# 电影流感观后感范文

来源：网络 作者：心如止水 更新时间：2024-01-04

*《流感》影片拍摄于20\_年，韩国首部以病毒感染为主题的电影，又名《战疫》。这里给大家分享一些电影流感观后感，希望对大家有所帮助。电影流感观后感1同学在群里面说刚刚看了韩国电影《流感》，很好看。我马上也找出来看了看。其实我不怎么喜欢看韩国的电...*

《流感》影片拍摄于20\_年，韩国首部以病毒感染为主题的电影，又名《战疫》。这里给大家分享一些电影流感观后感，希望对大家有所帮助。

**电影流感观后感1**

同学在群里面说刚刚看了韩国电影《流感》，很好看。我马上也找出来看了看。其实我不怎么喜欢看韩国的电影，只是在目前的背景下，这个电影很具有冲击性，感觉还不错吧!一句话影评:窝在家里，有空就看看呗!

电影说因为偷渡，从国外输入韩国了一种特殊的禽流感，高传染性，高致命性。男主是119，女主是传染病医生，女主的女儿和偷渡者中唯一的幸存者有交集，幸存者产生了抗体。小朋友感染了病毒，医生“母爱”大发，不愿意放弃女儿，119男主更是主角光环护体，怎么也传染不了病毒，还能从万人坑里面找出奄奄一息的小女孩。女主更是可以时空穿梭，分分钟从实验室到隔离营地来来去去。

大体而言就是一部小成本，个人英雄主义，灾难电影。大部分只能呵呵!

不过还是有一些情节引人深思。

最大的问题，当然是为什么要封锁，感染的人和没有感染的人关在一起，岂不是会造成更多人感染?为了全国人民，是不是要牺牲一个城市的所有人?没有我们这个背景，可能会觉得这个电影是个恐怖片，没有想到很快就成了故事片，伦理片。

据说感染的人身上会出现红斑，于是要大家脱衣服检查。这一段，也很精彩。人本来应该多少还有点羞耻(羞涩)之心的，但是这种情况下，大家纷纷宽衣解带，只剩下内衣内裤，慌慌张张接受检查，唯恐被抓走。面对灾难，生存才是第一的啊!

还有一个问题就是，女主隐瞒女儿感染，这是不是母爱?弹幕中，有人说这不是母爱，这是什么?人非圣贤，孰能无过。也有人说，这个女主的觉悟太低了!故事情节的发展当然是没有问题的。但是，在现实中，这种掩饰到底是对还是错?

**电影流感观后感2**

上阕:偶像剧余音犹在 灾难片卷土重来

毋庸讳言，这是一部非典型韩国灾难片。影片信息量较大，有好莱坞大片的韵味，但各个层面的渗透、部分环节的处理略显青涩。

该片延续偶像剧风格，启用帅哥美女作为主角。开头偷渡情节给人一种不祥的预感，气氛渲染比较成功。正片开始后男女主角的对手戏使电影节奏明显慢了下来，并且“蛇头”、幸存者的情节和主角情节没有融为一体，出现了分层。

男主是憨厚坚毅的个人英雄主义形象，女主则延续了偶像剧中矛盾丛生情节下的母亲形象。

片中小女孩这一角色定位准确、表演成功，既增加了演技分，又增加了情感分。与之相比较，男女主角间的感情戏反而显得拖沓又多余。

男主同事也是偶像剧中典型的幽默男配角形象，片中这一人物设定比较合理，给这部灾难片注入了一丝清新气息。

总统的出现是该片又一大亮点。角色性格鲜明，既具备沉稳冷静的政客风度，又不失性情中人的果敢豪迈。这个角色使影片得到了升华，同时也给观众留下了深刻的印象。

有几处细节值得注意:

“蛇头”打开集装箱看到横七竖八的尸体，男主闯入禁区看到惨不忍睹的万人坑。这两个场景遥相呼应，看得出导演在布局上是有想法、有套路的。

服从是军人的天职。那个机枪手在连续接到开火命令不得已的情况下，采用预警式扫射。地上的一排弹坑让观众的心悬到了半空，而这种由远及近的预警式扫射给生命赢得了宝贵的时间，这也是机枪手作为军人所能做到的极致。这个细小的环节体现了导演心思之缜密。

美军战机的起飞和韩方地对空导弹的出现只是短短几秒钟的时间，却将影片瞬间推向高潮。这里足以看出导演镜头运用的功力。

有一点需要说明一下。有些观众认为韩国演员的表演夸张、过火，个人认为也不尽然。楼主就是吉林人，对这个问题还是比较了解的。

要知道他们是朝族不是汉族，他们说的是韩语不是汉语。无论是南方、北方还是吉林的朝鲜族，他们的语言中有长音和滑线音，说话时面部表情丰富。就像印度人说话喜欢耸肩歪头比手势一样，都属于民族习惯问题，并不完全是表演的问题。

中阕:引人深思戏中戏 催人泪下情外情

感情戏一直都是韩国电影的强项，本片同样是一部感情戏十足的电影。

当小女孩面对枪口挡在妈妈面前时;当士兵甲摘掉面具跪在妈妈的轮椅前时，有多少观众潸然泪下?

