# 如何写《绿皮书》观后感(六篇)

来源：网络 作者：海棠云影 更新时间：2025-01-24

*如何写《绿皮书》观后感一要说《绿皮书》这部电影的内容，实际上是非常简单的，就是两个人，一辆车，在路途中的故事。剧中的两位男主分别是两种不同的形象，活跃于完全不一样的生活环境中，却因为这次旅途奇妙的建立起来了友谊，并在车子行驶的过程中，两个人...*

**如何写《绿皮书》观后感一**

要说《绿皮书》这部电影的内容，实际上是非常简单的，就是两个人，一辆车，在路途中的故事。剧中的两位男主分别是两种不同的形象，活跃于完全不一样的生活环境中，却因为这次旅途奇妙的建立起来了友谊，并在车子行驶的过程中，两个人的成长也如同那段路程一般，逐渐的增长。

托尼，一个为了生活奔波，混迹于社会各大场所的人。雪利，一个过着高端的生活却始终不被成见所认可的黑人音乐家。

在这段旅途的过程中，雪利因为是黑人而受到了很多不公平的待遇。譬如被白人警察带有偏见的目光带入警局，又或者在演出前被轻视，去住宿或者吃饭被禁止，这些成见在电影里很好很真实的反映了出来，告诫我们的也正是合理的尊重每个人，收敛自身成见，切勿戴着有色眼镜去看任何人。

至于托尼，他则在保护雪利顺利进行音乐会的同学也从中收获了礼仪、素养、文化。雪利会教他写更加浪漫的书信给自己的妻子，会告诉他一个具有素养的人该有的行文……

在这段旅途的过程中，两人互相搀扶，互相成长，互相政治埋怨，又互相原谅和包容。

其间，雪利曾看到一群在地里面耕作的黑人，一个个身着农庄，满头冒汗，而他一身西装，有着专职司机。中间的一道铁栅栏使得他并不能上前和他们讲话交流，但是他们之间眼神的碰撞着实让人心酸，明明都是同样的人，却过着大相径庭的人生。

在这段旅途中，托尼和雪利曾因为白人警察对黑人的成见进入了警局，也因为白人警察对于他们的帮助才能够继续前行。也许这就是故事的主旨，告诉我们放下偏见和成见，心存爱护和善良。

我最喜欢的就是在这个过程中两人建立起的友谊，互相信任，互相愿意为彼此放弃最重要的事物。

托尼虽然为了生计，为了家庭，要奔忙于各种工作去赚钱，可是当有人要他离开他的黑人朋友雪利的时候他却毅然决然的选择拒绝。尽管另一份工作薪水可能会更多，可那些和朋友相比较就显得毫无意义了。至于雪利，他在影片的最后学会了坚强，学会了自我，面对偏见，他选择了战斗，选择了说不。他放弃了最后一场演出，可是为了托尼的工作，他又甘愿忍受偏见完成最后一场演出……

很多时候，我们想要做的事情会有很多原因，或是为了家人，或是为了生活，或是为了心中的坚持，只要有意义，我们都需要面对一切的困难勇敢的去做。这是电影中所表现出来的，也是我自己所领悟的。我们都应该心存温暖，善待身边的每一个人，毕竟他们都是一个独立的个体，没有谁比谁更加优越一说，有的只是人人平等，互相尊重。

我想，这么好的电影，我一定会抽空再次回味的。

**如何写《绿皮书》观后感二**

看完这次奥斯卡奖最佳电影《绿皮书》，令我有了很深的感触。

这部电影所要讲述的不仅仅是主人公托尼和唐纳德·雪利之间那跨越种族的、无比深厚的友谊，电影还想告诉我们的还有很多。

且抛开两位主人公，从另外一个角度思考，这部电影里只出现了三种人：白人、黑人，还有一种“中间者”。其中前面两种是两个完全的对立面，互不干扰，两派人各有各的生活。

但还有一种“中间者”，就似黑与白之间那显得有些多余的灰色，这种人不被白人或黑人接受，只能自成一体。他们就像一群流浪者，寻找不到自己的归宿。

而托尼和唐纳德就是这样一类“中间者”。在电影中有一段场景，在托尼和唐纳德从拘留所放出后，托尼说过这样一句话：“老天，我可比你黑多了！”这句话看似调侃，却引起了我更深的思考。托尼所指的“黑多了”其实不代表皮肤上的黑，更多的是在说他的生活，因为他身为白人，却在过着黑人的拮据生活，到热狗店里比赛谁吃的多，依靠这种方式去赚钱，是吃了上顿没了下顿，托尼的生活方式与黑人无异。在白人堆里，他觉得自己穷的像一黑人，在黑人堆里，他又从来没有被这个种群所接受，因为他们评判的标准是肤色。

