# 电视剧《安家》剧情观后感评价5篇范文

来源：网络 作者：月落乌啼 更新时间：2024-01-04

*最近孙俪主演的《安家》热播，介绍了孙俪主演的房似锦作为一名房地产中介，因为出色的专业素养，销售业绩突出，被安家天下房地产中介公司总部调任一直业绩下滑的静宜门店担任店长一职。这里给大家分享一些关于《安家》的观后感，供大家参考。　　《安家》...*

　　最近孙俪主演的《安家》热播，介绍了孙俪主演的房似锦作为一名房地产中介，因为出色的专业素养，销售业绩突出，被安家天下房地产中介公司总部调任一直业绩下滑的静宜门店担任店长一职。这里给大家分享一些关于《安家》的观后感，供大家参考。

**《安家》观后感【篇1】**

　“中介”近两年的名声都不太好，网上“黑中介”的事迹更是层出不穷，《安家》这部剧一边通过小红帽和阿拉丁等指出不靠谱中介的相关弊病，一边又展现出确实有像安家天下这样一心一意为顾客着想的房产中介。

　　一方面《安家》为更多人重新审视这个行业提供了生动的材料。从行业的切入视角，这部剧的专业性体现在了更多故事和表演的细节之中，包括产调、岗前培训等，一个个租房买房案例都在重新厘清偏见。

　　另一方面也有科普教育的意义，在与房有关的“人生大事”上提供了更多具有启示性的线索。作为房产中介人员，如何做到服务的专业与精致，最关键的是如何赢得客户的信任;作为购房的客户如何找到自己真实的诉求，不会被盲目的带节奏，有自己的独立判断能力。

　　国产行业剧也为房屋中介行业树立了“教科书”的标准，成为影视“专业主义”的体现之一。

　　作为拍摄地的上海，电视剧中所说的房价在5-6万/平米，也差不多是现在上海目前的均价。而落实到房产中介这个工作本身，为了完成业绩要做很多准备，他们也时常竹篮打水一场空，要么被撬单，要么面临被淘汰。这些现实的情景也被一一移植到剧中，不少房产中介从业者也表示《安家》能够让他们找到职业上的共鸣。

　　与大多数行业剧关注医生、警察和律师等多少算精英人士的职业不同，房屋中介在现实中可能会受到更多偏见，而小人物的日常生活，以及折射出的人生百态，则让这部剧关注的主体更具有现实味道，以及可信度。

　　大多数国产行业剧都热衷于将人物塑造成“万能”角色，但《安家》并没有如此，每个人都在特定职业框架内展开叙事，甚至都有比较明显的“缺点”，从徐文昌的“软弱”到房似锦的“无情”，再从谢亭丰的“老油条”到王子健的“假精致”，或是为了想开单窘境百出的小楼和九八五……但与此同时，他们身上的闪光点也掩盖不住，反而这种性格的多面性才让他们显得更加生活，也更贴近生活。

　　除此之外，剧中还有多组关系的探讨，不仅有夫妻关系，还有亲子关系、邻里关系、同事关系等等，一个小小房屋中介所展开的是社会的丰富图景，让这部电视剧能够实现对不同年龄层次受众的覆盖。

**《安家》观后感【篇2】**

　　国产行业剧很少有设定合理，主角智商在线的。就算有，也得被剧情的各种跑偏和“过度发挥”亲手糟蹋了。

　　20\_一开年，《精英律师》里比甲方还拽的律师，刚刚震撼了中国观众;

　　《完美关系》里佟丽娅只会“瞪眼扮嫩耍赖”的表演大法，又让多少公关从业者三天都没能从如此不专业的举动中缓过劲儿来。

　　相比之下，以房产中介为主角的新剧《安家》，胜在孙俪罗晋的演技不太碍眼，又戳到了“中国人买房”这个幺蛾子多、被拍得少的话题，至少前两集还挺新颖。

　　直到原本老实人的男主被绿，原本雷厉风行的女主以“又一个樊胜美”的称号登上热搜，被出轨的原配一巴掌扇到卖给小三房子的中介脸上……

　　眼看着行业剧的设定，跳进家长里短、绿帽狗血的老套路，熟悉的味道又来了。

　　好好的行业剧，怎么又开始洒狗血?

