# 2024年电影观后感100字(11篇)

来源：网络 作者：落花人独立 更新时间：2025-01-19

*电影观后感100字一中国体育界最不缺的就是冠军，各种项目的世界冠军数不胜数，但冠军背后能够总结成精神的项目却不多。改革开放前，中国体育界有两面红旗：一个是中国登山队，另一个是中国乒乓球队。这两支队伍是当时中国体育界最优秀的团队，分别创造了“...*

**电影观后感100字一**

中国体育界最不缺的就是冠军，各种项目的世界冠军数不胜数，但冠军背后能够总结成精神的项目却不多。改革开放前，中国体育界有两面红旗：一个是中国登山队，另一个是中国乒乓球队。这两支队伍是当时中国体育界最优秀的团队，分别创造了“中国登山精神”和“乒乓精神”。而在改革开放后，“女排精神”叫得更响，更深入人心。

1981年，在日本举办的世界杯上，中国女排同样以七战全胜的战绩，先后战胜美国、日本等世界劲旅，首得世界冠军。从排球运动本身来讲，东方人能够拿到排球项目的世界冠军并非易事。排球是集体项目，又是“高人”项目，有它自身的规律和要求,必然不是一般的训练就能取得成就的，而是需要一种精神和动力的鼓舞和追求。中国女排队员在赛场拼搏的身影，让无数国人热血沸腾。

此后，以袁伟民指导为教练核心的团队和老一代的女排姑娘们，在“五连冠”(1981—1986年)中凝聚缔造了“女排精神”。这种精神就是“顽强拼搏、艰苦奋斗，团结协作、为国争光”的女排精神。

袁伟民受到了陈景润对“哥德巴赫猜想”研究的启发，他认为陈景润在中国科学技术落后的情况下，依然攻克了这个数学谜题，靠的就是“迷”。于是，袁伟民将这股“迷”劲儿带入中国女排，要求队员们对排球也要极度专注和热爱。在训练时，他要求队员们拼尽全力，克服苦累和伤病等困难。在比赛中，他要求队员们极度专注，无论对手强弱都不能松懈。为了让队员记住比赛中的一个教训，袁伟民会在赛后把所有球员留下加练，一直练到很晚才离开。

精神不是从天上掉下来的，不是从嘴里喊出来的，而是在日复一日的训练比赛中奋斗出来的，历练出来的，凝聚出来的。袁伟民一再强调“拼搏”“严格”“协作”，说出来感觉很虚，但这正是女排精神的体现。凭着在日常训练中锻炼出来的坚强的意志和扎实的技术，中国女排连续拿下了五个世界冠军，创造了辉煌，成为中国女排不断攻坚克难，勇往直前的“传家宝”。

**电影观后感100字二**

成龙大哥近期的电影的口碑和票房似乎都不是很好，去年的贺岁片《神探蒲松龄》评分3.9分，票房只有1.38亿;与施瓦辛格合作的国际巨制《龙牌之谜》评分4.1分，票房则更低得可怜，只有1800多万;评分最高的5.0分的《机器之血》，票房也只有3个亿。已经65岁的成龙大哥，目前亟待一部高票房和好口碑的作品，来证明自己依然宝刀未老，依然具有票房号召力，所以这一次他找到了自己的金牌搭档，唐季礼。

这对合作了30年的金牌搭档的每一次合作，都没有失过手。和成龙同一天生日的唐季礼，好像每次成龙需要他的时候，唐导就会挺身而出救成龙一把。两人最近合作的作品是20\_\_年贺岁档影片《功夫瑜伽》，这部电影虽然口碑一般，但17.53亿的票房让该片从当时共同上映的《西游伏妖篇》《乘风破浪》等影片的重重包围中低开高走、逆袭而上，成为了当年贺岁档电影的票房冠军。

这次两人合作的《急先锋》，几乎包含了所有高票房电影的成功因素。被众多影迷看作是帮助大哥在贺岁档取得好成绩的救命之作，也被很多人看作是大哥近期低迷的影片票房的翻身之作。

金牌组合的成功经验

从《警察故事》到《红番区》，从《简单任务》《神话》再到最近的《功夫瑜伽》，这对金牌组合的30年来，从来没有让人失望过。与成龙同一天生日的唐季礼，性格与大哥非常相似，从武行替身到摄影师再到成为导演的唐季礼，与成龙有着类似职业的经历，这种经历让他与成龙产生了一种特殊的默契与共鸣，能够长久的合作。

唐导非常清楚老友成龙的特质，他知道怎么能够将成龙的特色放射到最大。唐导在影片剧情与动作节奏的配合上，拿捏的是相当的准确。高情商的他很清楚观众们的口味和需求，他有着丰富的国际经验能够帮助影片的拍摄与发行更为国际化，使他与大哥的每次合作都能逢战必胜。