著名钢琴家唐纳德也是如此，他打小就非常刻苦地学钢琴，用自己的努力脱离了贫穷，这本来是一件很值得开心的事情，但是当他好不容易挤进白人的阶级社会中，他却发现自己从未真正融入进去。上层社会的白人花钱请他来为他们弹钢琴，借艺术的造诣让他们感到自己是有教养的。演出完毕，台下一片排山倒海的掌声，但这掌声仅仅是致敬艺术，而不是对唐纳德的赞美。当他走下台的那一瞬间，只不过是个黑鬼，不配受他们白人尊重，甚至连酒店的厕所都不让进，不能在酒店用餐。

这让我们也明白了一点，我们所生活的社会就是如此，白人如果没有资产，他就只是白人社会中的黑人，而黑人，再高的成就，再多的资产，也只不过是黑人，他们永远都改变不了肤色带来的歧视，永远都融入不了白人的上流社会，这是很长一段时间都无法改变的刻板印象。

我们所要关注的不仅仅是当时这个大环境下的种族歧视是有多么严重。如果仅仅是呼吁停止种族歧视，那我觉得对电影的理解还远不够深刻。

我们要透过现象看本质，我们需要更多地关注像托尼和唐纳德这样的人。

他们既不黑，又不白，只是一群“中间者”罢。

**如何写《绿皮书》观后感三**

《绿皮书》是一部将反对种族歧视表达的很到位的一部电影。故事发生在1963年的美国。

托尼为了赚更多的钱交房租，不惜为黑人音乐家唐当司机。因此，他告别家人，开始了与唐八个星期的旅行。在一路上，唐一直在遭到白人的歧视。托尼从一开始的不满情绪，逐渐的同情他，并为他打抱不平。

两人一路上的互相影响，很大程度上改变了托尼对唐关于种族歧视的态度。托尼让唐手抓鸡块吃鸡，唐没有办法，只好用手接住鸡块，但却摆着兰花指，表示没有餐具没法“享用”，这时，边开车边吃鸡的托尼就与唐形成了鲜明对比。一个吊儿郎当，一个绅士味十足。最后，他怮不过托尼，只好和托尼一样用手将鸡块往嘴里塞。唐问托尼吃完的鸡骨怎么处理，托尼直接打开窗户，将鸡块丢出车外，唐没办法，只好也丢出窗外。托尼对唐采取的是“软式影响”，即在潜移默化中改变唐的性格，而唐对托尼采取的是“硬式影响”，即用不可抗拒的命令来使托尼更绅士。如：在托尼把饮料瓶丢出车外时，唐叫他重新捡回来；在托尼给妻子写信时，唐教会了他如何表达对妻子的思念；在监狱里，唐让他懂得了拳头解决不了所有问题，只有尊严才可以。若托尼违反这些命令，那么他就会被扣工资，所以托尼只能接受。

当然，影片中的种族歧视更是体现的淋漓尽致。唐为白人们演奏，但酒店服务员却不让唐上酒店里的厕所；托尼打了警察，警察却把两人都抓起来，原因是唐“那讨人厌的肤色”；西装店里的服务员不让唐试穿衣服；一对情侣看到一个白人（托尼）在给一个黑人（唐）开车，感到十分惊奇；餐厅的服务员不让唐在餐厅内用餐，即使今晚他才是主角……

那么，唐为什么要来南方演出呢？他在北方岂不更好，工资高，人缘好，不会被歧视……影片中也给出了详细的解答：唐为了让白人知道，黑人也能弹出和白人一样的曲子，所以他不惜冒着被白人暴揍一顿的危险，也要去各地演出，他身穿西装时的绅士范，是几乎所有黑人都没有的。他们只知道为白人工作，为白人当奴隶，他们从来没有想过要改变白人的心，奴性心理已经在脑海里根深蒂固。当托尼的车抛锚时，他们停在了一群工作的黑奴前，黑奴都停下了手中的工作，看着眼前这一幕惊奇的画面：一个白人在忙前忙后，而黑人却坐在车里休息。当地的种族歧视是很严重的，唐在那时还坚持南下演出，可见他的决心和毅力。

“绿皮书”作为影片名字，在全电影作贯穿线索的作用。它里面详细的罗列了黑人可以住的旅馆，更是为了体现电影的主题：种族歧视。绿皮书中的很多内容，都在很大程度上限制了黑人的自由，他们只能在固定的旅馆入住，只能在固定的时间和路线通行。