　　孙俪主演、六六编剧、卖房题材，如此豪华的配置只在豆瓣上收获了6.2的评分，一开始我还真没想通。

　　就目前来看，观众对《安家》的不满主要在两块。

　　一是女主角身为中介的专业度。

　　店长抢店员单子、中介自掏腰包改造二手房、上班时间给客户连打十几个电话、让孕妇住刚装修完的房子等情节，都被质疑过太悬浮。

　　以“没有我卖不出去的房子”自称的王牌销售，平常连随身带遮阳伞的细节都能考虑到。

　　可在卖奇葩“跑道房”时，却只顾着用情感攻势打动钱少事多的客户，连个基本的“楼道面积不算在内”都没提，实在有点儿说不过去。

　　二则是改编之后，该用什么撑起足足延长了五倍的集数。

　　20\_年的原版日剧《卖房子的女人》只有10集，紧紧围绕地产公司卖房子展开，北川景子饰演的女主每集至少要卖出一套房子。

　　被中国视频网站买来版权，还砍掉了两集讲LGBT群体和开放式婚姻的内容，节奏就更快了。

　　《安家》把集数延长到了53集，前两集还算精彩，用一个连环单把两个有特殊需求的家庭串起来——

　　留沪的清贫博士夫妻，该不该为了二胎拼命换大房子;

　　节省了一辈子的公婆全款买房，该不该放怀孕儿媳的名字;