**电影观后感100字三**

兴冲冲看完，觉得挺遗憾。第一感觉 画面挺好，高潮部分抓人，感动自豪;但是人物扁平化，剧情逻辑不连贯，专业性不足。

按电影时间顺序说几处。

袁泉饰演的毕男一出场雨中停车不下看着周雅文甜蜜小两口笑的欣慰含蓄，感觉为她的感情故事埋下伏笔，在危急时候多次摸戒指，我等了一个电影以为要讲一个什么人物故事结果啥也没说，最后和机长握手那个眼神差点以为“震惊!他们有奸情!”，嗯 我想多了，，，不过看完之后还是觉得男姐刻画的组长是相对完整专业的人物形象。

第二，机长在遇到险情的时候怎么做的判断、整个机组人员是怎么协调配合、地面救援下达指令就行吗等等，我觉得没有讲到位，这是最能刻画人物展现力量的一段结果很扁平。尤其机长的判断就一句伟光台词和几个女儿的画面，这无不可但不觉得有点索然无味吗?这直接导致机长的人物形象不够立体丰满。当然这部分场景拍的还是很好的，在云里穿行的时候跟着紧张害怕，地面消防医务快速进入备战状态很感动很自豪。

第三，有些人物很尬。杜江饰演的梁机长和ab演的妻子，俩人不是演的不好但感觉怪别扭的，那个亲亲，我真心虎躯一震有种他出轨的赶脚……是我自己的原因。另外我完全不晓得那个航空兴趣小组的是来干嘛的，最有用的一个镜头就是模拟飞行失败那个画面，渲染氛围很好的，其他很无厘头。

第四，救援撤离问题。落地之后机长汇报情况称有两名受伤人员，按说这时候地面应该两副担架都备好了，非常利落的执行医疗急救了，可是!我们的副机长都半身飞出窗外了下飞机却没人管没有在第一时间执行任何措施!都黑人问号脸了!更有，飞机还有很多油，降落的时候轮儿都起火了，一停下最先做的事情不得先是组织乘客紧急撤离吗?竟然还在飞机底下聚众要求见机长要不然不走我惊呆了，我得吃个橘子压压惊。

说的都是不足，但其实整体来看还蛮感动的，值得去看。我也跟着紧张害怕甚至也跟着喘不动气，机长妻子乍一听到噩耗的种种表现也让我跟着揪心，还有机长最后的三个敬畏觉得很有道理，升华的到位。

以上观影后感。

**电影观后感100字四**

电影采取时间轴的方式讲述，这也应该是最简单地串联起七位导演作品的方式，所以不用担心，绝不会有故意倒叙这种毫无意义的炫技。从新中国成立到20xx年阅兵，七件大事一一讲述。这中间每个导演讲故事的能力就对比得很明显了。故事情节就不多介绍了，就聊聊我浅薄的对导演风格的认识。

1949年10月1日，前夜，管虎

之前看过管虎的作品有《厨子戏子痞子》、《老炮儿》。都说不上特别喜欢，故事的悬念设置，印象中厨戏痞是好的(好多年前了)。这次的前夜，情节重复度多了一点点，总觉得剧情止步不前，比如欧豪爬上屋顶用大喇叭问邻里借东西的情节就出现了两遍，第一回的借红绸子完全没有第二回借金属材料有冲击力。邻里自发送金属材料这段是我的第一个泪点。

出戏的还有五湖四海的方言，黄渤说南京普通话，我先把青岛贵妇的形象删一删。片段里出现了两次强调学历的地方，一个是吹小号的学生是北大西语专业的，还有一个送金属材料的教授是清华化学系的。嗯，我的学霸滤镜又厚了那么一点点。

6.5/10。没有巨大惊喜，没有巨大失望。

1964年10月16日，相遇，张一白

张一白近来拍的都是都市狗血爱情片，就爱跟爱情风月过不去，而我年少无知时因为演员曾走进过影院，昧着良心给二、三星的电影打出四星(《从你的全世界路过》、《匆匆那年》)。

没错，红色主旋律电影，张一白依旧还在讲爱情!(这都可以!)但这部在我心里能排到第三位，张一白，请好好谢谢张译和任素汐。好的外援，是可以让你体验躺赢的乐趣。

任素汐这个话剧演员，小场景下的表演张力一绝。公交车上的独角戏，短短几句台词，情绪、眼神都到位了。张译虽然大部分时间戴着口罩，可是眼神的漂移表达的无奈与欲言又止。绝。

张一白有一个细节做得很好，这是唯一一部做到了与下部故事有衔接的，故事结尾楼下出现的女排夺冠直接过渡到下一个故事也没什么问题。

7.5/10。演员加成90%。

1984年8月8日，夺冠，徐峥

之前看其他影评说徐峥是有小聪明的，会用小人物讲大故事。说对了。上海弄堂里的市井故事，主角是一个小男孩。故事里存在很多时代、地域特色，果盘里的大白兔奶糖、老式的卡带、出现在背后的窗帘使冬冬成为了超人。小男孩可爱懂事地让人心疼又发笑。最后他哭着和爸爸说，咱家的天线太烂了!那一下我不知道自己应该笑还是应该哭。