这是亲情。

当男主面对母女二人和更多需要营救的人左右为难时，男主的同事出现了，顶替男主砸开栅栏，使男主可以专心保护母女二人。

这是友情。

当男主得知女主有过婚史并有孩子时没有放弃;当母女面对死亡威胁时男主挺身而出，舍生忘死保护母女二人。这种经历了死神考验的情感已超越了普通的友谊。

这是爱情。

无论男主、女主、幸存者、总统、议员、美方代表、军官，每个人都有问题和错误，但每个人又都有苦衷。本片没有任何一个成年人是绝对的正面或反面人物，这也是该片的一大特点。

想重点谈谈总统这个角色。

瘟疫流行，死伤无数，青瓦台面临着前所未有的危机。在势态发展到近乎绝望的程度时，在白宫强硬态度的压力下，议员们妥协了。他们决定放弃病患，全部处死。千钧一发之际，是总统挺身而出，力挽狂澜，置各方压力于不顾，救万千生灵于水火。无论此举正确与否，至少能让观众群情激奋，拍手称快。

那么事后这个总统一定会火吧?支持率一定会直线飙升吧?

明者自明之，不明者说了你也未必相信。没有什么可歌可泣，没有什么表彰会，没有什么灾难面前涌现出的一大批英雄人物，更不可能有“灾区人民目前情绪稳定”的报导。而总统，必定下台。

民众方面:虽然有些国家的宪法中规定了不可抗力的免责条款，但民众并不买账。无论起因怎样、过程长短、结果如何，总统的支持率下降已成定局。

执政党方面:为确保执政地位，执政党会遵循国际惯例，采用“丢卒车”的方式，让总统辞职以平息事态。

白宫方面:半岛的特殊局势使韩国成为美国在远东地区战略部署的重要环节。美韩联盟是一个大方向，是不允许破坏的，在这个大方向下的任何事情都是小事。韩国总统的举动已经触碰了美韩联盟的底线，来自大洋彼岸的压力将是持续的，不可忽视的。

至于在野党方面就不用多说了，他们连晚饭都来不及吃就已经在起草不信任案了。

这是本片最值得我们深思的戏中戏。

下阕:高句丽突破旧路 思密达再谱新篇

西方人提起亚洲电影，首先想到的是日本和印度。而近十年间泰国和韩国电影蓬勃发展，大有赶超前者之势。泰国的优秀电影主要集中在鬼片和恐怖片上，而韩国电影却是全面发展。

言情片和偶像剧一直是韩国影视代表。唯美的画面、缓慢的剧情、坎坷情路、帅哥美女都给人留下了深刻印象。韩国影人看到了自身的不足和局限性。他们不断拓宽思路，借鉴经典，寻求突破，自我完善，高质量电影如雨后春笋般呈现，近年来更有百花齐放、不拘一格的势态。

从《老男孩》到《假面》、从《不可饶恕》到《蒙太奇》，韩国复仇片撕心裂肺。

从《共同警备区》到《杀人回忆》、从《七天》到《盲证》，韩国悬疑片精彩纷呈。

从《铁线虫入侵》到《摩天楼》、从《恐怖直播》到《流感》，韩国灾难片惊心动魄。

从《蔷花红莲》到《考死》、从《看见恶魔》到《金福南杀人事件始末》，韩国恐怖片血雨腥风。

看到韩国电影的崛起不同的人会有不同的反应，这就涉及到一个电影是否有国界的问题。

应该说电影既无国界也有国界。

个人认为我们不该戴着有色眼镜去看待韩国电影，认为棒子的电影都有一股泡菜味不值一看，那样只能让我们的观影旅途错失一道亮丽的风景。而那些冰天雪地赤身裸体后空翻360度跪地不起的影迷也大可不必偏激，韩国电影还没好到令影迷膜拜的程度。只要是个人认为好的电影就应该加以肯定，认为不好的电影也没必要爱屋及乌。

**电影流感观后感3**

我在B站看的，弹幕里关于女主母亲的争论就不停，所以发表一下我自己的看法。

骂女主的人说，太自私了，作死。支持者认为，母爱都是伟大的，都是自私的。

我觉得，首先，母亲保护自己女儿的做法完全可以理解，不管这个做法损害了多少其他人的利益。但是可以被理解不等于可以被接受、可以被歌颂。

这个电影里的女主，为了自己的女儿，隐瞒女儿的病情，抢幸存越南人的血清，导致自己同事被杀。无论哪个角度，这个母爱都是非常可怕的。

另外，女主为了女儿也是拼尽全力，尤其最后全然不顾炮火的威胁，然而我完全不觉得这种母爱伟大。母爱再深沉，与其他人的利益相冲突而变成自私的时候，无论如何都不觉得伟大而只觉得渺小，即使可以被理解。

