# 汉服服饰观后感范文通用13篇

来源：网络 作者：天地有情 更新时间：2025-03-30

*汉服服饰观后感范文 第一篇因为汉服文化节，我们再一次来到千年古镇——西塘。在汉服节的开幕仪式上，妈妈又遇到了徐娇。看过《长江七号》的人一定知道，电影的主人公小狄就是徐娇扮演的。小时候，我和妹妹一直以为小狄是男生，没想到是女生扮演的。这几天的...*

**汉服服饰观后感范文 第一篇**

因为汉服文化节，我们再一次来到千年古镇——西塘。在汉服节的开幕仪式上，妈妈又遇到了徐娇。看过《长江七号》的人一定知道，电影的主人公小狄就是徐娇扮演的。小时候，我和妹妹一直以为小狄是男生，没想到是女生扮演的。

这几天的西塘古镇和往日不同，大街上都是穿着汉服的游客。当然，我和妹妹也早早准备了参加节日的服装。我的汉服上有很多刺绣，小鱼儿、花朵，还有飘逸的纱布;我的裙子很长，还是双层的，可漂亮了。妹妹的汉服上有白云和一条可爱的小锦鲤。走在路上，迎面而来的游客都夸我和妹妹可爱呢。

这是我第三次来西塘，清澈的河水，古老的建筑，来往的游客，还有可爱的猫猫狗狗都让我记忆深刻。不过我最喜欢的还是西塘的特色早餐——馄饨、汤包、圆子……

听说西塘是一个景色优美的古镇，我们一家这就准备出发去游玩啦。

经过2小时的车程，我们终于来到了名不虚传的西塘。下来车就被眼前的景色吸引了，一排排整齐的瓦房，但是它们只有一层高。西塘沿河而建，河水非常清澈，好像一面明亮的镜子。河的两岸是一座座紧紧相连古老的房子，河面有两座弯弯的石头桥，把东西两街连为一体。像一副美丽的画卷，真是美不胜收啊!

西塘也有很多的小吃，我们东瞧瞧，西看看，时不时品尝那美味的小吃，有香香的松饼，鲜美的肉丸，甜甜的桂花糕，还有臭豆腐……两岸的精品店也是不计其数，我们走进一家店里，细细观察那些琳琅满目的物件，特别是那辆小摩托车，做的非常酷炫，还有那些精美的玩具更是引人注目，我拍了许多照片作为留念。

游玩累了，我们开始寻找晚上栖息的地方，准备明天前往下一景区。

**汉服服饰观后感范文 第二篇**

西游记》是我国四大名著之一，是一部老少皆宜的作品。

其中充满了离奇，精彩的神话故事，每每读起《西游记》，老是会情不自禁地溶入那精彩的情节之中。

记得小时候，常问妈妈，“我是从哪里来的。

”妈妈总是笑了一笑，摸摸我的头，说：“你啊，是从石头里蹦出来的。

”我想，大概每个孩子都得到过这样的答案。

因为我们每个人都是孙悟空。

我们可以回想自己的童年，捧着一本《西游记》的连环画，津津有味地看着，当孙悟空打败了妖精，我们总会为他欢呼；当他受到了冤屈，我们也会感受到一种深刻的共鸣；当孙悟空被唐僧误会，被逼回花果山，继续当他的齐天大圣，但当唐僧遇到危险，猪八戒赶到花果山向孙悟空求救时，他也毅然去救唐僧。