说不出太大缺点的故事，要有那就是冬冬长大后为什么变成了吴京。那一段略显多余的应该是为了呼应女排再次夺冠的多年后相遇，稍微有一点刻意了。

8.5/10。

1997年7月1日，回归，薛晓路

这位导演作品不太熟，看过的只有《北京遇上西雅图》和《海洋天堂》。这两部，差异可真大。

不太有代入感，一个是香港回归时自己还小，另一个导演过于强调时间，而这个立意在第一个故事前夜里已经被强调过一遍了。

港也说不上港，大陆也说不说大陆。

6/10。

20xx年8月8日，北京你好，宁浩

不拍《疯狂的外星人》的宁浩还是非常可!和夺冠对应，一南一北两个市井故事，葛优饰演的出租车司机一口京片子，特贫特爱显摆。这个故事好就好在，即使抛掉国庆献礼这个主题，这也可以是宁浩的作品。如果不是门票，而且其他重要的东西，这故事似乎依旧成立。

对于国家大事，更多普通人是参与者和观众的身份，这个故事我理解想说的是这个，就算不能亲临现场看开幕式，我们可以通过转播看，可如果可以帮助别人达成心愿，即使这人吧抠门还有些小市民心理，可时不时就是能有点儿热心肠的冲动出现，这就是普通人。

9/10。

20xx年11月18日，白昼流星，陈凯歌

陈凯歌这个赛事主办方选送选手的作品，砸了，差得太明显了。

老毛病，故事逻辑差。演员也不行，即使是刘昊然这个算是同年龄相对有实力可以抗一点票房的新生代演员，和前面五个故事里的众多老戏骨一对比，差距大了，更别说陈飞宇了...这位帅哥演的是城中贵公子下乡体验生活么?这俩人是怎么混入航天员返航现场，还能给人抬座椅的?咱们拍电影是拍电影，能别脱离现实那么多么?

画面真美，七个故事里最美，陈凯歌适合拍大场景、盛景。《妖猫传》里的盛唐很美，故事弱了。审美是好的，可惜不牢靠，看一半就觉得好假。

5.5/10。

20xx年9月3日，护航，文牧野

这是不是七位导演中最年轻的一位?85年的算是了吧。故事中规中矩。我的记忆点全部都是英姿飒爽的宋佳(脑内持续尖叫，我!可!以!)。本年第二次被宋佳惊艳，上一次是《风中有朵雨做的云》里，媚惑;这回变成女飞行员，飒!(我都可以!)

张子枫的出现也惊喜，坐在自行车后座，被风吹散的短发，真好看。这个故事里的女演员都是我喜欢的，喜欢喜欢喜欢!~大概这个故事可以稳居中流。期待这位导演以后更多的作品。

**电影观后感100字五**

影片里，陈思诚和肖央再度携手，宋义变身守护家人“瞒天过海”巧布局的平凡老爸。同时，《误杀》发布了“暗藏玄机版”海报，“反杀”案更多真相浮出水面。影片由陈思诚监制，导演柯汶利执导，肖央、谭卓、陈冲、姜皓文领衔主演，秦沛特邀出演，将于12月13日全国上映。

拼了!侦探秒变平凡老爸“历劫”设局

此次电影《误杀》和《唐探3》的趣味联动可谓是出其不意，让人眼前一亮。彩蛋中，宋义的失踪谜团终于水落石出，原来身陷《误杀》。网友笑称“大胆‘误杀’城会玩”，更对侦探宋义变身“被侦查”期待不已。

肖央化身平凡父亲瞒天过海守护家人

影片中，肖央饰演的李维杰是一名操碎了心的平凡父亲，信奉“只要看过一千部电影，这世上就没有什么离奇的事”。为了保护妻女，利用“时空剪辑”的蒙太奇手法，精心设计了一场“瞒天计”。在他看来，“我没什么本事，能做的，只有挡在你们前面。”有位为人父的观众看完片就颇为感慨，“作为一个父亲，我看哭了，这部电影是今年最打动人心的犯罪片。”你永远想象不到，一个平凡的父亲在正义缺席的时候，可以干出多么惊人的事情。

爽了!久违的超燃犯罪商业好片

电影聚焦了一桩发生在青少年间的“反杀”案，题材大胆犀利。尤其当下现实生活中，类似的悲剧事故频频发生，从昆山“8·27”反杀案，到涞源女大学生反杀案，再到云南“女子反杀醉酒男”案件等等，每一次都是全民热议的焦点，揪心又是令人痛心。无疑，《误杀》的出现是一剂强心针，对社会的映射和对大众的警醒，商业价值和教育意义十足。有观众看完赞不绝口，“观影体验超爽，感受到直击心灵的震撼。年度最佳犯罪片，没有之一!”