　　当中国人对房子的执念和纠结，在两对配角上拉满，虽然有用力过猛之嫌，可好歹是个“国产剧里终于有穷人为生计发愁了”的苗头。

　　谁知道从第三集开始，就渐渐释放出“5分钟卖房、30分钟办公室斗嘴”的注水信号。

　　到了第五集，剧情直接变成了罗晋饰演的男主角徐文昌，前脚假离婚买房，后脚被带鲜肉回家的前妻戴了绿帽。

　　前妻梨花带雨地哭诉了一番自己是“激情犯错”，又想办法把喝醉了的男主角搞到了床上。

　　逛多了虎扑步行街的jrs们可能已经猜到下一步了，意外怀孕却不知道孩子是谁的前妻带着B超单上门，非要找徐文昌当接盘侠，

　　你问编剧为什么不把这套剧情安排在买房子的客户身上，因为只有这样，“无家可归”的男主才能“阴差阳错”地和女主合租。

　　对了，一墙之隔的他还顺便听到了“女主角与重男轻女的吸血妈妈打电话撕逼，被原生家庭逼要100万”的老掉牙故事。

　　俩人就此从欢喜冤家变成了灵魂伴侣，然后被前妻上门大骂“狗男女”。

　　其实《安家》刚开播时，编剧六六就已经微博上抛出了“万一前妻怀孕了，你站谁”的问题。

　　当时刚刚对卖房话题燃起兴趣的网友们，立刻被这盆浇到头上的狗血吓坏了，连忙劝阻：“谁都不想站，让他俩好好搞事业”。

　　可过了两天，被绿了的男主角就真的和前妻大眼瞪小眼，对“孩子肯定不是我的”、“孩子真的是你的”展开了激烈辩论，也彻底带偏了好好一部剧的画风。

　　国产剧第三大套路

　　如果说一部以接地气为卖点的行业剧，偶尔出现被专业人士质疑的细节错误，还能用“没办法万无一失”来解释。

　　毕竟卖房这个现实又罕见的题材，好看的其实是个“客户提出需求、中介解决问题”的过程。

　　原版日剧里的女主角三轩家万智也不是缜密路子的，但看着把事业当做生命全部的她，快刀斩乱麻地卖出一套套房子，中二风的实用主义金句更让观众看得酣畅淋漓。

　　最开始，《安家》里孙俪的角色也展现出了这般雷厉风行、风风火火的职场女强人派头，短发职业装配上不近人情的铁娘子设定，在国产剧里还挺少见。

　　和隔壁《完美关系》里佟丽娅饰演的“巨婴女企业家”比起来，更是一股清流。

　　没想到，接下来还是没能免俗地朝着一部披着职场剧外衣的家庭伦理剧走去。

　　不仅剧情推动只能靠一个又一个极端的角色拼凑出戏剧冲突，甚至把狗血洒在了身为中介店长、本应最具专业精神的男女主身上。

　　而在女主角房似锦，醉酒后说出说自己名字的由来，“我是家里的四女儿，原本要被丢井里的房四井”后。

　　不少观众也摸清了“每个职场女强人都有一个重男轻女的家庭”，这个继“车祸必失忆”、“上床必怀孕”之后的国产剧第三大套路。

　　事情还得回到四年前，《欢乐颂》里的樊胜美带火了“原生家庭”这个社会学概念。

　　正赶上年轻观众多处于对原生家庭有怨言又不敢说的年纪，掀起了极大的共鸣。

　　和“中国有很多樊胜美”、“我朋友就是樊胜美”等热帖相伴相生的，是国产剧里类似人设的不断出现——

　　《都挺好》里英姿飒爽的苏明玉，被重男轻女的控制狂母亲、无能啃老的哥哥虐得千疮百孔，留下“你们生了我，却不好好养我”的金句。

　　《精英律师》里朱珠饰演的干练女秘书栗娜，则是被酗酒且有暴力倾向的养父告上法庭。

　　就这样，樊胜美火了之后，樊胜美2.0、3.0、4.0随之而来，甚至家庭正常、童年正常的主角都很少见了。

　　不能否认，樊胜美式角色能够被国产剧所注意到，绝对是一件好事。

　　在当前的社交网络舆论下，能唤起集体伤痛的原生家庭话题注定有爆的潜质，也可以引起部分父母反思。

　　但只盯着原生家庭跟风“薅羊毛”，同样种下了一个很大的隐患：

　　一旦掌控得不好，就容易拍成电视剧版的《新老娘舅》。

　　而当——职场女强人必定有个破碎的家庭，丑恶嘴脸的母亲必定会堵在门口要钱——渐渐成为新的刻板印象，她们的结局甚至都差不多。

　　不管是被养父打耳光威胁的栗娜，还是快被苏大强气吐血的苏明玉;

　　不管前面如何用一个接一个鸡飞狗跳的极端桥段，可着劲儿地把矛盾往水火不容的方向引，看得观众如何义愤填膺……

　　到了大结局总能和原生家庭来个迷之和解，随便找一个理由，就能让前几集还剑拔弩张的父女拥抱着哭成一团。

　　深度扒开了一个疾患依旧的社会问题后，以草草缝上伤口结束。

　　结果是既没讨好开始在原生家庭“看到自己”的年轻观众，也没触碰到原生家庭矛盾的真正根源。

　　从刻意狗血到刻意和解，展示的全是目的性极强的生硬摆拍。

　　当尖锐现实剧，变成“论坛热帖集锦”

　　套路化、同一化的趋势大行其道，大家都心知肚明背后的逻辑。

　　就目前的国产剧环境而言，不把10集的剧改成53集，产业链从上到下都不会同意。不集齐各色极品，光靠卖房又撑不起这么长的改编;

　　更何况，收视是和热搜数量、话题度高低直接挂钩的，也注定有一波受众吃这一套。

　　只不过被同期几部更辣眼睛的行业剧伤害太深的观众，对于《安家》本是有更高期望的。

　　毕竟十几年前国产都市现实剧的一个小高峰，还是以六六为代表的一批优秀编剧开创的。

　　20\_年的《双面胶》，第一次毫无遮掩地抛出了婆媳矛盾问题，并引领舆论关注原型故事里被悲剧婚姻逼死的吴丽君;

　　20\_年《王贵与安娜》中上海作女与农村小伙的结合，带火了“凤凰男”这个概念;

　　同年的《蜗居》，35集的剧情几乎囊括了房奴、小三、腐败等关键词，也成了当年研究社会弊病的一个范本。

　　Vista的小伙伴文娱后台是这样回忆《蜗居》的：

　　“海萍这个庸俗、抠门、在底层打着算盘过活的30多岁女人，下不了决定的每1秒钟，房价都在蹭蹭地往上涨……

　　众多让人触景生情的桥段，令观众至今都心有戚戚。”

