# 航拍中国纪录片观后感600字范文

来源：网络 作者：雨后彩虹 更新时间：2024-01-04

*《航拍中国》以空中视角俯瞰中国,立体化展示我国历史人文景观、自然地理风貌及经济社会发展。这里给大家分享一些航拍中国观后感，希望对大家有所帮助。航拍中国观后感1泱泱华夏，历史上经历了繁多的苦难，在二十一世纪我们已经看见了美好的明天，中国正在腾...*

《航拍中国》以空中视角俯瞰中国,立体化展示我国历史人文景观、自然地理风貌及经济社会发展。这里给大家分享一些航拍中国观后感，希望对大家有所帮助。

**航拍中国观后感1**

泱泱华夏，历史上经历了繁多的苦难，在二十一世纪我们已经看见了美好的明天，中国正在腾飞。中华之崛起已然起势，华夏之创作者已然用新科技手段进行潮流创作。导演用贯穿全片的人文精神与对中华美好山河的无限赞美，饱蘸着浓烈的华夏精神。宏观的叙事逻辑没有带来细碎繁杂，渲染的是立体饱满的江西形象。创者的浓浓自豪之情通过全方位多角度的镜头展现的淋漓尽致。导演用一双纵览全局的高空眼睛，自然地展示俯瞰视角下的清丽脱俗与奇巍秀丽。

导演对纪录片的个人诠释，包含着浓郁的民族自豪。华夏文明拥有博大的文化脉络，历史文化的积淀充斥着人文精神。导演通过航拍的手段构筑中国形象，弘扬中国精神，是文艺创作者的担当。可见，在华夏崛起的步伐中，编导者们感悟到了民族精神。时代在变，心态在变，视野在变，角度在变。导演渴望通过记录现在，反映民族气质，启迪未来。大国气质正在成型，更需要新的角度进行鉴赏、品味。

《航拍中国》以宏观的叙事逻辑来链接板块，结构清晰具体，合理有效的建构了主体框架。在片子中，编导按照江西的自然地貌，以众多小版块例如城市、名山为线索，交织成完整的江西印象。在详细的叙事线索之下，片子整体构建显得极其自然，在完整逻辑框架下成为一个有机整体。板块与板块之间的衔接自然而干脆，以相近的点进行链接，相互堆叠下串联成立体的完整映像。在这里面，每一个小版块都有各自的精彩。板块之间以动画生成的方式进行延续，逐渐生成，画风自然清新，独具特色。

从天空俯瞰时，观众的视角与常时完全不一样，会受到巨大的冲击力。上帝视角下所展示的`大自然塑造的形状，具有与生俱来的浪漫。奇诡的上堡梯田垂直落差近千米，形状在空中得以呈现。新中国人气昌隆，人烟繁盛。徽宅的对称在与寻常视角高度不一致的地方得以体现;舞灯长龙在视线内连绵不绝，中华人烟兴盛至此。同期声中的鸟声与水声接着白鹿洞书院的埙声，音乐音响化，音响音乐化。音乐是创作者情绪的表达，贯穿全片的舒缓音乐正是创作者对美好山河的欣喜。空镜头的使用，供给观众思考的余地，增加影片抒情性，相当于国画中的留白，掌控影片节奏，并给观众带入生命历程的时间。

无论经历多少曲折，总能迎来圆满的结局。心态在变，角度在变。中国在世界上地位的逐步提高，带给国民的是思维高度的拔高。这也正是《超级工程》《航拍中国》等宣扬中国大国姿态的影片受到追捧的原因。《航拍中国》所表现出的对现实和历史新的观照角度和更通俗的表达方式，更加关注的是人类的普遍意义的情感，对家乡，对祖国大地的血脉相牵的感情。

**航拍中国观后感2**

要说中国今年比较火的纪录片，其中一部必然是《航拍中国》。

《航拍中国》的每一帧都能截图做桌面，从文案到配乐到画面都是惊艳到没朋友。除了这几样外，其拍摄思路更是让人折服。

以航拍为主题的纪录片，首先得有颜值，这点《航拍中国》做到了，精致的画面，每一帧都是视觉的极致体验，再加上文案和配乐，看得你内心激昂澎湃。

有种中国的大好河山就是为航拍而生的感觉。

这不是人物纪录片，也不是动物纪录片，“航拍”主题大而难捕捉，第一次看到《航拍中国》这个名字时，我大脑静止了好几秒，如果这个主题扔到我手上，我还真的无从下手。

用航拍的形式，将一个拥有960万平方公里的大好河山的国家展现在人们面前。如果只是仅仅将航拍的景物展现出来，那未免显得单调，也枉费了人力物力，也称不上是一部走心的纪录片。

所以《航拍中国》的走心，不仅体现在画面、音乐与文案上，还有贯穿整部纪录片的拍摄思路。

《航拍中国》的拍摄路线囊括34个省，4个直辖市，5个自治区和2个特别行政区。主要以省份展开，再从省份深入到具有代表性的地区，再从地区继续深入到代表性的江河湖海等自然景观，再从自然景观顺其自然地过渡到人文历史文化，这便是《航拍中国》整体思路。