记得那时候看连续剧，当看到此片段时，眼中便充满泪水。

因为我知道，当时的我就是孙悟空。

这只活蹦乱跳的小猴子就好像是我们的化身。

当他从石头里蹦出来的时候，就象征着一个小生命的诞生。

当他在花果山上无忧无虑地和群猴们玩耍时，就好似我们那无忧无虑的童年生活，多姿多彩。

当孙悟空大闹天宫时，就好似一个调皮的孩子，不小心跑进了大人们的世界，并且搞得一团糟，大人们想哄住他，便封了他个弼马温，没哄住。

又封了个齐天大圣，还是没有哄住。

而后如来出现了，伸出他的飞掌将孙悟空束缚在五指旦攻测纪爻慌诧苇超俩山下。

严慈的父亲，终于压服了他调皮的儿子。

度过了漫漫的五百年后，观世音的出现给了孙悟空新的希望，踏上了漫漫西天取经之路，也踏上了漫长的人生之路。

唐僧师徒四人在前往西天取经的路上，共遇到了九九八十一道难关。

这就好像我们成长道路上布满荆棘。

最终，他们战胜了难关，取得了胜利。

“工夫不负有心人”这句话用在他们身上是再恰当不过。

而我们，只要有不怕困难，坚持到底的决心，也会取得最终的成功。

由此，我想到了我们的学习。

学习就好像是要去取得真经。

在学校里，有着形形色色的人。

有的像猪八戒，好吃懒做，做任何事情都马马虎虎，有的则像沙僧，诚恳老实，踏踏实实。

有的像孙悟空，活灵活现，足智多谋。

而唐僧则是心地善良，不愿气馁的人。

若我们在学习上能个个都是唐僧，孙悟空，沙僧，有对学习的信念，那一定会取得成功。

随着年龄的增长，《西游记》带给我们不再是对神话的幻想，它令我善良，宽容，嫉恶如仇，有面对困难的勇气。

感谢吴承恩，是他用他那超凡的想象力为我们编织了一个美丽的梦，一个充满离奇，曲折，梦幻的梦…… 【这已经是最短的了，你想那么厚的名著读后感会短吗】...

**汉服服饰观后感范文 第三篇**

我们写作业、写作文和写信都离不开汉字。

汉字可是我们离不开的表达自己交流思想的大工具哦！ 汉字像一个个可爱的小精灵，在纸上玩耍、嬉戏；像一条清澈见底的小渓，流过笔尖；又像一朵朵美丽多姿的鲜花愉悦你的心情…… 汉字是我们每天都能看见的东西，也是生活不可缺少的重要一部分，可以在自己的作业本上发现；可以在街头上发现；还可以在书籍上发现……要是世界上没有汉字会这么办？ 汉字的演变让我很兴趣，从历史悠久的甲骨文开始，再到金文、小篆、隶书、楷书、草书、行书，从楷体到甲骨文大约有四千多年的历史。

甲骨文：目前所发现的最早的汉字形态，起源于殷商时期。

金文：刻铸在钟鼎等器物上的文字，商周时期出现。

大篆：又叫做籀文，周太史籀创造，春秋战国时期通行于秦国等地。

小篆：适应秦统一中国的形式而形成，由大篆简化而成. 。

隶书：形成于战国晚期，成熟于汉代，由小篆简化而成。

楷书：出现于东汉时期，六朝时进一步完善，唐代时成熟，由隶书简化而成。

这些字是多么的有趣啊！ 汉字我爱你！你是中国人民的骄傲，是有历史性的代表，你是我的骄傲，加油！...

**汉服服饰观后感范文 第四篇**

汉服作为中华民族的传统服饰，拥有其独特的魅力。而近日，凭着遵循古代礼仪，上课生活都穿汉服迅速走红的同寝室女生引发了众人的热议。这究竟是一场无端的走红炒作还是汉文化的再度复兴，其后所蕴含的问题值得我们深思。

就事件本身而言，选择穿着怎样的服饰只要在合理范围之内便无外乎是个人的选择，为何这样的选择能够成为女大学生走红的缘由，我想，这并不只是一个巧合，类比于中国诗词大会中武亦姝的迅速蹿红，虽走红的表象看似不同，但其本质上都反映出了相同的问题，那便是处于新时代的我们仍对汉文化的发扬与传承抱有一份执着的热忱。且，在快节奏生活之中欣赏到一抹与现代生活不同的异样风景，是合乎大众审美价值的。

然而，这些漫天的热议当然不是仅仅将视线停留在是否合乎审美这样简单的层面。他们当中的部分人士高度赞扬这样的行为，是因为认为女大学生们是传承汉文化的有力实践者；而对立之处的人们却大肆谩骂，认为是一场恶意的炒作营销。在两派截然不同的声音之中，我们又该如何判定此事，我想，这便需要剥开其炙热的外表，察其本心。

