# 电影阿丽塔战斗天使观后感五篇范文

来源：网络 作者：星月相依 更新时间：2024-01-05

*在现在这个电影众多的年代，阿丽塔战斗天使这部电影可以说是取的了非常惹人注意效果，非常值得大家去观看。下面小编给大家带来电影阿丽塔战斗天使观后感，希望大家喜欢!电影阿丽塔战斗天使观后感1《阿丽塔：战斗天使》是目前为止世界上最顶尖的电影科技拍摄...*

在现在这个电影众多的年代，阿丽塔战斗天使这部电影可以说是取的了非常惹人注意效果，非常值得大家去观看。下面小编给大家带来电影阿丽塔战斗天使观后感，希望大家喜欢!

**电影阿丽塔战斗天使观后感1**

《阿丽塔：战斗天使》是目前为止世界上最顶尖的电影科技拍摄出来的。而成片效果我们也看到了，果然名不虚传。

《阿丽塔：战斗天使》的特效已经精美到和实景几乎无差了，而视效也是精致到无话可说，3D效果也不错。这些都是目前为止世界上最顶尖的电影效果了。

最给人惊喜的当属动作场面，因为里面有东方武术的招式。而最让人失望的，是人物CG动态捕捉技术也是有恐怖谷效应的，而把这个短板放到最大的就是阿丽塔的卡姿兰大眼睛。虽然我们可以理解这是为了呈现最贴近原著的人物而进行的刻画，但是也不能忽视恐怖谷效应。

至于剧情，那就不容细想了……

爱情线尴尬的一批，由于阿丽塔产生的恐怖谷效应，我始终无法入戏阿丽塔和雨果的情感世界，只能舔屏雨果的颜。跟爱情线相比，父女线就很不错，这条线的情感就很细腻。

但是不管是尴尬的爱情戏还是温情的父女戏，亦或是全片的剧情，都是塑造阿丽塔这个人物的工具。由此可见，对于阿丽塔的刻画显然是失败的。我从头到尾没有感觉阿丽塔的性格发生了什么改变，也没有看到所谓的成长。

更讨厌的是整部电影虽然小高潮不断，可是却缺乏一个结尾前的大高潮，这就让我感觉影片不够完整，完全是给续集铺垫的一个工具，这就导致电影缺乏完整性，整个结尾的剪辑和故事都是泄气的。这样的电影不是没有，比如几个月前的《神奇动物2：格林德沃之罪》，但是这样的电影看了一部两部还可以接受，到了《阿丽塔：战斗天使》这已经是这种电影的第好几部了，所以真的无法接受。

不管是独立单集电影还是系列电影，都应该是完整的。哪怕续集电影需要担当承前启后的作用，那也不应该把其中的某集完全沦为承接工具，而也应该是一个独立成型、完完整整的电影。《阿丽塔：战斗天使》显然没有做到，而且还是直接让第一部就成了后面续集的铺垫。

不过即便如此，他还是一部让你值得走进电影院去看的电影，毕竟有那么牛逼的世界顶尖特效、视效、3D，剧情只要你别深究就没有问题。另外，第二部可以安排上了

**电影阿丽塔战斗天使观后感2**

我是《铳梦》的原著粉，因此在上映第一天就去看了IMAX版本的《阿丽塔：战斗天使》。

之后在各个地方看到了不少差评，大致就是两类负面看法：

1、一部分看过原著的人，认为剧情深度不够，没有表现出原著的复杂性、残酷性、思辨性，反而进行了简化、柔和，因此没有表现出原著的独特风格，所以差评。

2、一部分没看过原著的人，认为剧情是俗套的girl meet boy的故事，认为剧情的逻辑不能说服他们，认为女主太傻白甜不喜欢。

其实以上两类人的评论是非常典型的盲人摸象式评论，一叶障目，不见泰山。

想象一下，假设你是一个做电影的人，感觉一部作品(小说、漫画、动画等等)的故事很有意思，打算改编成电影，你会严格按照原著一丝不差的去拍电影吗?

显然不能，因为首先表现形式不同可能导致无法直接拍摄，要先改编为适合电影的剧本，其次，也是最关键的原因就是，电影的潜在受众在绝大多数时候都比原著要更广泛，所以电影改编往往优先追求最大范围的潜在受众，其次才是使用的原著核心内容。

从这个角度来看，绝大多数改编相比原著，必然在设定、剧情、价值观上有一定程度的简化和柔和，以便使电影在分级上能够被审核为受众最广的等级，比如PG13。

所以，作为原著粉，如果你关心的是自己的观影体验，那么不太满意是很正常的。如果你关心的是能不能有更多人支持，进而有续集电影，那么你应该帮忙宣传一下。

**电影阿丽塔战斗天使观后感3**

昨天一家人一起看了《阿丽塔：战斗天使》。

这个故事的主角是阿丽塔，她在废铁堆中躺了近三百年，终于有一天，被以德医生发现，而以德医生，主要就是负责伤病人员的修复，只要脑部功能齐全，就可以为您制作机器人的身体，各项功能齐全。