　　谁曾想到了《安家》里，当六六专门把当年饰演海萍夫妇的海清和郝平叫来上演一波情怀杀。塑造的角色却成了轻而易举就被中介一句“诗和远方”忽悠的冤大头。

　　变味儿，还体现在对真实人际纠葛的细分和交代上。

　　把原生家庭写成一味的恶、并且恶得一模一样的编剧，最偷懒的地方在于，他们忽视了家庭对大部分中国人的影响是复杂而微妙的。

　　毕竟不是每一个在重男轻女家庭长大的孩子，都有条件迸发反抗意志、变得无坚不摧。

　　更多的精神暴力受害者直到成年，都没能走出自卑的泥潭。

　　也不是每一个原生家庭的纠葛都是流于表面的撕逼打骂，上演母亲威胁女儿“不给100万，看我不弄死你”的情结。

　　更多的父母子女，反而是在日复一日的冷暴力中、怨恨与感动并存的复杂情绪中进行着死循环。

　　对比之下，很容易发现十几年来国产剧的倒退——

　　以前的从业者钻研的，还是如何从最底层的生活中挖掘出隐藏痛点，把尖锐的议题带入公共讨论。

　　可也不知道是如今编剧们的发挥空间太小，还是没有耐心打磨，曾经风靡一时的“现实题材”却变得愈加简单粗暴。

　　说到底，一窝蜂拍原生家庭，和一窝蜂拍甜宠剧、一窝蜂拍婆媳剧、一窝蜂拍为了撕逼而撕逼的伦理剧，内在逻辑其实是一样的。

　　太久没接地气的行业，如今太难捕捉到有共鸣的情绪点。

　　于是揪住了一个成功的范例，便开始把主角的身世和人设，不顾剧集题材地、不顾故事逻辑地，全都套进最容易上热搜的模板里。

　　但一时的成功和热度，很容易让国产剧从业者们忽略：

　　所谓套路，就从来不是永恒的捷径。再一拳打到观众鼻头和泪腺的桥段，都不是。

　　往往第一次看是心疼愤怒，第二次看是无奈无解，到了第三第四次，谁都难免疲累。

　　尤其是对《安家》这样题材阵容都不错，也展露了优质行业剧苗头的剧而言，把重心简单粗暴地放到贩卖共情生意上，就更显得浪费。

　　徒留对接下来几十集剧情还存有一丝希望的观众，发出一声怒吼：

　　“编剧醒醒，房产行业剧就让他们多卖卖房吧!”

**《安家》观后感【篇3】**

　电视剧《安家》里卖老洋房这一故事情节，观众骂的最多的是龚先生表姑奶奶一家的贪婪与自私。

　　为了卖房孙俪饰演的房似锦，用挥舞着自带的雨伞还和表姑奶奶一家大吵一架，而罗晋饰演的徐文昌一开始也想用钱解决表姑奶奶一家，这家人可以说是整部电视剧会让人气的咬牙的角色。#电视剧安家吐槽#

　　但是，反过来想，让人值得深思的为什么不是龚先生太爷爷的仁慈和心善，才促成龚先生表姑奶奶一家的贪得无厌。

　　中国有句两句古话说得好：“救急不救穷”和“升米恩，斗米仇”。

　　这两句话很适合《安家》这个电视剧情，这段电视的故事情节，从由现实中一件真实事件改编的，所以这两句话同样适合现实生中心存善念的普通人。

　　01

　　善与恶只在一念之间

　　龚先生的表姑奶奶当年自己老公去世，只留下年幼的两个孩子跟着她，没有生活依靠的她，才选择厚着脸投奔龚先生太爷爷这个远房亲戚。

　　如果说当时龚先生的表姑奶奶，投奔龚家就是为了打算几十年后好瓜分龚先生卖房的钱，恐怕没有人会相信。

　　因为她要是真能在几十年前，就能预料到几十年后要发生的事，那她也不用在那个拥挤的小屋里生活四十年，她早就可以凭借自己的能力，让自己生活过得更好。

　　所以，当时走投无路的表姑奶奶，投奔龚家的目的很简单，就是为了能活下去，为了自己也为了自己的两个孩子。

　　龚家太爷爷心存善念，看着这个远房亲戚，一个女人带着两个孩子孤苦伶仃的生活很不容易，动力恻隐之心才会收留表姑奶奶这家人。

　　龚家太爷爷的这一善念，同时却造就了表姑奶奶一家的恶念。

　　为什么龚家太爷爷的善举会造就表姑奶奶的恶念与贪欲?