中华源远流长的汉文化，有着汉字、诗词等杰出代表，也有汉服饰，汉饮食等丰富内核。因此，汉文化的传承抑或复兴并不只是穿汉服成群出行，成为一道宣传风景那么简单。细细想来，效仿古人穿着汉服不该是复古运动，而该是一种继承基础上的求新运动。

复古是文化的守旧，而复兴是文明的求新；复古是懒惰的袭用，而复兴是批判的继承。中华传统文化所传递给我们的精髓应该是“重神轻形”，从这个层面上说，延续传统，学习古礼，需要的是诚意而不只是形式，文化可以多元化，汉服全然可以作为其中的一元，但是若将此演化成一场汉服“秀”那便是“崇形弃神”，其所复兴的也只是被历史淘汰的文化鬼魅，再无意义可言了。

汉文化的火焰想要愈燃愈旺，需要我们为之添薪加柴，其依靠的方式途径多样却并不简单。我们不应把个人的选择上升至文化高度但应该以此为由，开始了解、热爱、发扬我们的汉文化，让篝火燃尽文化的糟粕，让其余热所照亮的，是我们心中的复兴之火！

**汉服服饰观后感范文 第五篇**

每当我看到电视上的人穿着精致漂亮的汉服，我都羡慕不已。我多么想拥有一件属于自己的汉服啊!

这天，我对妈妈说：“妈妈您可以给我买件汉服吗?”妈妈笑着说：“可以呀，但是你得听话哟!”我爽快地答应了。

终于，我心心念念的汉服到了，妈妈让我自己去快递站拿，我屁颠屁颠地跑出去，像个小火箭似的。到了家，我迫不及待地打开包装，仿佛袋里装满了金子。

汉服的颜色十分好看，是我最喜欢的蓝色。上半部分是和天一样的淡蓝色，下半部分是和海一样的深蓝色。胸口还有两条帅气的龙，上衣里面有两根带子，是用来固定在身体上的。外面也有两根带子，只是比里面的带子粗一点，长一点，这根带子其实只是装饰品。袖子特别长，特别宽也是深蓝色的，真古典又现代。

我小心翼翼、兴奋不已地穿上汉服，摆了几个pose，妈妈拍了几张照片。我穿着它还背了一首《游子吟》。当我穿上汉服的时候，我觉得我就是一位诗人。

我喜欢汉服，是因为我认为古代的人非常有文化，有大智慧。因为古代出现了许多大诗人，如诗仙一李白，诗圣一杜甫，他们写的诗朗朗上口，荡气回肠。还有许多作家，如诸葛亮，他写的《出师表》一直流传至今。

我太爱我的汉服了，我要穿上它，好好学习，天天向上，让自己变得更优秀。

**汉服服饰观后感范文 第六篇**

汉之古朴，唐之飘逸，宋之淡雅，明之端庄，汉服就像一位风姿绰约的仙子，随着历史长河向我们翩翩走来，爱美的女孩无不为之倾倒。

我从小就是个汉服迷，汉服在我心中早早地扎下了根。小时候在看古装剧的时候，我总会找出妈妈那些色彩艳丽的丝巾披在身上，装模作样地模仿演员表演。有时候我演得正开心，妈妈突然推门而入，我便会怔怔地看着她，嘴里咿咿呀呀的，等妈妈走进看到那一地被我翻得乱七八糟的衣物时，就会气急败坏地抓住我教育一番，我怯怯地连连点头，但我对汉服的热爱日益增长。

我小心翼翼地撕开快递包装袋，郑重地将襦裙从包装袋中拿出来，看了又看，摸了又摸，忍不住地将它往身上比了又比，往脸上蹭了又蹭，将它平摊在床上后，它散发着一层淡淡的光芒，仿佛可以带我重回大唐。我学着教程穿好襦裙，过程中的精细让我深刻体会到了中国服饰文化的博大精深。最后等我在胸前紧紧地系上了一对双儿结，披上大袖衫，这才算是我穿好了汉服。看着镜中与平时截然不同的自己，我彻底被惊艳到了。