阿丽塔被修复好后，对外面世界充满了好奇，也对自己的身世之谜充满好奇，毕竟如果一个人不知道自己究竟从哪里来，是会产生很大的困惑的。

作为一个年轻的姑娘，自然也期待爱情，在经历英雄救美后，雨果，年轻帅气的小伙子，带着她环游这个城市，告诉她他的梦想，他的一切，使得他们相互吸引相互喜欢。

雨果，在这里主要靠销售机器人零部件谋生。当他爱上阿丽塔，觉得自己的谋生手段不好，想要放弃，并劝说他的同伴们放弃，可这必然会引起他的上级的不满，他们满世界的追杀他，并将谋杀罪嫁祸到他的头上。

为了救雨果，阿丽塔将自己的心脏给了诺瓦。可是，谋杀罪使得雨果无处藏身，他想要去撒冷，去那个心中的美好天堂。

阿丽塔去刺杀诺瓦，知道了所谓的天堂，不过是更黑暗的势力，她想要劝说雨果放弃，可是心中的执念令他无法放弃，他一如既往向前，最终被诺瓦势力杀害。

和诺瓦势力战斗期间，阿丽塔记起来，他们之前就是为了捣毁诺瓦势力，惨遭失败，她再一次向诺瓦势力发起挑战，她参加了机动球比赛，想要通过赢得比赛，去到撒冷。我想，她心中一定是非常痛恨那里，她的目标是将它捣毁，让人们认清现实，别再被它所欺骗。

回到我们的现实生活中，我们经常会去追寻一些看起来很美好的，或者觉得别人的生活，工作都是那么的自在幸福，而没有着眼于自己所拥有的，这样冒失追寻，反而可能迷失了自我，甚至可能会为此牺牲性命。我们要珍惜眼前的幸福，海市蜃楼再美，终究是假的。

**电影阿丽塔战斗天使观后感4**

当Alita只剩下一只手和半个身体，用尽最后的力气作出奋力一搏，一击命中敌人的左眼之时，我的心为之震撼。

当Alita斩断最后的一滴眼泪，剑指上苍，锋利的刀刃上缓缓的聚合满满的能量的时候，电影嘎然而止，我的心空空荡荡。

有太多的剧情空白需要弥补，有太多的剧情疑点需要解答，然而，这一切遗憾只是发生在之后回味电影的时候。因为在观影过程中，我已完全痴迷于Alita，她是如此的生动!

如此的灵动!如此的与众不同!

在观看预告片的时候，我并不觉得这个电影的技术是强项，有一个非常“假”的镜头：Alita从高处落下然后在废墟上的一个跳跃落地，但这个镜头在观影时却不觉得“假”，相反是非常的真实，非常的有质感，她就是应该这么的落地。换句话说，技术就是硬要做成这样的稍微有点人与机器的违和感，因为Alita是纯粹的机器，一个有着灵魂的纯粹机器。

电影的CG技术是如此的出色，我欣赏着Alita的一头乌发，着迷着Alita一脸的可爱，还有那鼻梁上一个小坑。她吃橘子时一脸享受的表情，她咬下巧克力时的喜悦表情，她对Hugo爱情疑问时的不确定的脸，她面对强敌时顽强不屈的坚毅神情，以及她悲痛欲绝流泪满面的伤心……

技术便是这部电影的灵魂，是这部电影的一切!看完之后，痴迷于技术的我感到满足与幸福。

我没有看过原著漫画，所以没有对比就没有伤害。电影所呈现的世界观是末日的，却很阳光，根本就不颓废，森林河流沙漠全部都有，大Boss治下的人们生活的也不水深火热，这应该是考虑到PG13这个定位的，否则就应该如MadMax般R级的黑暗末世，色彩也应该是如Matrix般的灰暗。

很奇怪，Alita让我很自然的联想到了Neo，Matrix中接近于神的人。两个都是战斗力超强的角色，挑战的都是创造他们的大Boss，只是，有时候再大的拳头也有解决不了的事情，Neo牺牲了自己拯救了人类，一个悲剧的英雄，而Alita的命运还在电影中被期待，希望下一部电影能在剧本上多多琢磨，而不是一味的宣扬大拳头。

关于机器与人的话题，已经有非常多的电影作品了，而这部电影给我带来了另一个思考，即人可以是永生的吗?如果Alita本来就是一个人，她的大脑被沉睡了三百年，躯体早已不复存在，那么从睡梦中醒来的Alita还是不是原来的Alita?她的躯体已经被重塑，她的脸也被换了，她生活的环境变了，她身边的人也变了，与过去的连接只有记忆，那么是不是只要记忆有延续，人就是永生了?小说《风云·搜神记》描述的是多个大脑对同段记忆的延续，那么是否有一天技术可以做到一个大脑永远的记忆延续?那天的来临是否意味着人将可以如此的永生?而技术的限制是否会导致如此的永生是自由的丧失呢?