　　原因很简单，就前面的两句话就能概括“救急不救穷”和“升米恩，斗米仇”。

　　表姑姑奶奶在和龚家一起生活的四十年时间里，她慢慢的把龚家太爷爷对她的好，当成理所当然自己应该享受的权利。

　　她贪婪的认为自己就是这个家里的人，既然龚家要卖房，那她就应该分得自己的那一份好处。毕竟在过去的几十年里，她一直都是占着龚家便宜的人，这次凭什么不占便宜分好处?

　　所以善与恶只在一念之间，龚家太爷爷心存善念做的事，却是引来别人的贪婪。

　　02

　　对与错只在用的方法

　　龚家太爷爷心善帮助表姑奶奶一家不对?

　　答案肯定是否定的。

　　当时的龚家太爷爷有这个善心，也有这个能力去帮助表姑奶奶，所以他的善举是没有错的，错就在他用的方法。

　　当表姑奶奶投奔他们家的时候，不应该在自己的院里在建一个小屋给她们住。

　　为什么有空的地方却不应该在搭建个小屋给表姑奶住?

　　这其实和“升米恩，斗米仇”这话差不多。

　　表姑奶奶一家挤在小屋里，住就是四十年，天天看着旁边一家人住在大别墅里，她的性格心里不嫉妒怨恨?

　　龚家太爷爷最稳妥的办法是帮她们租住一家房子，让她们住进去以后，帮助她们找到自己是生计，而不是让她们一家人住在自己旁边，还让自己的佣人好吃好喝伺候他们。

　　没有了生活的紧迫感，她们的本性贪婪就会变得好吃懒做，不求上进。

　　这就应对了“救急不救穷”这句话。

　　在搬家的时候龚家明面上说是借钱给表姑奶奶买房，其实是送她们的钱买的房子。

　　这事情也做的不对，既然是借钱，那就一定要写借条，龚家可以不让她们还钱，但是借条一定要写。

　　如果，龚家当时有表姑奶奶那一千多万的借条，表姑奶奶还敢来闹事?显然也要掂量掂量。

　　龚家做好事没错，错的是用错的方法去帮助坏的人。

　　在《安家》电视剧里表姑奶奶这家人最终结果并没有在剧情里播出来，但是既然老洋房能顺利被房似锦卖出，那她们也应该和现实中一样没什么好结果。

　　当然，也会人人都是表姑奶奶，这样的人毕竟是极少数的。比如前段时间，脑瘫外卖哥拒绝捐款，因为他只想凭自己的能力赚钱。

　　所以，在心存善念想要帮助别人的时候，也要注意用对方法。

**《安家》观后感【篇4】**

　　十年前，《蜗居》中的房价是38万一套;十年后，《安家》中的房价已经到了6.5万一平米。

　　十年过去，相较于之前的探讨，《安家》明显多了几分关于时代语境的更细致描摹。例如用阚老板出轨的故事试图分析“物质条件好了，生活就能幸福吗”;又用宫蓓蓓换房的故事讨论“高学历就有钱吗，就能住好房子吗”“为了多买一套房假离婚值得吗”……这些故事都是极强的现实力量，工作、婚姻、失业、疾病、育儿等现实问题，也能代表普通百姓的生活困境。即让观众在看剧的同时，也从中看到了自己的影子。

　　房子是痛点，复杂的人情关系也是痛点，但这却远远不是这部剧的落点。

　　在汪曾祺的心中，“家人闲坐，灯火可亲”是最温暖的冬日场景。在男女主角合租的日子里，他们也渐渐由同事变成了家人，当徐文昌摔断腿后房似锦的悉心照顾，当房似锦被亲生母亲“讨钱”时，徐文昌用两碗面予以安慰。家不仅是一个栖身的场所，也变成心灵疗愈的重要空间。