我一开始只眷恋它的精美，后来在了解到它背后文化底蕴时，我被深深吸引了。停不住脚步地去了解它。汉服始于黄帝，备于老舜，定型于周朝，完备于汉朝，它拥有了四千余年的历史。汉服还通过华夏法系影响了整个汉文化圈，亚洲各国如日本、朝鲜等地区服饰均借鉴了汉服的特征。

曾经的汉服在中国有着崇高的地位，它的作用并不是普通的遮羞取暖，早已上升到文化层面了。在《左传正义·定公十年》中说道：“中国有礼仪之大，故称夏；有章服之美，故称华。”中国也因此有了“衣冠上国，礼仪之邦”的美称。

20xx年，一位先生穿着自制汉服上街，吸引了无数人，因此汉服复兴便开始了。一个个喜欢汉服的兄弟姊妹聚在一起，一个个节日活动也在人群中传播开来。20xx年4月7日，第x届“中国华服日”在西安隆重举办，千千万万来自五湖四海的同袍齐聚在一起，好不热闹。汉服也早已出现在外国街头，走上时装周，向全世界人民宣扬中国文化。

“着我汉家衣裳，兴我礼仪之邦。”看着镜中身穿汉服的自己，我不由地心生一种强烈的文化自信。我爱你，汉服！

**汉服服饰观后感范文 第七篇**

看到“舌尖”，想必必定是展示各地美食，弘扬传统文化的节目吧。

想来所料不差，便尝试着欣赏了这个饶有趣味的节目。

本片介绍了华夏各地“南米北面”的饮食差异以及烤松茸油、焖春笋、雪菜冬笋豆腐汤、腊味飘香腌笃鲜、排骨莲藕汤、椒盐藕夹、酸辣藕丁、煎焖鱼头泡饼、煎焗马鲛鱼、酸菜鱼、松鼠桂鱼、侉炖鱼等不同地区的风味小食。

与其它那些花哨的饮食类的节目不同，这个节目的真诚、朴实带给我们更多的是超越美食的思考。

从中我了解到了人与人的关系，人与食物的关系，人与社会的关系。

在更深一步的思考时，对处在“舌尖上”的中国又有了更深的了解——从最平凡的一锅米饭，一个馒头，到变化万千的精致主食，都是中国人辛勤劳动，经验积累的结晶。

今天当我们有权远离自然，享受美食的时候，我们应该珍惜大自然的恩赐，感谢的那些通过劳动和智慧成就餐桌美味的人们。

我认为这个节目最重要的不是味觉上的享受，在视觉上比这个纪录片的色泽好得多的遍地都是，而是淳朴的人，人生观和自然观。

我觉得《舌尖上的中国》这部纪录片，是我们每个吃货必看的一部，不看真的是会后悔的。

**汉服服饰观后感范文 第八篇**

说起“汉服”二字，想必大家的脑海里会涌现出影视作品中古装剧里的锦衣玉帛吧？其实真正的汉服，是指整个汉族的传统服饰，包括各个朝代汉族人民所穿的服饰，不只是单一的服装，它承载着中国上千年的文化，同时也传递了中华民族的文化。汉服拥有一种无形的魅力，让人为它深深着迷。

我是一个不折不扣的汉服爱好者。暑假里，妈妈终于给我买了心仪已久的汉服，我简直爱不释手，并与好朋友们一起穿上汉服，参加了妈妈单位组织的文艺汇演。我们自弹自唱了《霜雪千年》，古筝与吉他竟然也如此契合，古典与现代的融合，让我也慢慢地融入到歌曲营造的氛围中，仿佛整个人也变得温文尔雅了。

喜欢汉服的人越来越多，汉服圈里的人都希望复兴汉服，让更多的人了解汉服。我觉得汉服不只是一套服饰，更是中国传统文化的一部分。穿汉服，穿的也不仅是简单的一条襦裙，更是人们对传统文化的崇敬与热爱。穿汉服，是复兴传统而不是复古，我们只是想让传统不被遗忘。