在当时如此严重的种族歧视下，唐并没有因此而丧失对生活、对人种平等的渴望，更加坚定的想要改变人们对肤色的偏见。他反对种族歧视下的执着，决定了他的命运，他对自己的命运打抱不平。

影片的最后，唐在平安夜来到了托尼的家里。托尼和家人虽然都是白人，却都很热情的接纳了他。这也预示着唐的愿望终将会达成。

**如何写《绿皮书》观后感四**

听朋友推荐新上映的美国电影《绿皮书》，就拖家带口的去影院看了一场，回来大人小孩都众口一词的说好看，故事情节曲折生动，演员表现自然真实，感情表达细腻温暖，连路上的风景都秀美迷人，确实值得一看。

故事发生在上世纪60年代，彼时的美国还处在白人至上、黑人备受歧视的时代，当时专门出版了一种小册子“绿皮书”，指明哪些旅店和餐厅可以让黑人入住和就餐，电影名《绿皮书》就来源于此。男主一唐雪利是一位著名的黑人钢琴家，为了到种族歧视严重的南方巡回演出，要雇佣一名白人当司机兼保镖。男主二托尼是一位来自底层社会的白人，脾气暴躁，举止粗鲁，为了挣50美元生活费，一口气吃掉了26个汉堡。一个是工作所需，一个被生活所迫，两人搭档开始了一段为期数月的南下之旅。

唐雪利很有修养，待人做事优雅有礼，希望通过音乐改变人们对黑人的不公正看法。托尼大大咧咧，不拘小节，习惯于靠拳头解决问题，并且对黑人也存在歧视心理。两个不同肤色、不同阶层、不同性格的人同乘一辆车旅行，闹出了许多时而让人心酸、时而让人捧腹的桥段。

两人经过路边小店，托尼去买东西，顺手牵羊拿走了一块摆在门外、供游客自行付钱购买的精美石头。唐非常生气，严词要求托尼返回归还。托尼虽然理亏，却嫌唐小题大做，一边答应一边悄悄地把石头藏了起来。

两人经过炸鸡店，托尼兴奋地买了很多炸鸡，边开车边大快朵颐，还热情地邀请唐一起享用。习惯于在餐桌前规规矩矩就餐的唐，无论如何不能接受直接用手抓着油乎乎的炸鸡吃。但托尼执意相劝，一只手握着方向盘，一只手举着炸鸡递到唐的面前。唐扭扭捏捏翘着手指吃起了炸鸡，惊喜的发现味道还不错。

两人南下到达一所豪华的庄园。庄园主人热情地接待了唐的乐队，宾客们也都很有礼貌地欣赏了音乐家们的精彩表演。表演结束后，唐想用洗手间，庄园主人却拒绝他使用客用洗手间，只让他用院子里一个简易棚子搭建的茅坑。为了维护尊严，唐宁愿长途折返回宾馆如厕。

巡演的最后一站是伯明翰。演出规格很高，宾馆富丽堂皇。然而，作为演出主角的唐，却被安排在一间狭小的储藏室休息，并且因为是黑人不能进入餐厅用餐。读后感·唐忍不住想中断演出拂袖而去。但是，完不成巡演任务，按照合同，他们将拿不到尾款，托尼也会遭受损失。唐对托尼说，“我听你的，你让我留下我就留下。”几个月的朝夕相处，托尼已经被唐的高尚品格和勇气所折服，此时的托尼，不再计较拿不拿得到钱，他带唐愤然离去。

圣诞夜，两人风雪兼程赶回纽约。唐遣散了管家，独自呆在家里，看着托尼“捡”回的石头若有所思。托尼和家人欢聚一堂，想起孤单一人的唐，怅然若失。影片的最后，唐鼓起勇气来到了托尼家，受到了托尼一家的热烈欢迎，托尼的妻子悄悄地在唐的耳边感谢他替托尼润色代笔家书。这一刻，白人、黑人，穷人、富人，精英、草根，彼此达成了和解，同时，他们每个人也和自己达成了和解，和这个世界达成了和解。

**如何写《绿皮书》观后感五**

暴力永远无法取胜，托尼，坚守尊严才会赢，因为自尊总能让你占理。——《绿皮书》

绿皮书，一本普普通通的本子，却决定了黑人在美国绝对不能做的事情和绝对不能去的地方。这无疑是荒诞而可笑的，但是这种事确确实实存在了。

一位黑人钢琴家被请去表演，演出过程中他想上厕所，于是走向了旁边的公共厕所，但是立刻有人挡住了他，对他说，

“对不起先生，您不能进入这间厕所”。

钢琴家问，“是里面有人吗？”

那人回答，“不是的。”