**航拍中国观后感3**

今天，姚老师立了个规矩，以后周三上午只要全体拿出一百分的学习态度，下午第一节课就可以看电影。

上午我们表现不错，所以规定即日生效。姚老师特意选了一部纪录片《航拍中国——陕西》，不仅为了让我们了解祖国山河的大好风光，也让我们学一学如何描写风景。

整部纪录片叙述了整个陕西的风光，通过直升机的航拍完成。我们了解到秦岭是陕西的南北分界，秦岭的最高峰为终南山。终南山是道士的隐居地点，这里有百年的隐士文化，如今也被开发成了一个旅游景点，人们可以选择坐缆车或者独自攀登到终南山的顶部。终南山的险不亚于黄山。

离终南山不远就是华山，想要寻求刺激的人，可以来到华山的悬崖栈道，那比张家界的玻璃栈道还险呢，只有半米宽，背靠岩石，脚下就是咫尺悬崖。

秦岭也是熊猫的圣地，这里拥有中国仅存的几只棕色熊猫，也是金丝猴的天堂。到了中午，金丝猴在树枝间上串下跳。因为拍摄时是冬天，没有食物，它们只能去投食点“就餐”，可到了夏天，那就截然不同了，因为自然界里有丰富的瓜果在等着它们。

虽然纪录片只有40分钟的时间，却让我们在天空中遨游俯瞰美丽的祖国山河，我真得为我是中国人而感到骄傲和自豪。

**航拍中国观后感4**

今天，我看了老师推荐的《航拍中国》之，看过以后，我觉得太震撼了!我们的祖国竟然这么美!我们的祖国有着960万平方公里的辽阔!有300万平方公里的澎湃!

是我国陆地面积最大的省，南面有昆仑山，北有阿尔泰山，中部有天山。今天我就乘坐着“飞机”从天山开始旅行。天山上有近万条冰川，有美丽无比的山峰，飞行到天山中部，一个美丽的大草原呈现在眼前，蜿蜒的河流在太阳的映射下，神奇地出现了九个太阳。

我又“乘坐着飞机”来到了乌鲁木齐市，这里是世界上离海洋最远离冰川最近的城市。9月，是石河子的棉花采摘的季节，采摘下来的棉花要九千量卡车才能装完。的番茄、辣椒，让我看到了一个火红的。

再向西飞行，来到了安集海大峡谷，真是一幅美丽的图画。4月，伊犁河谷的杏花，漫山遍野，有白色的，有粉色的，加上草木的绿色，形成了彩色的杏花谷!6月，薰衣草盛开了，我又看到了紫色的。穿过气势雄伟的果子沟大桥，来到了赛里木湖，之旅就结束了。

我迫不及待地想进行下一个航空旅行，妈妈说今天太晚了，明天再继续旅行吧!

**航拍中国观后感5**

央视纪录频道从1月28号开始推出《航拍中国》大型纪录片，至今为止已经播出四集，分别是海南篇，陕西篇，篇，黑龙江篇。第一季总共六集，接下来要播出的是上海篇和江西篇。看完四集，忍不住兴奋激动，我海南风姿绚丽，我陕西历史厚重，我天高云阔，我黑龙江物产丰富，关掉电脑屏幕竟然不自觉的哼唱起了“爱我中华，爱我中华!”

抵制台游，抵制韩游，抵制日游，从此再也不要去刷标语喊口号了，建议从上到下直接普及这部纪录片，那绝对立马凝聚人心，赞美祖国，蔑视周边。关键是这个不让人反感啊，没有那些说教，没有那些激进，我们所有人被激发出来的热烈激情，都源于我们对脚下这片土地那深沉的爱。就是因为这些美景，就是因为这些物产，惶惶华夏绝对值得我们每一个炎黄子孙去捍卫。

这个系列纪录片完全用俯瞰的角度拍，让人于上空观沧桑之全貌，宏大完整，所有的山川河流的真面目都赫然眼前，再也不用埋怨只缘身在此山中了。还有它拍的每个省，基本上是把那里的地理人文风俗历史一起拿来介绍，让人尤其的涨知识。一起看片子时，很多弹幕都强烈建议让中小学的地理课上多放这个系列的片子。我也感觉这个建议好，这部片子涵盖了很多东西，把中国的地理结构以震撼的影像呈现出来，从视觉上绝对能激发他们对我们祖国山水的兴趣，还有从此以后学生们都会爱上地理老师的，地理老师会更加拼命的讲我们祖国的博大浩瀚，这比什么爱国教育都简单凑效。

看这部片子里的天蓝蓝水清清，我也突然想到柴静之前的《穹顶之下》。难道我们所处的不是一个中国?年前大家都还在关注环境污染，大气雾霾，怎么过了一个年大家都惊叹我们中国的干净美丽了呢?这估计要归功于主席说的正能量了。一个成熟的社会，有善就必定有恶，有崇高就必定有卑劣，有天高云阔难免也有污水滔滔。关键是看我们社会的总体趋势了，看这些制定政策的出发点了，若都是在向好去的路上，就像我们一直被灌输的我们是过度阶段，美好的东西是我们前进的目标，劣气的东西若将是被一点点吹散，我们就不妨等一等，不要苛责，平心静气的等上几年，以观其变。

大国的崛起，我们要正视现状，但是也不要妄自菲薄。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！