我喜欢汉服，它不仅美丽，还代表了华夏上下五千年的文化和古人的智慧。虽然现在穿着汉服的我们会让很多人不理解，但是我们用行动表明了决心，要为我们的传统文化发挥小小的能量！

**汉服服饰观后感范文 第九篇**

最近，某校的几个女生严格遵循古代礼仪，全天都身着汉服的行为引发大众褒贬各异、观点不一的评价。

在我看来，现在的我们，生活在切实的当下，一切的传统文化在传承时，都应以“与当今时代相契合”作为选择的标准，更确切地说，应该是选择融入日常生活的标准。

叔本华有言：“现在，是生命唯一确切的存在。”从此言之，人们的选择确实应该以当下需求为标准。假若，人们硬要将传统的但与当下不相合的事物强加进生活中，那么，人们终会因身处当下而疲于平衡不合时宜的传统，而放弃传统事物，这样可能会造成的后果便是：人们对原本美好的事物心生疲倦，从此，遗弃了它。这显然不是对待传统事物的最好方式，只会让原本焕发瑰丽的光彩的传统，蒙上厚重的时代尘埃，光芒尽失。

传统需要传承，但传承要有方法，只有以理智的思考与审慎的态度来选取与传承传统事物，才是对待传统最好的态度。凡事预则立，在传承文化时，我们都应在事先怀以明辨审时之思，在恰当选取后，方能将传统事物与当下契合。

但是，与当下需求不相宜的传统事物，我们并不是要将其淡忘，遗弃于时代洪流之中，对于这些传统，我们也不必刻意将其融入现实生活，相反，我们可以一颗敬畏珍重之心将其悉心封存，成为心中神往的瑰宝。正如那华美的汉服，就应静列在橱窗中，受到当今人们的赞叹！

传承应有法，其法即明智。

**汉服服饰观后感范文 第十篇**

汉服是一种民族服饰，也是民族文化的重要体现。中国素来就被称为“衣冠上国，礼仪之邦”，而“衣冠”便成了文明的代名词。

小时候，看见电视剧里头戴凤冠，身穿霞帔的王昭君携着琵琶，罗裳轻盈，笑靥明丽，一身如烈火般的汉服占据了我的视线。电视剧里的王昭君头插一根镂空的金簪，点缀着点点珠饰垂下，手腕带着绯红的珠链；我看见王熙凤头上带着金丝八宝攒珠髻，身上穿着缕金穿花大红炮，我被这种服饰深深吸引了。但是，当时年少，并不知原来那就是汉服。

上了初中，我终于拥有了自己的第一套汉服，那是一套白绿色的襦裙。当我穿上的时候，仿佛自己穿越到了那万千繁华的唐朝：车水马龙的长安街，一群穿着汉服的唐朝人士，少女们头上带着晶莹剔透的簪子，腰上带着高雅脱俗的禁步，有说有笑地在长安街上走着，就像诗人杜甫写的《赠别·其一》“娉娉袅袅十三余，豆蔻梢头二月初。春风十里扬州路，卷上珠帘总不如。”美得让人移不开眼。

终于，我鼓起勇气穿着汉服和妈妈一起出门，妈妈欣喜万分。艳阳高照，我和妈妈并肩走在花园里，收到了不少不解与不屑的眼神，甚至耳边还有一些人窃窃私语，我似乎成了人群中的异类。这时，我难过，伤心，甚至有点难堪。

这时，迎面走来一个小女孩，她眨巴着亮晶晶的双眼对她妈妈说道：“姐姐的那套衣服好美呀，我也想要。”那位阿姨也跟我搭话并向我打听这件衣服。我一一进行详细地介绍，现如今也有不少汉元素的服装，更显日常的服饰。就这样我们有说有笑地结伴玩了一天。

随着兴趣的加深，我对汉服的了解愈发深入。汉服主要分为：裙裾，襦裙，袄裙等，它的主要特点是交领，右衽，不用扣子，而用绳带系结，给人以飘逸洒脱之感。从形制上看，主要有上衣下裳制，深衣制，襦裙制。而汉服最典型的为深衣，孔子正义曰：“所以称深衣者，以余服则上衣下裳不相连，此深衣衣裳相连，被体深邃，故谓之深衣。”深衣是最能体现华夏文化精神的服饰。

