影深受好评，原因之一就是它的剧情跌宕起伏，出人意料，并不乏味。主人公安迪是一位敢于与命运抗争，他不被挫折打败，机智聪明、勇于行动、乐观善良、善于察言观色，成功在肖申克这所残酷的监狱中将自己救赎出。

事实上，很多事情的发生都应该熄灭了安迪的希望，让他感到肖申克监狱根本不可能还他清白或是允许他逃脱，——比如刚入狱的无名胖子因大声哭喊遭狱警毒打致死，“姐妹花”对他的殴打，老头布鲁克斯因无法习惯处于新生活而自杀，汤米了解真相、愿为安迪证明清白却被典狱长指使人射杀了他——，可是安迪并没有绝望，他仍实行着自己周密的计划，不可思议地逃离了肖申克监狱，并过上了向往的、无人能触及的生活。

安迪越狱后爬出下水道在雷雨中得意地张开双臂仰天大笑的那个画面，使我看到了自由、希望、自我、狂野、不羁、嘲笑。只需爬过这么一段肮脏的路，即可得到自己想要的一切。他沐浴着这雷雨，感谢来自自己的馈赠，这一刻，肖申克的枷锁再控制不了他，它能够使那些曾凌驾于他之上的人都受到制裁。但这美好，当然并不如此轻易就能够得到，他需要付出的，是他人所不能忍受的。别人都不相信能够做到的、更不愿意去做的，他做到了。

人生便是这样，不幸也许就会降落到你的头上，来击溃你一切的信念，想得到你所想要的，必然要遭受磨难。只有动用你的智慧与力量，才能够将你自己救赎。

**20\_肖申克的救赎观后感作文3**

说实话，我并不是一位影迷。可是当我偶尔看到《肖申克的救赎》后，就被它深深吸引了。影片的每一句台词、每一个镜头都是值得慢慢回味的。尽管影片的大部分场景只是在灰色基调的监狱里，可是你却丝毫感觉不到压抑，看《肖申克的救赎》就像听一位老朋友的娓娓诉说。或许是因为当前我的情绪多少有些低沉的缘故吧，我觉得《肖申克的救赎》就是一剂困境中的强心针。

由于典狱长利用安迪的知识和才能为他洗钱，那个杀死他妻子的真正凶手的出现也未曾给安迪带来一丝光明，那个可怜的孩子在典狱长与他在狱墙外的一次谈话后而永远的消失(越狱假象)，所以安迪注定是一辈子不能离开肖申克的。在我们看来安迪应该彻底绝望了，然而命运青睐有准备的人，一把藏在圣经里的岩石锤，一张挂在墙上足可以封住洞口的美女海报，再加上20年的时光(凿洞用了19年)，终于给了安迪自由。相信上帝，更相信自己，不放弃希望，不放弃努力，耐心地等待生命中属于自己的自由，这就是肖申克的救赎。安迪不仅救了自己，救了好友瑞德，也拯救了黑暗的美国司法。

以下仅谈谈看《肖申克的救赎》的几点体会：

1、环境改变人

影片中有一句台词“体制化”。该片中被体制化的象征人物是监狱图书管理员老布，他被关押了50年，这几乎耗尽了他一生的光阴。然而，当他获知自己即将刑满释放时，精神近乎崩溃，他竟要制造一起“杀人”事件，因为他已经离不开这座监狱，他要继续留在肖申克。

监狱使他们完全有时间被环境所征服，老布成为环境的一部分，一旦脱离了原有的环境，一切失去了意义。他从内心深处依恋着那间剥夺了他的自由的监狱，所以在出狱后，完全迷茫了，他终于选择了自杀来寻求自己永远的宁静。

2、即便别人有错误，也要在自身找找原因

安迪的妻子背叛了他，难道都是妻子的错吗?安迪成功越狱后也不得不反思了自己，从某种程度讲，是他导演了这场悲剧，安迪不是直接的杀妻凶手，心理却背负着深深的愧疚，他先前在事业、后来在肖申克都是是成功者，然而他却是一个失败的婚姻经营者。

3、勿以貌取人

安迪外表柔弱，以至于入狱第一夜劳瑞为他输掉了两包烟。当监狱上空飘着《费加罗的婚礼》的时候，所有犯人都惊呆了。最难忘是当狱友们在楼顶上喝着安迪用勇气和智慧换来的啤酒时，安迪倚着矮墙那一次难得的微笑，就如同刺破黑暗的一缕强光。这个世界终究是少数精英的世界。