　　最感动的一个场景莫过于，深夜的包子铺，严伯夫妇买了宫蓓蓓家原先的房子。他一边用力揉着面团，一边说：“来上海十多年了，老觉得是飘着，现在，总算是生了根了。明年，明年就好了，明年你就负责在家带孙子。”严阿姨拌着肉馅嘴角满是笑意。这个房子是他们辛劳半生的成果，是他们儿子的新房，也是他们对新生活的向往。

　　但更重要的是，《安家》中，主人公疗愈的不仅是自己，更是那些偏离家庭生活正轨的人。剧中的阚先生要给第三者买房，却被徐文昌阻止，这既是作为一名朋友的劝诫，又是作为一名房产中介的良心。现实主义中的浪漫精神在这部剧中中体现得淋漓尽致，不管是带海清饰演的博士看星空，还是徐文昌拒绝掉为小三买房，剧中展现的都是对一代人精神家园的重构和健康人格的确立。

　　这部剧的切入视角虽然是行业，但已经超越了行业本身的局限，成为一个既关照专业人士对行业准确呈现的想象，也考虑多数观众的普遍情感诉求，既讲房屋中介的工作，又讲每个人的“家”。

　　在更多年轻人“安家”的路上，这部剧浪漫的现实主义精神也起到了更多精神抚慰的作用。这种调整，在冲突至上的当下，不仅让整个电视剧市场多了一些与众不同的创作，更在变化中的行业里呈现出了某种稳定甚至于“不变”的创作追求。

**《安家》观后感【篇5】**

　　《安家》跟《完美关系》两部剧情的播出，近期在网络上引起了热议，两部电视剧的阵容都是非常强大的，相比较起来，小编看到某博上《安家》显然比《完美关系》更受欢迎，先说剧情，都是都市职场剧，但却是身处不同的职场，存在竞争，合作的关系，《安家》当中的细节，不得不给人深思的感觉，反倒是《完美关系》有点像傻白甜的剧情，甚至被网友吐槽主演跟剧情不贴近现实，同是职场剧，这反差也是没谁了。

　　《安家》前段时间被网友疯狂嫌弃，原因是因为，这部剧情出现之后，房产中介就没有好日子过了，都得对于剧情的细节以及客户的服务进行反复推敲，但是这也反映了一个事实，现在大部分人，做事情都缺少细节，反倒是这种贴近生活的剧情，受到了观众的一致好评，如果中介真的方方面面服务到位，那成单也只是手到擒来的事情。甚至杨超越近期也在追这部剧，并在微博上表示，也要找房似锦买房，就现在来说，虽然中介不喜欢，但是身为不是中介的客户，倒是深受喜爱。

　　剧情中不仅仅是职场上的细节值得一看，在感情生活跟为人处世这块，罗晋演的这个角色，是非常到位的，面对客户、领导、前妻，徐姑姑的三观是很正的，做事都给自己留一线，面对客户的同理心，面对心机领导的不屑一顾，面对出轨前妻的原谅，在我们看来，都是高情商的体现。

　　相比起《完美关系》当中的剧情看来，主角的傻白甜戏份是被网友吐槽得最多的地方，反倒是配角，受到了一致的好评，出轨的崔英俊本色出演，陈数手撕渣男的桥段，观众是百看不厌。舒情跟沈英杰这对cp也是颇受喜爱，这种类似的剧情桥段，反倒是有点想韩剧，甜甜的恋爱，和爱而不得的感觉，大多都是小编看韩剧的新的体会，现如今在《完美关系》的配角中也看到了。

　　作为主角的佟丽娅，在剧中的这个角色，是被网友吐槽得最多的，因为跟现实生活区别太大，对于观众来说，很难带入情感，反倒是被剧情带着走。作为《完美关系》的编剧肯定是难逃其责了，说到主角跟配角的剧情时，编剧反倒是觉得演员演技问题，而不是说剧情的人设问题，这可就有点不厚道了，难道主角不是按照剧情要求演的吗?

　　其实孙俪饰很少出演现代剧情的，这部当然演技也是很在线，之前的宫斗剧，也让不少网友评论说值得反复观看，《安家》剧情梗多笑点也足，节奏快，观众的代入感强，这就让我们在期待主角的同时，也喜欢配角，但是《完美关系》显然把主次颠倒了，网友们纷纷表示想要把主角的戏份删了.

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！