黑人钢琴家说，“好的，我知道原因了。但是我现在需要上厕所，返回住处上厕所会浪费很多时间。”

没想到负责人说了一句令他有些震惊的话，“没关系，我们愿意等。”

这无疑给了他心灵重重的一击。宁愿浪费众人这么多时间，也不愿意让他就近上个厕所。可见这样的种族歧视已经深深的刻在了白人的骨子里，很多年都难以改变。

这还不是最可怕的，他的司机是个白人，一个粗鲁的人，邋里邋遢，不修边幅，他们去南方准备给当地的人演出，他们走进当地的一个西装店，店主本来以为是司机要买衣服，当司机问，衣服可以试试吗？店主回答，当然可以。但是等到店主发现要试衣服的是那位黑人钢琴家的时候，赶紧出来说，对不起，如果你想穿上这件衣服，必须买下来，如果你试了不买，这件衣服就卖不出去了。气的钢琴家愤然离去。

一个国家能够把人种歧视做到这种程度，足够引起人们的深思，在这样不公平的制度之下，美国梦是不是把平等的机会摆在每个人面前。

**如何写《绿皮书》观后感六**

趁着中午午休的空档，和好友跑去影院看了今年奥斯卡最佳影片《绿皮书》（greenbook）。出了影院，似乎还沉浸在雪利博士的笑容当中，莫名还觉得他有点帅。这是一部黑人题材的电影，种族歧视便是它的标签。前些年看《当幸福来敲门》看得我热泪盈眶，《肖申克的救赎》里面黑人瑞德的形象也是深入我心，所以对于看《绿皮书》我还是心怀期待的。

好在，不会太失望。雪利博士的出场，相当惊艳，托尼形容他是个酋长，金灿灿的服装加上金灿灿的挂件，配上高大豪华的座椅，的确有着一城为王的风范。但他也仅是他自己音乐世界里的统治阶级，在那个房间里，他是王，一个孤单的王。出了房间，他是西装革履、举止优雅的绅士，是永不能改变肤色的黑人。一路向南，他所有得体的举止、得体的语言、得体的穿着都是他让人质疑的对象。

在路上的一个农场，所有跟他同肤色的人在烈日的炙烤下，用锄头翻着已经干裂的土地，他们看着他，他看着他们，一场巨大的波澜壮阔的内心戏码已经上演。

在仅供黑人居住的旅馆，跟他同肤色的人喊他帮忙，并被嘲笑穿着管家的制服；在小镇上的一家高级服装店，店主并不愿意他的衣服卖给黑色肤色的人；在俱乐部，被人欺负挨揍已是他见惯不怪的场景；即便是在大雨滂沱的晚上，警察也可以呵斥他下车接受盘问；甚至是为人演出，却不让进厕所和餐厅......但是他依旧跟托尼说，你永远不能以暴力取胜，只有保持尊严才能取胜。

在那场倾盆大雨中，雪利博士眼含热泪喊出的那一句，我不够黑，也不够白，还不够男人，那么我是谁？这就像一句灵魂的拷问，直逼观影者的心灵。对于他的遭遇，我们感同身受，但是真的也处于那种境遇，我们会做什么呢？以沉默，以泪水，以同情，也或许都不是答案。

永远都是在钢琴表演后职业微笑的雪利博士，到后来发自内心的微笑，才发现，原来真诚，有着击垮一切的力量。尤其是在橘鸟俱乐部，当只弹斯坦威钢琴的雪利博士，走向了一架老式钢琴，全民共舞，是音乐的力量，也是人性的温暖，这或许是雪利博士自出生之后，最肆意飞扬的一次大笑吧。

再来看托尼。托尼有个幸福的家庭，但却因为收入问题，不得不收起自己的有色眼镜，给雪利博士开车。他心有城府却又大开大合，他守住底线也经得起别人的托付，你看他教雪利博士吃炸鸡，简直就是kfc最好的广告，雪利博士仿佛一个大家闺秀似的去撕咬鸡腿、往窗户外面丢鸡骨头的场景再现了两个人的调皮可爱。托尼从一开始只为每周125美元干活，到后来多番为他两肋插刀，再到后来回家团圆和家人过圣诞节时的莫名安静，都是友谊升温的见证。影片中，除了托尼所表现出来的温暖之外，回家过圣诞节的路上，警察提醒后车车胎瘪了也是剧中一个温暖的点。并不是所有的人，都带着一样的面具；也并不是所有的事情，都会像想象中那么糟糕。

世界上，有太多的人害怕迈出第一步。而往往，迈出了第一步，就让后面的路有了转机。一部根据真实事件改编的影片，值得一看。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！