汉服是一首绝美的诗。汉的大气，晋的飘逸，唐的开放，宋的端庄都谱写着华夏五千年来的历史文化。而现在，汉服男儿的潇洒俊朗，汉服女儿的巧笑盼兮，难道都只能去历史书中寻找了吗？

汉服蕴藏着如此多的历史文化结晶，可为汉服复兴而努力的人只有少数的同胞，甚至在他们宣传汉服时，还遭到了无数的冷眼，这怎能不让人感到心痛呢？

我不愿为此痛断肝肠，不愿祖先的智慧无人叹赏，更不愿我华夏衣冠就此消失，我希望我们可以拾起自己的文化，撑起民族的骄傲。

**汉服服饰观后感范文 第十一篇**

“民族服饰”一词对于我们来说并不陌生，五十五个少数民族，五十五种民族服饰。我们会在第一时间想起维吾尔族少女的绮丽衣裙，想起藏族独特的藏袍，想起回族标志性的白帽，想起苗族华丽的银饰。

可是，汉族的服饰呢？这个占中华民族人口百分之九十还多的名字的服饰呢？

有人说，旗袍。

我承认，这种将女性柔美曼妙身姿展示得一览无遗的服饰很美。但是结合了满族与西方服饰特点的旗袍，绝不足以代表汉民族。诞生不过一百年的旗袍身上，承受不起五千年积淀的中华气度！

有人说，西装什么的就好。

对，我不只一次看到过在民族大联欢中，少数民族的同胞们穿着民族服饰欢声笑语，而汉族代表却突兀地穿着西装站在那里。和任何一个国家的平常穿着一样，和\_、英格兰一样。

汉服呢？汉服哪去了？剃发易服三百年，汉族的子孙们当真把你忘了吗？

“青青子衿，悠悠我心。但为君故，沉吟至今。”汉服是一首绝美的诗。汉的大气，晋的飘逸，唐的开放，宋的端庄，无论哪一种，都好。而现在，汉服男儿的潇洒俊朗，汉服女儿的巧笑盼兮，难道都只能去历史书中找了么？

我艳羡地看着从汉服演化而去的和服、韩服在各地登台亮相。从平安奈良到江户镰仓，和服改变了很多：浴袍、振袖、十二单衣……和服的种类也很多，但是，即使是经过了明治维新的日本，在今天仍可以再大街小巷看见和服的影子。和服是日本的代表。

我更痛心地看到在我们国内，为汉服复兴而努力的人只有少数的同胞。甚至在他们宣传时，还遭到了无数的反对与冷眼。有被媒体说成作秀与无聊的，有被人认为是拍戏的，更有人把汉服当成和服或韩服的。

当今天的我们把在民族聚会上穿上西装视为理所当然的时候，谁还记得在数百年前我们的祖先曾穿过那样飘逸而大气的服装？

我的心在哭泣，为汉服，为汉族，更为了那同时被丢弃的阿萨民族记忆与文化。

世有中国，却已无华夏！

**汉服服饰观后感范文 第十二篇**

周围的观众一片安静，我坐在椅子上，用手轻轻叩着木桌，只有说书先生慷慨激昂的声音。仿佛，我们也伫立在那座巍峨的紫禁城之上。仿佛，我们就是那些不曾在历史上出现过的重要人物。很少能听到如此正宗的说书了，心中不由感叹。

曾经走过无数著名旅游景点，穿过人山人海。可几乎鲜有没有游客大声议论，没有，没有为了吸引人而故弄玄虚的说书酒楼了。就像真的身处在古代，古色古香的装饰、红木的桌椅陶瓷茶壶，茶杯……一切都是那么完美。连说书先生也身着一套汉服。江南的神韵，果然名不虚传。