**电影观后感100字六**

在《我和我的祖国》立项之初，我对它并不期待。毕竟在观影经验里，主旋律献礼片的规制、宏大事件的重现、多个故事组接的模式，让人不禁会产生“枯燥”、“假大空”的预期。

直到看完后走出影厅，我才长吁一口气。必须承认：这部电影和我的预期截然不同，是一部精致、有趣且不乏动人之处的作品。

电影对建国70年历程中的7大“核心现场”，进行了别致的拆解。每段故事，都没有选择以宏大的角度去进行“硬输出”，而是采取平民化的视角，聚焦每场事件背后默默无闻的平凡者。

目前看来，它将成为今年国庆档的最大赢家。

下面依次来聊聊自己对每段故事的印象：

《前夜》/管虎

1949年新中国开国大典前夜。那一夜，全中国可能没有人比林治远(黄渤饰)还要更加“兵荒马乱”。

在典礼前一天的检查会上，所有团队众口一词：“万无一失”。只有他艰难地开口：“电动升旗，不敢确保万无一失。”

林治远是负责开国大典电动升旗的工程师，但当时的中国在科技上并不发达。一个电动装置，也是足以令所有人紧张的技术难题——中国此前从来没有电动升旗装置，没有经过反复的实验，谁能保证一定成功?

时间紧迫，只能临阵磨枪，进行“土法试验”。而接下去的一夜，还有着更突发的事件等着他，只有“过五关斩六将”、“铤而走险”这样的词，才足以形容这一夜的惊险。

客观而言，《前夜》是七个故事中，拍摄难度、导演技巧和演员表现上最佳的作品。如果要在其中评选“最佳导演”、“最佳男演员”，非管虎和黄渤不可。但个人旨趣上，它在核心创意上稍显保守，这是有些可惜的。

这段故事的题眼，是片中至关重要的阻断器。虽然它只是一颗小小的金属球，在整个规模空前的开国大典上并不起眼;但如果它出了问题，那么五星红旗就无法稳当地停住，有被顶飞的风险。这颗小球，其实就喻指开国大典背后，在各个环节里付出努力的每个人。

导演管虎一直擅于描绘极端情境下被逼到绝境的人物，如何爆发出自己的潜能和毅力。《前夜》是他擅长的题材，再加上黄渤看似外露、实则饱满稳当的表演。整个故事在完成度和情感表达上，是不出意料的高分。

《相遇》/张一白

没想到，七段故事中最令人感动的，是张一白导演的《相遇》。

《相遇》的事件背景是1964年10月16日，中国第一颗原子弹爆炸成功。而张一白却选择将目光聚焦于一对被命运捉弄的恋人，可谓极为微观的视角。我们从小就在课本上背诵这件事情的历史意义，却从没想过这件事背后的个体印痕。

张译饰演的高远，是参与原子弹研发项目的科研人员。在一场实验室意外中，他不幸因核辐射而身染重病，渐渐发展为不治之症，随时都有去世的可能。10月16日当天，他偷溜出医院，坐上一辆公交车，却偶遇了自己三年来都未曾联系的女友。

他们是一对恋人，此时却不能相认——不仅因为小伙子是参加原子弹研发的工作人员，必须要保密自己的身份;更因为自己时日不多，唯有隐瞒才是最好的选择。一个口罩，遮住了一腔不能言说的委屈和遗憾。

虽然命题是“原子弹爆炸”，但这个故事却巧妙地转移了“主战场”，塑造出了一场“身不在场的原子弹爆炸”。80%的情境，都在这辆不断向前、熙熙攘攘的公交车上展开，而宏大事件则隔着车窗喧闹着。

在一个长镜头中，全程只有任素汐饰演的女生开口诉说往事，从初见到情深的点点滴滴;而一旁的张译只能用眼神演戏，却演出了契阔之际的悲情。

《相遇》中有两幕令人印象深刻：一幕在开头，高远被高压水枪冲洗，血缓缓地从他的口罩中晕染而出;另一幕在结尾，两人在汹涌的人潮中被冲散，高远摘下口罩，对视的一笑成为了他们的最后一面。

这两幕令人不禁思考：我们为什么会对历史上的宏大事件产生感动?

我们的感动，并不来自于集体的光辉成就，那是一种矫揉造作;而是来自于“另一种版本”的历史现场——就如同这个故事一般，是无名者的默默隐忍，是所要经受的“身不由己”的痛苦，是不得不错过的遗憾。

《夺冠》/徐峥

客观而言，《夺冠》在各个层面的指标上，并不是七段故事中最好的，但它却是个人最喜欢的。

冬冬，一个上海石库门街坊里正过着暑假的小男孩。他是这条街里电工的儿子，上得了屋顶，修得了天线。那年的8月8日，整个街坊都指望靠他来看女排决赛的实况转播——电视信号总在关键时刻掉链子，为了接收信号，冬冬只能一直换着角度待在阳台上。

可实际上，情窦初开的他此刻还为另一件“人生大事”焦躁着。自己暗恋已久的女孩小美，今天就要移居国外，很可能再也不回来了。眼看着她就要被带去机场，冬冬陷入了两难的“夏日大作战”。