男主为了小女孩，冒名顶替进隔离区，女主抱着女孩在一边什么也没说。支持者说这是因为母爱。对，女主的身份之一是母亲，但我也可以说，女主的另一个身份是医生，从这个身份角度讲，女主的自私到了让人发指的程度。

相反片中伟大的母爱，是那个士兵的妈妈哭着不让儿子过来抱自己的时候。那位母亲没有伤及他人，同时在为儿子做出最有利的选择。如果把女主做的事情安到那个妈妈身上，就好像是士兵的妈妈对儿子说：“妈妈非常非常爱你，所以妈妈想不顾一切跟你在一起，妈妈也没有感染，所以你把他们都打晕带妈妈逃跑，这样我们就能继续在一起。”

最后，灾难片要做的就是极端灾难下的各种人性的展现，所以导演完全可以在展现片中女主母爱的勇敢的同时展现母爱的自私。这本身就是一个很矛盾的话题，导演可以处理的非常中性，即，只表现以供人探讨，而不流露导演自己的评价。然而在这部电影里，自私的可以的母爱，到了结尾变成了整部电影的温情所在，仿佛是在歌颂人间这难得的真情，想想这可能才是最让人觉得可怕的地方吧。

最后要加一句，灾难片真的需要那么一个圣母的男主来表现人间真情么。

**电影流感观后感4**

在这个电影里，我们看到了很多个性鲜明的人物形象，我想这是这个电影最成功的地方。

情节环环紧扣，影片伊始就高潮迭起，对人物平静生活的描述也非常成功，不像独立日等美国电影，前十多分钟除了交配就是闹家庭矛盾，无聊的想睡觉。

主角智久，主角就是主角，从头到尾都是光环笼罩的，从来都是无私地去救人，大义凌然，主角光环甚至过于耀眼。

“没人知道你是救助队员的”。“可是我知道啊”

女医生金仁海，一个可以说是非常自我的女人，同时也是个非常伟大的母亲，一开始车掉下去的时候，对于救她的救助队员撕她裙子。。。。救助队员好心给她衣服她也不洗(笑)，发现女儿病了私自带到研究室，让病毒污染了研究室，为了找女儿不上撤离车，让抗体携带者和同事不幸遇难。

可以说，全电影中，她所做的一切工作都是为了她的女儿。这种不专业的精神没法评论，但这种母爱却令人感动。

小女孩金美日，调皮善良同时也很懂事，一开始见面时候的傲娇令人捧腹，无论是救助受伤的猫咪还是偷渡者，都展现了其天真和善良，妈妈晚上要去工作时候，她的善解人意，妈妈被枪击的时候，她勇敢的站出来。

可以说，金美日应当是这个电影的女主角。

被传染的指挥官全国焕，在影片中做了三件事，一个是全力逃出隔离区，胁迫手下，贿赂同僚;被发现后被遣送回隔离区，又鼓动人们冲击防线，声称\"只有让首尔的人都被感染了，大家才会得到救助“;发现小女孩有抗体后，不顾一切抢夺小女孩，他还瑕疵必报，因为主角的光环过于明显，处心积虑地要害死主角。包括藏起他的id证，偷偷想要枪击主角。

这是个小心眼，自私自利又明白人性，善于鼓动人心的人。

主角的同事，救助队员敬烨，非常够朋友，主角id卡被搞走后，他投靠了指挥官全国焕，送全国焕出隔离区后才拿回了id卡;他不顾危险把朋友的id卡送到确认传染区，他在全剧中始终如一地保护着朋友，不禁让人觉得这才是真爱。

非常智障的盆汤议员，不听专家的意见而是一意孤行。

不好说什么的总理大臣，感觉这个人应该是美国带路党，为了保证首尔不被传染，以下犯上，下令开枪。

无敌的美帝指挥官，下令军队开枪，在被总统阻挠后甚至命令美军轰炸机直接攻击人民

被架空的总统，一开始啥都没搞懂的时候，被猪队友一通乱搞。想要行使权力的时候，被美国爸爸直接架空了指挥权。要不是小女孩救场，这个总统估计是要被当替罪羊了的。

善良的偷渡者，指导自己被传染后，他咳嗽的时候总是捂着嘴，也不让小女孩接近他以防传染，这跟其他咳嗽者的形象形成了鲜明的对比，让人觉得这才是一位绅士。

这一切的一切，不是因为那个失败的偷渡行动，而是传染刚发现时候，智障的把大家从家里拽出来集中在一起。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！