思考间，故事已然结束了。悲惨的结局，令许多人为之叹气，义愤填膺。说书先生离开，底下的观众忍耐不住议论起来。忽然一位中年大叔匆匆赶到，见坐无虚座，很是熟悉地喊来一位服务员添了一把椅子。好巧不巧，正是我的旁边。

他热情地与我打招呼，又与我闲聊。各种故事情节他都了如指掌，不由的让我对他十分敬佩。原来他是江南人，也是这酒楼的老顾客了，他姓赵，让我喊他赵大哥，我非常好奇，他为何对这些故事十分了解。这时他眼中不知为何像藏了星辰一般，道：\_其实啊，很多人都对这些故事很熟悉。听了十几年，我们都舍不得离开!只是喜欢与熟悉的人一起开心、难过、愤怒，分享彼此间的趣事、心情，这才是生活啊。\_

心中突然生出许多感动，都说知己难逢，是可实际上，不正在身边吗?江南江南，你真像我心中的桃花源!

我告别赵大哥，外面飘起了小雨，连绵不断的，像未出阁的少女沐浴完的青丝，透明晶莹的水珠落下，更为这如画江南渲染上朦胧的色彩。我撑起一把油纸伞，漫步在青苔石阶之上，感受着微风温柔的轻抚，别有一番诗情画意。

春日的桃花艳丽娇嫩，竟没有被游客摘完，犹豫着不忍将纤弱的她们摘下。\_莫待无花空折枝。\_一个稚嫩的童音传入我的耳中。闻言，抬手小心翼翼摘下一朵，回头一望，是个娇俏可爱的小女孩，她指指树上的风筝，我笑着递给她。女孩拿出身上一颗小小的用漂亮包装纸包着的糖，眉眼弯弯，邀我与她的小伙伴一同玩耍。我惊讶又惊喜，我想，我找到了我的桃花源。江南美，江南人也美。她们有礼貌，热情淳朴，甚至连一个小小的孩子，也能做到。

多日后，回到家，每当看见桌上小女孩送我的糖，赵大哥送我的书，心中不禁有一股暖流流遍全身。谁说桃花源必须宁静，与世隔绝?此生能找到自己心中的桃花源，足矣。

**汉服服饰观后感范文 第十三篇**

“绣罗衣裳照暮春，蹙金孔雀银麒麟。”杜甫的《丽人行》，展示了汉服的唯美，也漾开了我对它那记忆深处的回忆。

汉服起源于皇帝时期的汉朝，古典雅致。而现在的汉服，都是参照那时的设计方法改良的。我的汉服分成三部分：上衣、抹胸、下裳。衣袖是浅绿色的，抹胸上印着几朵亭亭玉立的花，仿佛在向我展示它们的香气。裙摆是由粉色慢慢渐变到紫色、蓝色，上面有形态各异的花，有的已经展开了娇艳的身段，摆出了最婀娜的姿态；有的像半寐，没睡醒的样子，或者说它害羞了，总是用自己的花瓣遮住了细腻的脸庞；有的倒映在水中；还有的呈扇形；我一转身就如同仙女下凡，举止间透露出仙气，古色古香，美轮美奂。它的面料柔软、舒适，我总是情不自禁地去抚摸它，它是冰冰阿姨送给我的礼物。不论是弹古筝，还是出去玩，我都会穿上它。看到它，我就会想起冰冰阿姨！

记得那个周末，清晨的公园里草籽混合着花香，到处都是自然的\'芬芳，我和妹妹尽情地玩耍，不知不觉中，裙子被尖石勾破，我万分难过，着急地跑回家。到了家，我轻轻地把它递给奶奶：“奶奶，我的汉服破了，您帮我补一补？”奶奶仔细瞧了瞧我的汉服，说：“这很难补，让你妈给你买一件。”我吵着闹着，偏偏不要，奶奶无可奈何，只好带上老花镜，翻翻正面，看看背面，为我一针一线地缝补着。奶奶娴熟的手艺，修补好勾破的伤口，我别提有多高兴了。我将它平整地叠好，放进衣柜里最不容易碰到的地方。

我们要学会珍惜自己所拥有的，不要等到失去再后悔就来不及了，做错了，就要学会改正，不能让自己越陷越深。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！