充满期望的等待下一部《Alita》电影。

**电影阿丽塔战斗天使观后感5**

从年前开始就一直在期待《流浪地球》。要知道，中国科幻第一人“大刘”的作品被正儿八经地搬上大荧幕，那可是国内科幻迷20\_年的头等大事。春节期间先和同学一探究竟，再带父母阖家观影(很庆幸，没有选择隔壁“合家欢”的《疯狂的外星人》)。各种自媒体、公众号也展开了一场关于该“中国第一部科幻大作”的讨论，有褒有贬，百家争鸣。与此同时，影片的票房也是打着滚往上翻，现已破四十亿大关，一路向五十亿高歌挺进，难怪所有人都说“现在国内能打败吴京的就只有吴京”。

话说13年那会儿就听说过卡神要把经典漫画《铳梦》搬上大荧幕，但是迟迟没有下文，也就渐渐淡忘了。

直到去年在豆瓣“即将上映”里看到《阿丽塔·战斗天使》的条目，当时还琢磨“什么电影起这么中二的名字”，点进去一看，内心五味陈杂……这不就是当年废铁城里的那个“加里”妹子么，不由得感慨沧海桑田、物是人非——日版漫画中女主的名字是“加里”，而美版中更名为“阿丽塔”，差点没认出来。但是让人惊奇的并非女主的名字，而是其造型——标准日漫式尖下巴、大眼睛，第一次看到美国翻拍的日漫电影中主角形象如此之还原，还真有点不适应。

原来看到过关于“恐怖谷”理论的文章——当仿真人的仿真水平到达一定程度时，给人的亲近感会突然下降，直到越过某一阈值才会再次回升。这倒不难理解，人们初次相见往往以貌取人，“非我族者，其心必异”的想法也是人之常情。《机械姬》中的“Ava”成功跨过了这一阈值，把程序员唬得鬼迷心窍，最终逃出生天;

而本片中的女主角“阿丽塔”则恰好跌进了谷底，那双瞪得像铜铃般的大眼睛，时刻提醒着观众她与“黑猫警长”之间有着说不清道不明的关系。很多人都在说与其用CG做得这么浮夸，为什么不干脆找以一双“大眼睛”出名的阿曼达?。

我觉得中西方审美差异不至于那么大，做成这种形象应该也是有意为之——比如让略微非人的外在形象与内在人性形成一种反差美?(卡神总不会单纯地就想造一个理想中的人形娃娃吧)说实话，女主角的形象倒也没有那么让人不适，尤其对我们这些经常混迹二次元的人，多看看也就习惯了。

在观影前浏览了一下网上评论，大多数人表示视觉效果惊艳、但剧情平平，个人看下来差不多也是这种看法。

或许和路人观众的关注点不同，作为一名看过原著漫画和ova动画的“咖喱粉”，通篇看下来最强烈的感受莫过于“既视感”，不由得脑补一番导演在拍摄现场端着一套漫画书当剧本的桥段(前段时间才吐槽了《白蛇》，看来剧本不走心也并非中国特色……)。按理说忠实于原著进行拍摄，最高兴的莫过于原著党——看到一个全身CG、活蹦乱跳的“阿丽塔”，多年心愿总算如愿以偿。

可是把原著两三章的内容都融合到一部120min的电影中，不做删改也是不可能，结果就是让我们这些刚从女主长相的“恐怖谷”中爬出的粉丝们又落入了另一个“恐怖谷”——对于原著的些微改动就会引起强烈不适。要么你就一字不改，要么你就改多点，这么不上不下的简直芒针在背、如鲠在喉，边看边要抖两抖，十分刺儿闹(相比之下《流浪地球》在这点上就做的比较好，凡事看过原著的朋友都知道，整部影片中除了故事背景设定以外，基本上和原著没有太大的关系。影片内容聚焦文中的一个小细节并将其拓展延伸，使得故事推进更加符合电影的节奏感，除了“保守派”以外相信大多数观众都能获得不错的观影体验，尤其电影原创的“点燃木星”的点子简直神来之笔，尽管观影之后略微一想就会觉察出自己被忽悠了，但是眼泪已经流过。

**战斗天使的观后感**

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！