# 南京南京观后感600字5篇范文

来源：网络 作者：琴心剑胆 更新时间：2024-01-06

*一直以来，南京大屠杀就是人们历史教科书的必修一课。而很多的书本、影视剧都告诉人们：战争给国家和人民留下了太多的伤痕和痛苦记忆。那么你知道《南京南京》观后感怎么写吗?下面是小编为大家收集有关于南京南京观后感600字，希望你喜欢。1南京南京观后...*

一直以来，南京大屠杀就是人们历史教科书的必修一课。而很多的书本、影视剧都告诉人们：战争给国家和人民留下了太多的伤痕和痛苦记忆。那么你知道《南京南京》观后感怎么写吗?下面是小编为大家收集有关于南京南京观后感600字，希望你喜欢。

**1南京南京观后感600字**

1937年12月的南京，应该是绝大部分国人心口永远的痛。而记录这段痛的电影虽然不少却乏善可陈。38岁的陆川，用他的方式诠释了这段注定历百年也的痛。

出于对《可可西里》的，也出于对《新周刊》相关篇幅的好奇，我没有选择购买dvd版的《南京!南京!》而是走进了久违的电影院。

一开始出现的那座城墙轻轻的雷了我一下。做为中国四大古都之一的南京的城墙，即便在太平天国时代，也没那么潦倒吧。

紧接下来的镜头则很有些主旋律的味道，大批身着国军制服的残兵欲从城门出逃，部分决意死守的身着类似八军灰布军服的士兵执意不愿放行，想离开者一脸无奈，要阻拦者满腹心酸。

当高举民族大义旗帜，力主死守声称要与首都共存亡的最高军事长官弃城而去。我无法责怪那些不知所措的呐喊着当官的都跑了，放我们出去!的军官和士兵。那一刹，国家和民族对他们而言或许已经只是一个抽象的概念。当由想离开的军人组成的方阵和由执意不愿放行的军人组成的方阵开始互相用血肉之躯进行碰撞的时候，我想起了康洪雷作品《我的团长我的团》中虞啸卿的那句台词：仗打到这份上，中国军人再无无辜之人!

耳边传来阵阵密集的枪声，已经绝望的战俘知道那是日军正在有计划有组织的屠杀自己的同袍同胞，不愿再迈步走向死亡的刑场，枪声响起，一个个麻木的被捆住双手的躯体倒下。愤怒、失望和羞耻让陆剑雄这个战士无话可说，他不愿坐着死去，为了保留作为一名军人面对死亡时的最后一点尊严，他选择了沉默着迈步走向刑场。身后，小豆子跟上去了，还活着的人们也跟上去了，当绝望的军人们高喊着中国不会亡的口号纷纷倒下，陆剑雄一语不发，死不瞑目。

刘烨用很少的台词和极精练的肢体语言把这个纯爷们的角色演得很到位。个人觉得基本没什么可挑剔的。

日军一个小队推开教堂的大门，恐惧情绪在人数上百倍于日军的人群中蔓延开来，不分男女不论老少都对着仅只一个小队的日军士兵高高举起了屈辱的双手。这一刻，什么国家，什么民族，什么尊严，在人群的心中荡然无存。有的只是对死亡的恐惧。而日军士兵内心的恐惧也不亚于他们所面对的人群，高度下的角川正雄满怀恐惧的对着忏悔室的门连开数枪后破门而出的却是几具女性尸体。透过屏幕，可以感受到那一刻作为一个人的角川内心的震撼、忏悔、挣扎。

作为一个日籍演员的中泉英雄能顶着日本右翼势力的压力和唾骂以一种正视历史、揭露日军罪行的心态来演绎角川正雄这样一个角色，个人觉得真的很不容易。至少我本人很佩服。

当难民营中要求所有女性都要把头发剪掉，换上男人的衣服时。妓女小江却不愿意剪掉自己的头发，还说仗打完后还要靠它吃饭呢。此时妓女小江给人的感觉完全就是一副商女不知亡国恨的样子。而当日军向难民营要100名女性去充当慰安妇，姜老师泣不成声的解释说如果这样做了可以为难民营换回需要的粮食、菜蔬和过冬的煤，不这样做日军将摧毁难民营时，还是这个风尘女子小江在长时间的沉寂后第一个举起了手。在被带走的时候，小江转过头来看姜老师，眼中满含着但同时也充满了骄傲。她用一种我不入地狱谁入地狱的方式证明了自己的尊严，尽其所能的保护了那些曾经用充满鄙夷的打量她的同胞。

江一燕，这个年轻的八零后，把妓女小江这个中国版的羊脂球演绎得可谓淋漓尽致。赞一个先。

唐先生，那个胆小怕事、性格懦弱的唐先生，他一心想保全他的家人，甚至不惜为此去充当告密者。但当他失去了他愿意为之一切努力去保护的家人后，面对那座已经沦为地狱的城市，在有机会可以走出南京的时候，他选择了留下面对死亡，让一个假扮成拉贝助手的军官把自己怀孕的老婆带出了城。他选择了坦然的面对死亡来为自己之前做错的事赎罪，临刑前夕，他不无骄傲的告诉那个日军大佐：我的妻子怀孕了，我的妻子怀孕了。枪声响起的瞬间，他以死亡为代价找回了自己的尊严。