徐峥用一场小孩之间的“怦然心动”来切入“女排夺冠”这一历史事件，是非常可爱且浪漫的。让人不由自主地觉得，东东就带着他小时候的影子。

某种意义上，这种处理方式其实和张一白的《相遇》有相似的地方。他们都选择把镜头放在距离事件现场非常遥远的“不在场位置”，细微地切入其中。只不过《相遇》是悲剧，而《夺冠》则是喜剧。

值得一提的是，这部作品不仅将上世纪八十年代的上海市井还原得很到位，而且在风格上也很大程度地致敬了上世纪的沪语喜剧，诸如谢晋的《大李小李和老李》。

《回归》/薛晓璐

《回归》相对而言是较为保守、不够出彩的一段故事，因为整个主线情节都必须围绕香港回归当晚的庆典做文章，没办法“出奇制胜”。不过，它的核心概念还是抓得挺好的，那就是“时间”。

“我们已经等了154年了，不能再多等一秒了”，仪式总指挥与仪仗队升旗手(杜江饰)的这条线，聚焦的是“国家的时间”。

意外来到香港的小钟表铺老板(任达华饰)，被执勤队队长(惠英红饰)所救治，并组建家庭。这条线索，指向的是对故土的思恋、对人的感恩、对工作的负责，是“情感的时间”。

几条线索，指向的都是同一个瞬间的“必须准时”，那就是1997年7月1日的零点零分零秒。薛晓璐导演重点抓出了这个细节，然后再进行扩散，让叙事线索间产生关系。

此外，惠英红与任达华在非常有限的戏份空间里，演出了人物的前史和真实的烟火气，算是其中最大的亮点。

《北京你好》/宁浩

宁浩拍《北京你好》这般充满京味的喜剧，的确再合适不过。

北京的出租车司机(葛优饰)，离婚后与家人形同陌路。在抽到20xx年北京奥运会的门票之后，他想借此机会与儿子缓和关系。

但是，在这份大礼未送出之前，他仍旧时时刻刻不忘暴露本性，换着法地到处显摆。每个他见到的人，都要被他的炫耀洗礼一番。不料，意外发生，这张票开启了它的“奇遇”。

《北京你好》在喜剧背后，又有着宁浩一贯悲欢交融的底色——我们要记住20xx年的奥运会，却也不能忘记同一年的汶川地震所带来的伤痛。

在满地鸡毛的现实世界里，这个失落却又常常打了鸡血的北京中年男人，心中也有意想不到的温情角落。

《白昼流星》/陈凯歌

《白昼流星》的摄影与调度维持在水准线上，但叙事逻辑有些问题，有点可惜。

以“草原传说”作为基点的这则故事，包含着寓言感：传说中，若能在白昼看到流星，贫瘠的大地就会变成绿洲;而航天技术的发展，对于贫困的草原牧民而言，就是一串带来希望的“白昼流星”。

不可否认，它的立意出色。将“新农村扶贫”和“航天航空事业”两件大事糅在一起，构成了互为牵引力的关系——仰望星空与脚踏实地、航天科技发展与扶贫，看似风马牛不相及，实则也存在着关系。

《护航》/文牧野

最后一段故事《护航》，由文牧野执导，算是收了个不错的尾。

《护航》聚焦阅兵式上的“后备飞行员”的故事。她不能正式上台的理由是意料之外、情理之中的——只有最优秀、最全能的飞行员，才能做到最完美的替补，成为飞行表演的最大保障。身为队长的她，只能成为后备的人选。

每一个幕后不能上场的平凡者，她们的人生故事都值得被挖掘、被书写。文牧野显著的强项在于，他对人物的塑造与情感处理是细腻的。

《护航》通过飞行时不断偶发的主体回忆，来打捞、回溯这位女飞行员的心路历程——从孩童到少年时光，再到成长过程中所经受的各类挫折。她要打败性别观念的禁锢，要在无法兼顾爱情与事业这件事上做出抉择。这些回忆连同“护航飞行”的主线，塑造起了鲜活的形象。

七个故事、七种鲜明的风格，却没有造成“互不兼容”的情况。原因在于，它们都是书写历史横截面背后的小人物。

这也是《我和我的祖国》让人感到欣慰的地方。每个故事，都选择将重心放在“我”和“我的”，放在默默无闻却又举足轻重的无名者身上，放在大事件幕布背后的那些细微角落，然后再是“祖国”。

真正的历史，蛰伏于平民的日常之中。“祖国”这个观念在此时显得既抽象、又具体，在平民化的叙事逻辑里，最终渐渐生发为实际的关切。

从这一层面而言，我们不难发现《我和我的祖国》的优点——它并非是传统印象中，那类老套、刻板的“假大空”式的表达;而是一部充满细节、能够引发观众共鸣的作品。

**电影观后感100字七**

「手机2」一直没动静，冯导闷声拍片，年末了来了一部“很不冯氏”的返璞归真之作，改编了挚友夫妇的真实故事。总觉得这风格票房很悬，点映场场次挺多还补贴了不少电影票钱，冯导为了赚一波口碑也是很拼。可热度如果真起来了，评分怕是也不会很乐观。

