# 姜子牙这部电影的观后感5篇范文

来源：网络 作者：悠然自得 更新时间：2024-01-03

*《姜子牙》的故事情节似乎并不出彩，但是其场景恢弘大气、人物细节刻画到位、打斗场景虽然看上去不如《哪吒》热血，但也气势磅礴。那么你知道《姜子牙》的观后感怎么写吗?下面是小编为大家收集有关于姜子牙这部电影的观后感，希望你喜欢。姜子牙这部电影的观...*

《姜子牙》的故事情节似乎并不出彩，但是其场景恢弘大气、人物细节刻画到位、打斗场景虽然看上去不如《哪吒》热血，但也气势磅礴。那么你知道《姜子牙》的观后感怎么写吗?下面是小编为大家收集有关于姜子牙这部电影的观后感，希望你喜欢。

**姜子牙这部电影的观后感1**

在看这部电影之前，我便有很大的期待，看完后我也认为它是一部好的电影。从剧头第一次玄鸟出现，再到最后的姜子牙毁掉天梯，我几乎都在流泪，或许谁都没错。

九尾，一直是剧中的反派人物，是个人见人怕的大魔头，但他也只是受得天尊的欺骗，他的本心是好的，它想成仙，这样生为妖的狐族，便可以从生活在泥沼之中，一步登天，这也是之后她恨的缘故。在剧中有一处细节，是在幽都山的悬崖上，她对纣王说：“连你纣王都被封了个姻缘神当。”这里便可体现她的可怜之处，她是一个权力斗争中的棋子，事成灭口，我认为她没错。

反过来，天尊就变成了坏人，他运筹帷幄，好似为权所争。但最后他摘下莲花花瓣惩治九尾，就算会自毁一部分修为，他也还是做了，至少在他的心里都是为了众生，你可能会不解，让无辜的人亡命便是为了苍生?但从天尊的角度来说，他是一个大神仙啊，一个人，一个妖，一个神都是入不了他的眼的，他像一个修理枝丫的园艺师，剪去他认为不合理的，留下主体蓬勃发展，他用他自己的方式来做，本心都是为了众生。

错不在天尊，错不在九尾，错不在姜子牙，错也不在众生。其中最让我心疼的是申公豹，他把姜子牙看作是自己的英雄，努力的想要成为像他一样的英雄，到最后他才发现他只是他。这很像我们的普通人，哪怕十分的努力也到达不了那样的高度，明知九死一生也要成为自己的英雄，他最后死了，但他终是闪闪发光的。

其中我最在意的不是姜子牙，不是小九这样的主角，我最喜欢的角色恰恰是只出现过一两次的配角中的配角——玄鸟，“风吹鼓响，可慰亡魂，无法入轮回的怨魂，只能在玄鸟的带领下回归”，最让我铭记的是那句“谢谢你，我终于可以回家了”，这便是每个人的缩影，一味追逐远方和梦想的人们，有些被梦想所击溃，不敢回家，前方没有家，就那样迷失在路口，心中想的都是家。

《姜子牙》，这部电影的影评褒贬都有，但我认为它是一部有血有肉有灵魂的好作品。

**姜子牙这部电影的观后感2**

《姜子牙》是由霍尔果斯彩条屋影业有限公司、成都可可豆动画影视有限公司、北京中传合道文化发展有限公司出品的动画片，由程腾、李炜执导。该片于20\_\_年1月25(大年初一)在中国内地上映。该片讲述了封神大战之后，姜子牙因一时之过被贬下凡间，失去神力，被世人唾弃。为重回昆仑，姜子牙踏上旅途寻回自我的故事。

影片一改“众神之长”姜子牙白发老翁、仙风道骨的传统面貌，以“帅大叔”形象超燃登场。姜子牙形象的创新性改编，与当下观众审美相契合，不少评论称赞表示“每个英雄都有不同的定位，迫不及待想去影院感受最帅姜子牙”。

除姜子牙外，“奶凶”登场的四不像同样令人眼前一亮。陪伴战斗，又凶又萌的全新形象，令其收获众多女性观众的喜爱。从传统文学中高大魁梧的姜子牙坐骑，到如今“萌宠”的大胆改编，四不像为何有如此的巨变?其与“帅大叔”姜子牙又将如何化解九尾危机?一切都有待上映后进一步揭晓。

此番亮相海报由顶级设计师赵力绘制，姜子牙与巨型九尾妖狐两相对峙，充满着大战在即的紧张氛围，大片气质呼之欲出。据悉，影片以“封神大战”为前情，讲述了姜子牙跨越人、神、妖三界，为苍生而战的史诗传奇。该片最终将呈现怎样的顶级神妖大战与视听盛宴，备受观众期待与热议。

**姜子牙这部电影的观后感3**

10月3日的早上，叔叔和婶婶带着我、姐姐和妈妈一起去大商看电影，这次去看电影我还是比较惊喜的，因为叔叔在买票前没有告诉我们。

那天早上我们七点多钟就吃完饭了，电影开始的时间是八点五十，所以我们在那又等了一会儿才进场。

等啊等，终于电影开始了，我激动地戴上3D眼镜，电影的特效做得很不错。电影院里的声音很大，这使中间打斗的场景显得更加激烈。

时间一点一点地过去了，故事的情节也发生到高潮，每个人仿佛都揪了一把汗，直到电影结束才松了一口气。电影的最后还有一个小彩蛋来放松一下。

《姜子牙》这部电影主要讲的是：商朝末期，商纣王昏庸腐败，狐妖趁机作乱，天尊派姜子牙去降服狐妖。在处斩当中，姜子牙看到狐妖体内有无辜的人，便放了她。自此，狐妖逃跑，姜子牙被贬凡间。但是有一天他遇到了狐妖体内的那个人，为了弄清事实以便回到天庭，便开始调查她的身份。但途中又遇到狐妖的追杀，在到达幽都山之后，那个女孩并没有找到她所说的阿父，而姜子牙为了不让她被狐妖追杀，便让她转世。

但在与狐妖对战时，申公豹和他的宠物四不相都死了。

九尾告诉姜子牙，当年天尊答应让他们狐族进入封神榜，但提出了条件，在九尾答应后，天尊却将狐族赶尽杀绝。姜子牙最后重获神力打败了九尾，也断绝了和天庭的关系。

在整个电影中，我最记得姜子牙的一句话：“牺牲无辜之人，这就是天道吗?”