在走进影院之前我一直在怀疑范伟是否这样一个角色。而当我走出影院的时候我已经完全相信范伟不仅仅只是个喜剧明星。

姜淑云，这个难民营的一直的守护天使，当拉贝不得不奉召回国后，她用柔弱的肩膀担起拉贝留下的担子。当她冒着巨大的危险一次次的去以妻子的名义认领那些不是自己丈夫的丈夫而被日军识破并抓住她准备带走的那一刻。她向只有数面之缘的懂英语的角川说了一句：killme!(杀了我)。那一刻，我原谅了她曾经的懦弱，原谅了她在日军向难民营索要100名女性去做慰安妇时她不曾举手的退缩。

姜淑云知道她被抓去所面临的命运：被强奸。为了能够死得稍微有点尊严，所以她向只见过数面的懂英语日本军人角川求助。最后，角川帮助她实现了这个，她终于可以有尊严的死去。这是个很好但也很有破绽的段，当时押解他的两个日本士兵分别是一左一右的扭住她的胳膊在同一水平线上向前走的，而角川在听到姜老师的那句话后经过短暂的，掏出手枪就是一枪爆头。须知角川并非神枪手或者狙击手啊，他就不怕打到他的战友吗?并且他的上级在他开枪后并未做出任何异议。这实在是有些说不过去的。

有人说高圆圆的表演痕迹过于明显了，但我没这种感觉。我只觉得陆川的确很会挑演员，仔细想来，气质比高圆圆更纯净的角儿在当今的演艺圈也实在是为数不多。

小豆子在这部黑白影片中几乎经历了所有事件。影片结束，屏幕上打出小豆子，还活着。影片中的小豆子和现实中的小豆子们对那段历史的回忆必将永远的将日本军国主义钉在耻辱柱上。

与被热炒的奥运童星林妙可相比较，我更喜欢这部电影中的那个见证和承载了那段历史的小豆子!

这部电影还有个英文名字：《city of life and death》，生死之城的意思。相比之下，我更喜欢这个名字。毕竟，这是一部商业电影，而不是一部记录片。我也希望看完这个帖子后有可能对我破口大骂的同学们先抱着一种的心态再看一遍这部影片再来骂。

陆川38岁了，不算年轻了，但毕竟比斯皮尔伯格还是年轻了点。所以不指望《南京!南京!》能达到《辛德勒的名单》的高度。

一千多万美元的投资对于国产电影来说不算少了，但相比《辛德勒的名单》的投资，还是少了点。也正因为如此，我理解了《南京!南京!》中雷人的城墙和那反复重复出现的背景。

**2南京南京观后感600字**

战火，硝烟。经久不息的枪炮声黯然回荡在苍茫的天空中，无力地诉说着一国之都南京正被侵略的事实。

电影《南京!南京!》，毫无保留地向我们展示了一幕幕惨无人道的屠杀现实。标题上两个

鲜明的感叹号无时无刻敲击着我们倍受震撼的心灵，用无声的文字表达着一种强烈的情感。

影片中最让人难忘的场景应属那个沉重惨烈的黄昏。国民党军队，共产党，抗日民众，包括年幼的孩童都昂首挺胸地面对着日军黑漆漆的枪口，奋尽全力地呐喊着，肃穆悲愤的面孔下是一声声“中国万岁!中国不会亡!”。那一刻，时间仿佛凝结，有的只是中国人民团结一心的豪言壮语。然而，现实往往是残酷的。席卷而来的枪声，遍地堆积的尸骸，刺目的鲜血，以及侵略者嘲讽的面孔。

“落后就要挨打”这句话充分地展现了这场悲剧的原因。与此同时，侵略者的丑恶也同样揭露在了我们的面前。但这个世界也还存在着像拉贝那样的国际人道人士，正是有了这样的无私的人，我们的世界才会在最黑暗的时候出现阳光，出现彩虹，出现希望。

而换位思考一下，当时执行屠杀任务的日军所背负的是什么?一个国家所下达的“重任”?被政府所蒙昧住的市民热盼的目光?还是早已遭受麻痹只知杀戮的心?那些嚣张的军国主义又有没有想过自己的所作所为对这个世界所造成的危害?答案无需探究，历史的来龙去脉就如同一面镜子一般反射出所有质疑的真相。

1937年12月3日，三十万人这个庞大的数字下包含着中国人民屈辱不堪的回忆，这是整个中华民族永远难忘的一个日子。它犹如一座巨大的警钟，警示着人们若再不自强，这个数字迟早将会重现。

**3南京南京观后感600字**

昨天，我和妈妈一起去萧山电影院看了《南京!南京!》。看完这部电影后，我的心情格外悲伤和沉重。

电影讲了日本欺负我们中国的事情。

电影首先讲了日本军队用大炮轰炸南京城，然后攻入南京城门。日本军在一间大房子里发现了很多中国人，中国人都害怕得举起双手投降，一个小女孩看见大家都举起手，也跟着举起手来。日本军官看见这么多中国人，心里也很害怕，偷偷地叫一个士兵去外面找援兵。

援兵到来后，日本军队开始了对南京人的大屠杀。他们用机关枪扫射，用火烧，挖坑活埋，用水淹。很快，南京城里全是尸体，血流成河。看到这里，我的心情既难过，又气愤，真想把日本人一脚踢到天上去!