影片都明示了“谨以此片纪念一段相濡以沫的爱情”。再分析得太多，显俗。然而俗就俗吧，聊聊。

像这种类型的爱情片，没有什么“山无棱天地合”，没有小三小四的鸡飞狗跳，也没有戏剧性的冲突作引。冯导敢于把长度定在132min也是很有魄力。把舞台定在新西兰，从大背景先把观众的心拉得慢下来。再把故事时间线全打乱，半强行地牵着观众的注意力走一走，过了会儿也就适应了。

把时间线打乱这一点很有趣，真是因为这样做，避免了让这部电影落入俗套。毕竟以当事人的角度，往往是很难按照时间线的顺序(相识-相知-相爱)去回忆的。若把倒叙回忆啥的都忽略只看主线的话，这部电影其实就是男主人公隋东风(黄轩 饰)通过回访故人故地从丧妻之痛中走出来的过程。正因此，两人一同度过的20xx年是记忆中最深刻的，放最开始，相识时的青涩美好在中间，最后才是痛彻心扉的诀别。

然而如此大的年代跨度，是需要演员的演技去提高信服度的，每一个阶段的气质都应该不同，这一点上黄轩做的要比杨采钰强许多。

另外这部电影中其实有太多童话故事的成分。比如电影中俩人一直处于“彼此疼爱彼此挂念彼此尊重”的状态，连一次架都没吵过，也太过理想化。更别提开一家中餐馆十几年，身上都没有沾染太多“生活的疲惫感”。虽说是“纪念爱情”，可这爱情也需要根植于现实哇。。所以这部电影与其说是“纪念爱情”，不如说是“纪念爱情中的美好”?

归根结底，说全片令人印象最深刻的——应该是新西兰的美丽风光和可爱的汪

**电影观后感100字八**

电影的主题是校园霸凌，比较沉重，很能引起人的思考，观后每个人都要想想自己的以前或者未来。但沉重背后也有温柔的一面，男女主之间的守护，这份感情的纯粹多次当观众泪目。

一个因为意外，看到一些实情，因为不想颠倒黑白被欺负。一个从小到大，一直生活在阴暗里，心里却一直坚信有份美好。他俩相遇，一个保护美好，一个保护那个保护美好的人。但实则都在保护这个世界丑恶下面唯一的美好。

全篇看似念念是那个最需要保护的人，让人感觉心疼。但我想说，那个叫小北的孩子，他更需要爱，他更需要人保护，他也只不过是看似坚强。他俩在家那段，痛苦又带着美好。小北躺在床上侧身留下的眼泪，有说不出的痛苦和坚毅，那是一个看似坏小伙却比那些懂事的好孩子都要好的孩子，不忍为他留下揪心，疼爱的眼泪。

最后顶下罪名，也只为保护那个保护美好的女孩，让她幸福。可是他从头到尾都一直善良，守护这个世界他想要的美好，却没有给他这样的保护。倔强得让人心疼，此时已泣不成声。如果可以，我选择保护那个叫小北的男孩，告诉他这个世界还有很多美好，你坚守的那份美好也有很多人去保护。

人物都很立体真实，每个人都有他善的一面坏的一面，坏人也有善的一面，而且也有作恶原因。校园欺凌，孩童青春时期的经历影响着每一个少年。这个世界是不堪的，有欺凌有辱骂，但这个世界更可以是美好的相信的，可以有少年的我们守护彼此，有温暖的家庭爱护着，有大爱的社会包容着。

这个世界可以是大爱，是包容，是给予，是相信，是美好……

**电影观后感100字九**

关于爱情。电影一开始营造的氛围太美好了，一屋两人三餐四季，日出而作日入而息，有你有狗、有房子有生意就是最大的安全感。任何一个平凡人所能想到的幸福不过如此吧，哪怕我一个观众看完之后也只想让时间停在这一刻。梅琳达出现的时候，我脑子第一反应是，哎?要开始了吗?什么出轨第三者堕胎离婚的戏码又开始了吗?结果一直到最后也没进这个套路。电影里每一个角色，都是温暖镶边，像多少年后回忆一生，我们会自动过滤掉那些糟心的人和事，只为那些值得的亲爱的人留一个位置。如果说梅琳达是二人生活的辅助，那林太太就是二人爱情的港湾。两个人很巧合地租了林太太的房子，很巧合地在一个阳光很好的下午，你吹着笛子我给你拿了一个橘子，很巧合地发现之前在北京也见过，很巧合地在赌场赢了那场以结婚为赌注的赌博，这大概就是爱情最可爱的样子吧。