对了，差点把彩蛋给忘了，这个彩蛋主要讲了姜子牙有强迫症。

**姜子牙这部电影的观后感4**

在看这部电影之前，我便有很大的期待，看完后我也认为它是一部好的电影。从剧头第一次玄鸟出现，再到最后的姜子牙毁掉天梯，我几乎都在流泪，或许谁都没错。

九尾，一直是剧中的反派人物，是个人见人怕的大魔头，但他也只是受得天尊的欺骗，他的本心是好的，它想成仙，这样生为妖的狐族，便可以从生活在泥沼之中，一步登天，这也是之后她恨的缘故。在剧中有一处细节，是在幽都山的悬崖上，她对纣王说：“连你纣王都被封了个姻缘神当。”这里便可体现她的可怜之处，她是一个权力斗争中的棋子，事成灭口，我认为她没错。

反过来，天尊就变成了坏人，他运筹帷幄，好似为权所争。但最后他摘下莲花花瓣惩治九尾，就算会自毁一部分修为，他也还是做了，至少在他的心里都是为了众生，你可能会不解，让无辜的人亡命便是为了苍生?但从天尊的角度来说，他是一个大神仙啊，一个人，一个妖，一个神都是入不了他的眼的，他像一个修理枝丫的园艺师，剪去他认为不合理的，留下主体蓬勃发展，他用他自己的方式来做，本心都是为了众生。

错不在天尊，错不在九尾，错不在姜子牙，错也不在众生。其中最让我心疼的是申公豹，他把姜子牙看作是自己的英雄，努力的想要成为像他一样的英雄，到最后他才发现他只是他。这很像我们的普通人，哪怕十分的努力也到达不了那样的高度，明知九死一生也要成为自己的英雄，他最后死了，但他终是闪闪发光的。

其中我最在意的不是姜子牙，不是小九这样的主角，我最喜欢的角色恰恰是只出现过一两次的配角中的配角——玄鸟，“风吹鼓响，可慰亡魂，无法入轮回的怨魂，只能在玄鸟的带领下回归”，最让我铭记的是那句“谢谢你，我终于可以回家了”，这便是每个人的缩影，一味追逐远方和梦想的人们，有些被梦想所击溃，不敢回家，前方没有家，就那样迷失在路口，心中想的都是家。

《姜子牙》，这部电影的影评褒贬都有，但我认为它是一部有血有肉有灵魂的好作品。

**姜子牙这部电影的观后感5**

就在最近，封神宇宙的第二部电影《姜子牙》被搬上了大荧幕，第一天票房就破了4亿，但差评如潮，口碑和评分不尽人意。与此不同的是去年年中上映的同属封神宇宙的《哪吒》，口碑和评分双高，至今仍盘踞在国内票房第二高的位置。同样是封神宇宙的电影，因何造就如此迥异的结局呢?

从主题上来讲，这两部电影所讲述的其实都是人生与理想。《哪吒》讲述的是如何定义自我，而《姜子牙》则讲述了在个人理想与客观形势存在差异时该如何取舍的问题。相比较而言，《哪吒》更加地贴近生活实际，尤其是作为主要观众的儿童，更能触发共鸣。《姜子牙》虽然更为深刻，却并非所有人都可以理解，让大家有所失望也就很自然了。

而从中间的叙述方式来看，《哪吒》的内容更为幽默，尤其是哪吒与太乙真人这对搞笑担当，为电影添加了无数令人捧腹大笑的片段，使得其更加符合作为动画片的定位。但《姜子牙》的推进过程却比较刻板严谨，失去了本该有的幽默。虽说中国正在倡导“成年人也可以看的动画片”，但在人们的传统观念上，动画片就应该是符合儿童幽默的，让人会心一笑的。因为不符合它作为动画片的定位，《姜子牙》也让无数观众失望而归。

再从两部电影的主题来看，这两部毫无疑义都是一部好作品。《哪吒》之所以更胜一筹，是因为它无论是主题还是内容都更加地贴近它的定位以及观众群体。因此，在作品创作的时候，若要使其变得更好，需要的并非是深化主题，而是学会迎合观众。这种迎合，并非是无限制无底线地迎合，而是保留主题，淡化其它增加部分内容，从而更加贴近其定位与观众。《复仇者联盟》与《正义联盟》的一成一败就很能说明问题。前者为了迎合其主题，适当磨平了个人英雄的棱角，增强联系，使其更加贴近其作为“联盟”的定位，故而大获成功。然而，《正义联盟》则过度刻画个人英雄，突然将他们凑在一起，只显突兀，并且联系不紧密，脱离“联盟”的定位，票房也因此不尽人意。

因此，一部最好的作品，所需要的不仅是好主题，更需要的是去迎合观众，迎合定位，才能更好地表达它所要展现的思想，发挥它的作用。这才是应有的最好的作品。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！