就像片中那句脍炙人口的台词：有的鸟是不会被关住的，因为它们的羽毛太美丽了。几十年里，人们只有承受，当绝大多数囚徒早已麻木，慢慢失去了对自由的渴望的时候，可在安迪的内心世界一直坚守者自己最初的信念，那就是对自由生活的向往。偌大的肖申克，漫长的时光里，只有一个安迪改变了肖申克的世界。

4、不放弃，相信上帝更要相信自己

“希望是人最美好的东西，只要自己不放弃，希望就会永远相伴随。”

犯人走进肖申克，典狱长的第一句话就是：“把灵魂交给神，把身体交给我。”可是真正可怕的还不是肖申克的高墙，而是被犯人们被监狱的体制化所逐渐打磨掉的勇气与希望。

然而，当安迪冒着被看守长推下房顶的危险，用替警官逃税为伙伴换来啤酒时，当安迪坚持6年给政府写信终于迎来了肖申克的犯人图书馆和讲习班的时候，当监狱上空飘起莫扎特的《费加罗的婚礼》的时候，原因只有一个：无论我们曾经怎样的沉沦和不羁，怎样的失去光明，但千万不要放弃理想，放弃那份希望，人类追求自由与公正的脚步是无法阻止的。

**20\_肖申克的救赎观后感作文4**

我是看了一篇观后感“认识”的这部电影，今天晚上才真正拜观了这部被称为十大必看经典电影之一的作品。作者扣人心铉的剧情安排，导演大胆细腻的表现手法，把整个片子想要表达的道理深刻地印在观众的脑海里，甚至长存人心。于是我也想写一篇观后感，不想做为结束，因为天知道我还会再看几遍，不，也许天都不知道我哪天才能真正了解其中蕴含的哲理。

剧情就不多介绍了，里面给我印象最深的就是其中瑞德的旁白：“有的鸟毕竟是关不住的，当它羽翼丰满，当它飞走，你会由衷庆祝它重获自由。”是啊，在他们心中，对自由的向往，以及内心中的希望引领着他们越过重重难关，最终实现自己的目标。我也好羡慕这样的角色，自己总是朝着目标努力，却总是因为一点小小的成就而满足以至于长时间停步不前，我想自己缺乏的就是报着那必胜的信念和希望，那颗追求梦想的心，何时才能提速远洋，航向那片让人忘却记忆的海洋。

记得曾经有人问我：人生最宝贵的是什么?我愕然不知如何做答，于是他告诉我是“珍惜现在”。同样的问题，我也问过许多人，也得到不同的答案……我想我还没有资格去回答这句人生的问卷，但我认为，目前对我来说最宝贵的是希望，是用双手创造出的幸福。

我想我还会再看这部作品，那也许是我消沉的时候。我想我会不断地看下去，当我不再消沉，他已映在我心里。

**20\_肖申克的救赎观后感作文5**

其实这部电影自己已经看过很多遍了，但每看一次，都会带来一次心灵的震颤。

自由和希望是这部电影的主题。影片中瑞得对安迪说：“听我说，朋友，希望是件危险的东西，希望能叫人发疯。”因为对他们来说，他们不是死囚，所以他们必须抛弃任何希望而活着。一次或者多次的终身监禁让他们只能生活在这四面高墙之内。从一开始对高墙的恐惧到逐渐的适应，以及最后形成了对高墙的依赖，这样的一个过程其实就是一个逐渐摒弃希望的过程。

而影片中的主人公安迪他却是与他们截然不同的想法，他对着瑞得：“记着希望时间好东西，没准儿是件最好的东西，而且从没有一样好东西会消逝!”当狱友们在春光明媚的早晨，一边喝着安迪用生命换来的冰镇啤酒，一边享受着舒适的阳光;当所有的囚犯和狱警认真的聆听着安迪所放的莫扎特音乐;当囚犯自由地出入安迪一手创办的狱内图书室时，我相信那时候的他们是自由的。

最可悲的就是做了五十年图书管理员的托马斯在获得他第一个假释时，因为没办法适应这个自由地社会，而最终选择了自杀。毋庸置疑，自由给了他的确实是希望，然而却是这样的希望带给他的却仅仅只是担忧与惶恐不安的生活。其实在他的心底，早已忘却了自由的存在，五十年的牢狱生活早已抹杀了他的希望，虚妄的承诺给他一个自由的希望，他反而不知所以了。

而安迪则以“要么忙着生活，要么忙着死去”的态度，坚信着希望的存在，他用了20年的时间打通了瑞得所说的需要600年时间才能打通的地道。在那个雷电交加的夜晚，在穿过500英尺恶臭的下水道之后，他最终成功了!他救赎了就自己!

其实每个人都可以自救，也可以救人，只要你愿意。影片的结尾出现了大片蓝蓝的海水，那时真正象征自由的颜色。

**20\_肖申克的救赎观后感作文**

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！