日本人闯入难民营，让他们交出一百个女人去做慰安妇，否则就要毁灭难民营。一个很漂亮的妓女首先举起了手，说：“我去!”接着，一个个女人举起手。她们为了很多人的生命，牺牲了自己。后来，这一百个女人只回来了五六个，其它的都被强奸而死。

日本军队当中，有一个有良知的人，他叫角川。他不跟日本兵一起杀人，而是偷偷地帮助中国人。最后，南京城里只剩下了两个人，大人叫老赵，小孩叫小豆子。他们本来被绑着，准备枪毙的，角川让他的士兵放了他俩，然后举起枪自杀了。

老赵和小豆子开心地摘下蒲公英，一起吹飞了蒲公英的种子。我想，这些种子到了明年春天，还会发芽、开花的!这说明：中国还有希望!

**4南京南京观后感600字**

1937年12月13日，历史被压缩成一张惨绝人寰的黑白胶片，永远地封存在20世纪的相册深处。不堪入目，不堪入目。

两个民族，一个是灾难的施加者，一个是灾难的承受者。但是这其实就是两个民族的灾难：一个是人性的灾难，一个是生命的灾难。

生命的灾难并不可怕，面对死亡，也许从容与镇静更能彰显生命的尊严。当面对枪口，那些中国士兵们齐声高喊“中国不会亡”的时候，当唐先生笑着对日本军官说“我老婆又怀孕了”的时候，当姜淑云冷静地向惟一懂得英语的角川说“杀了我吧”的时候，随着生命地凋零，灵魂闪耀出异常绚丽的光芒。

可是人性的灾难，更让人心寒。那些被扫射、被活埋、被火烧、被赶下江而成片倒下的人们，他们脸上鲜有过于恐惧死亡的表情。站在死亡的边缘，生命反而不那么重要了。他们脸上多是一种平静，这是在泯灭的人性前惟一能作出的表情。角川的死更证明了，在人性泯灭的时候，情感是无法立足的。

影片的最后，小豆子的微笑成了全片惟一一抹暖色。小豆子笑了，证明他还活着。活着，就有希望。小豆子将来必定会成为第二个陆剑雄，第二个姜淑云。黑夜里，一星被传递下去的火种势必会点亮黎明的到来。

走出电影院，时光倏地前进了几十年。把黑白影像留在心底，阳光突兀地有点刺眼。当历史再次被提起，我们需要的不是敌视，而是宽容。但宽容并不等于忘记。五千多年，中华民族伤痕累累，但在金戈铁马中却愈加坚强。当世界的交流发展成为必然趋势，当和谐进步的理念深入人心，我们，二十一世纪的主宰者，要做的，是把历史的伤痛变为鞭策，让国殇成为动力，去开创中华民族新的华章!

**5南京南京观后感600字**

砰，砰砰，砰砰砰!发生了什么事?让我们拉近镜头看一看。原来，我正在观看南京大屠杀的电影，名叫《南京!南京!》。“南京!南京!”这是十几亿同胞愤恨而炽热的呼唤，一次又一次，一次又一次……

1937年12月13日，可怕的南京大屠杀开始了!在长达40多天的时间里，没有人性的日本侵略者杀害了我们的中国同胞多达30几万!侵略者用机枪扫射、焚烧、活埋等方式进行群体性大屠杀，整个南京城陷入了恐怖与血腥之中。有一些日本军官还玩起了残酷的杀人游戏，比赛谁杀得中国人多，谁就是胜者。竹竿上，只见一个个血淋淋的人头悬挂着，在一旁的日本军官却是满脸的狞笑。看到这一幕，不禁让人心里发颤，但更多的是愤怒!

我不忍再看，但影片中的年龄比我小的两个孩子吸引了我。

其中一个孩子英勇地端起了重重的机枪，与日本侵略者展开了殊死搏斗，在一次又一次的战斗失败后，他抱着最后的希望与侵略者一战到底，毫无畏惧，眼睛里闪烁着勇气与坚定的光芒!

另一个孩子，名叫小豆子。小豆子和他的爸爸本来要被枪决，却被一个良心发现的日本军官给放了。看着城里几十万的尸体，看着自己毫发无损的身体，他们乐坏了，奔跑在开满鲜花的草地上，笑声回荡在血流成河的南京城外!他们的笑声，不为什么，只为获得了自由与生命。

和他们相比，我就显得太幸福了!我生活在一个和平的年代，不用扛枪上战场，更不用为生命和自由担忧，而是衣食无忧。这些幸福生活，都是无数肩扛武器、不怕牺牲、浴血奋战的英雄，用自己的鲜血换来的，是他们创造我们的未来!我们是幸福的!

**南京南京观后感600字**

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！