因为一旦你笃信对方就是对的人，当初的每一个偶然都像是命中注定。而在这看似平静的幸福之流底下，一直埋着一条暗线：罗芸说她是运气不好不会跟任何人结婚，林太太在二人结婚之夜思念逝去的丈夫，罗芸感叹说“半道上剩下的那个人，苦啊”，我猜到了什么但不忍心往下想。我只知道在他们的爱情里，有一个词叫坚定。也许是因为没有别的更优秀的男人女人出现，也许是选定了一个人之后就再也没有余光去注视别人，起码在这场回忆里，他们的眼里只有彼此，他们的生活辛苦又平凡，守护着两个人最普通但也最恒久的爱情。太多作品歌颂爱情的轰轰烈烈、死去活来，似乎已经没有人在乎这种磐石蒲苇一般坚韧如丝的爱情。这种爱情，像不像木心的诗，像不像我们父母的爱情?如果对爱情有更多这样静水流深的诠释，年轻人恋爱当中会不会少一些矫情做作和无理取闹?如果人人都能明白爱情本该坚定，会不会少一些渣男渣女式的轻浮?影片温暖治愈，我的脑子里不自觉出现了这些奇怪的思考……

关于生活。梅琳达的出现是影片气氛的调节剂，也是一个对比鲜明的存在。不管是林太太还是隋东风罗芸，他们虽生活在国外，但还是过着中国人最传统的日子。谋生是为了生活，总说我们攒攒钱就能去干什么，结果到最后还是把谋生过成了生活的全部。这谋生，是有所爱相陪，是有无尽期待，已经是我们最好的满足。梅琳达不做老板，只是一个服务生，她攒了钱就离开去非洲、去挪威、去看这个广阔的世界，然后她支教、打工、再回来当服务生，开始下一个攒钱出去看世界的轮回。我们没有办法评判哪种生活方式更好，但我们似乎都会自然而然地选择前一种。在我们眼里，“流浪”总是比“安稳”要可怕的词汇。但每每看着电影听着故事的时候，我们似乎又会在心里默默打上一个问号。这问号的时效，也差不多就是那个电影那篇故事的长度，故事结束了，生活回来了，问号也就消失了。

我们总寄希望于未来，现在不花钱是为了将来，现在不享受是为了将来，只有罗芸知道自己大概没有多久的将来了，于是她问“你有没有想过换一种生活”，于是她许愿“把我们的餐馆毁掉”。隋东风是好男人的典范，他一直说再等等，等我们攒攒钱，就带你去想去的地方。所以我们到了什么程度的将来，才会允许自己改变生活方式呢?更可怕的可能是等到时间真的到了，可是遵循了一辈子的生活方式却改不掉了吧?

关于变故和离别。我不觉得这个电影里，狗狗患了癌症，林太太也在睡梦中安详离开，罗芸后来得病去世，是所谓的套路。我们日常生活里的变故能有哪些?生老病死，人之常事，谁没有经历过自家或朋友家失去宠物，谁没有经历过自家或朋友家亲人离世?人世一遭总有这样一个终点，哪怕拥有再温暖的一生，也逃不过这最后的结局。没有撕心裂肺痛哭流涕，也没有医学奇迹和灵魂重生，我们看到的就是人生最常见的变故与离别，悄无声息但无法抗拒。 变故总是破坏一个平衡态，让我们重新达到另外一个平衡态。一生中的前半段，“变故”普遍是随着自己的努力而来，让平衡态越来越好，到了一生中的后半段，“变故”更多的是随着时间和命运的安排而来，平衡态伴着叹息变得越来越孤独无力。但等我们回想起罗芸(或我们自己)这温暖的一生，总觉得，爱情依然美好，活着还是有希望。

那就好。

**电影观后感100字篇十**

怀着一点点期待去看中国机长，一开始就因为袁泉独自在车内的几个眼神惊艳了，同时也被那顿大家一起吃饭的戏一点点地尬到了(个人觉得不自然，反正我是出戏了，当然整部电影让人出戏的何止这一处啊……)。

本来就对将本事件改编成电影包报有担心与怀疑。因为整个事故发生时长大约持续了40多分钟，远远少于一部正常电影时长，而且是非常非常紧急的情况，放在电影里面很难刻意加入人物在灾难面前的细腻交集以及情节的细微变化，但为了完成这部电影，导演必须要自己加一些东西用以突出主题，加什么呢?传统的英雄式情怀和过多刻意的煽情画面，以及游离于主线之外的关格格的无用画面，而真正的好电影，是几乎每一帧都不会浪费或多余的，看长达三小时的《乱世佳人》和《霸王别姬》就知道了，当然在此拿这两部顶级电影作比较是不恰当的，可我想说的就是，该拍啥拍啥，想好了再拍，别整些有的没的

站在灾难片角度来说，一个比较有叙述空间的例子就是泰坦尼克号沉船事故。泰坦尼克号从船舱遭破坏开始下沉到完全沉没大约经历了两个小时，卡梅隆也是尽量地还原了时长，并且在其中加入了一段壮美震撼的爱情故事和不同阶层、年龄、性别、身份、地位的人在灾难面前的反应等等，深刻地揭露了人性的恶劣与崇高。当然有叙述空间只是这部电影成功的众多原因之一。

以前我以为灾难片应该比较有施展空间吧，毕竟对人性在灾难下的反应是个永远值得探讨的话题吧，比如《泰坦尼克号》《唐山大地震》《切尔诺贝利》以及韩剧《太阳的后裔》里面地震的那几集……后来我慢慢发现不是灾难片好拍，而是我之前看过的都是拍得好的灾难片。而最近的《烈火英雄》和《中国机长》都是一昧地煽情，脸谱化的扁平主人公，盲目地追求大篇幅的紧急焦灼的镜头……

《烈火英雄》看哭了，但是电影真不咋地。

《中国机长》只是鼻子酸了几下，比烈火英雄好一点点。

我敬佩每一个在突发事件中恪尽职守的平民英雄，也为他们的勇气，沉着，冷静，担当而深感敬畏。但是我看一部电影，已经没办法不带着渴望评价电影质量的心态去看了。所以真实世界中的他们值得歌颂，但在电影中被展现出来的他们以及展现他们的电影就应另当别论了。

真实灾难是生活一部分，而电影是艺术。要将生活升华为电影这一种艺术，需要的是其他多种艺术手段。能够成功的凤毛麟角，未能成功的，其勇气与情怀也是可嘉。(当然是指有勇气与情怀的电影人)

最后再列举一下其他个人认为的缺点：剪辑有点混乱导致出戏，台词平淡僵硬，有的群演有些尬，特效一般，铺垫奇怪而随便，还搞了好多熟悉面孔轮番出现而且时间极短是认真地要拉观众出戏吗??

还有，我还是要感谢一下导演，对没演技的某天宝伤心画面来个远镜头而且迅速切过去的做法，免除了辣眼之苦。

关于演员，想对袁泉说，青春骄嫩的你我喜欢，些许苍老的你我也喜欢。因为那是只有岁月流逝才会带来的克制，冷静与沉着。你是这部电影所有演员中最美的惊艳。

李沁的演技也有可圈可点之处，张天爱和其他几个空姐还歉几分火候。

朱亚文最后进入驾驶舱，我就知道他想表现的是看到危险不堪的驾驶舱后对机长油然升起的由衷敬佩。可实际上并没有完全达到我想象的预期效果，但是也算是为数不多的令人印象深刻的细节镜头。

应该是第一次写这么长的观后感。因为烂片尽量避开，一般的电影毛病好挑，太好的电影又怕写不好。希望可以可以和更多电影爱好者多多探讨学习啊!

**电影观后感100字篇十一**

花木兰，一个巾帼英雄，一朵在严寒中依旧艳丽绽放的冬梅，这是多么美丽的女子，这是多么美丽的生命，这是多么美丽的信念。

《花木兰》中的女主角，由赵薇扮演，赵薇用她完美的演技，动人的大眼睛演绎了花木兰光辉的一生。花木兰，不仅仅是女性的偶像，更是全中国人民的奇迹，她完成了一个在封建社会中女性不可能完成的事迹。是的，她是英雄，是永远的英雄。

一将功成万骨枯，成熟总会付出代价。花木兰在一次押送粮草的任务中，急于救出深陷敌阵的文泰，却造成了敌人偷袭粮车的惨重损失。之后，文泰牺牲了，花木兰从一个勇猛的女英雄变成了一个颓废无能的将军。影片中没有太多的台词，多的是一幕幕酗酒、哭泣的画面。花木兰会振作起来吗?将士们会重振旗鼓，重拾信心吗?回答自己便是一阵沉默。

看到这里，我不禁鼻头一酸，花木兰因为自己不能救活文泰而内疚着。这部影片中，或多或少都多了几分爱情的心理，但是，这更体现出花木兰不惜葬送自己的一生幸福，也要代父从军，保家卫国!这是一个多么坚强的女子，即使这些代价都太过、太过沉重，即使做这些决定太过、太过残忍。

我们的女英雄终究还是站了起来，她无比坚定地说：：“逃避，阻止不了战争;害怕，只会让我们失去更多。”这是一句多么震感人心的话语，我的眼睛承受不了泪水的压力，是的，我哭了。不论是谁，都会掉眼泪的，因为那是一个坚定而又孤单到令人心疼的背影，为了人民，花木兰付出了太多，甚至赔上了她的一生。但她，依旧默默地承受这一切，承受别人异样的眼神。

“士兵可以叛我，将军可以弃我，而我花木兰，绝不背叛国家。”这又是另一段感人肺腑的话，铿锵有力的话语，如此坚定的神情，这应该出自一个古代女子的身上吗?我想，花木兰长大了，她已经看惯了生死离别，这些事情对于一个柔弱的女子，该是多么痛苦啊!

看到后来，我便明白了，文泰并没有死，他只是一直躲着花木兰，目的只有一个：让花木兰坚强起来，长大起来。

最后，花木兰带领的军队完成了任务，她拒绝官位，回到家中。文泰也去了村中，这个结局不知是悲，是喜，恐怕这点也是制片人，导演无法诠释的。

看着水中的月亮，那皎皎的清光仿佛是花木兰撒下的热血。

花木兰，不会老，只要有人记得她，她就不会老，因为，她是永远的花木兰!

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！