# 山海情观后感说说5篇范文

来源：网络 作者：诗酒琴音 更新时间：2024-01-02

*《山海情》作为一部以扶贫为主的电视剧，整部剧的主旨就是如何以老百姓的利益为出发点，干部怎么样才能用最管用的行动帮助老百姓脱贫致富。那么你知道《山海情》观后感怎么写吗?下面是小编为大家收集有关于山海情观后感说说，希望你喜欢。1山海情观后感说说...*

《山海情》作为一部以扶贫为主的电视剧，整部剧的主旨就是如何以老百姓的利益为出发点，干部怎么样才能用最管用的行动帮助老百姓脱贫致富。那么你知道《山海情》观后感怎么写吗?下面是小编为大家收集有关于山海情观后感说说，希望你喜欢。

**1山海情观后感说说**

念好“山海经” 谱好“交响曲”

久久为功方可滴水穿石，驰而不息才能善作善成。习近平在福建宁德工作期间，围绕摆脱贫困，提出了“滴水穿石”“弱鸟先飞”的脱贫思想，培育了“把心贴近人民”的干部作风，留下了“四下基层”的工作传统。积尺寸之功，成千秋之利。下党乡脱贫攻坚的奋发行动如同一部伟大的时代交响，激荡着人们的心弦，奏响出雄浑激越的山海乐章!

山海联动贵在有勇，奋发有为传承“弱鸟先飞”之志。

宁德之新，始于赤子心;弱鸟先飞，只因鸿鹄志。30年前，面对闽东这只“弱鸟”，时任宁德地委书记的习近平在一个月内奔走于宁德的九个县，翻山越岭、涉水登岛，实地走访、深入乡村，制定了“飞洋过海”的战略，勾画了“羽翼丰满”的蓝图，以解决思想和观念上的贫困为突破口，创新提出了“扶贫先扶志、扶贫更扶智”的理念。30年后下党乡青山环野立，双水抱村流，遵循“因地制宜、分类指导、量力而行、尽力而为、注重效益”的指导思想，摆脱“等、靠、要”，充分发挥独特的山海优势，靠山吃山唱“山歌”，靠海吃海念“海经”，树立先飞的意识，坚定先飞的决心，进一步挖掘潜力，在一些未受限制、有独特优势的地区和地方坚持特色发展和内涵发展，因地制宜探索发展经济的新路子，通过山海联动实现“飞洋过海”，弥补了制约发展的先天劣势。

山海联动贵在有恒，久久为功坚守“滴水穿石”之毅。

天堑变通途，旧貌换新颜。30年前的特困乡，如今已挣脱贫困的樊篱，大步迈向全面小康的幸福征程，在埋头苦干、接续奋斗中，乡亲们有了越来越多的幸福感与获得感，这不仅生动诠释了滴水穿石的深刻道理，更是印证闽东地区久久为功、砥砺前行的时代缩影。习近平在福建工作时提出：“我们需要的是立足于实际又胸怀长远目标的实干，而不需要不甘寂寞、好高骛远的空想;我们需要的是一步一个脚印的实干精神，而不需要新官上任只烧三把火希图侥幸成功的投机心理;我们需要的是锲而不舍的韧劲，而不需要‘三天打鱼，两天晒网’的散漫。”骐骥一跃，不能十步;驽马十驾，功在不舍。只有拿出一心为民的态度，强化攻坚克难的力度，拓展砥砺前行的深度，不弃微末，不舍寸功，才能让高质量发展的脚步行稳致远，变蓝图为现实、变远景为实景，进一步走好独具特色的乡村振兴之路。

山海联动贵在亲民，共赴振兴践行“四下基层”之心。

治国有常，而利民为本。“为中国人民谋幸福，为中华民族谋复兴”是不断激励中国共产党人奋勇前行的初心和使命。30年前，面对“老、少、边、岛、贫”的现实区情，习近平顺应闽东人民脱贫的迫切愿望，着力改善宁德基础设施和人民生活水平，决心带领闽东人民脱贫致富。“四下基层”便是习近平在宁德工作时亲自倡导和践行党的群众路线的重要法宝。立身之道何穷，只得一敬字，便事事皆整。“身入”更要“心至”，用行动消除距离，用脚步丈量民情，在工作和生活上心，系群众想人民之所想，急人民之所急，顺应民意，关怀民生，尊重民心，体察民情，以求真务实的工作作风和勇于担当的使命精神，自觉抓住老百姓最盼、最急、最忧之事，只有做到问需问计于民，才能真正为基层解决“热点”“难点”，在改革发展的实践中创造出无愧于时代、无愧于人民、无愧于历史的新业绩!

青山如黛，绿水长流。目前，全国各地的脱贫攻坚战已逐渐进入尾声，但实现摆脱贫困、全面建成小康社会绝不是工作的终点，而是开启全面建设社会主义现代化国家征程的新起点。未来，我们要继续坚持习近平总书记的伟大指引，砥砺前行，共谱美丽福建的全新篇章!

**2山海情观后感说说**

党员干部的“山海情”

近日《山海情》热播，该部剧讲述了二十世纪九十年代以来，宁夏西海固地区的移民们在村干部的帮助和国家政策的帮扶下，不断克服各种困难，探索脱贫发展办法，建设新家园，将风沙走石的“干沙滩”建设成寸土寸金的“金沙滩”的故事。当前，我们正处于“十四五”的开局之年，作为党员干部，要勤勤恳恳，胸怀人民，乘势而上，带领人民奋力书写“十四五”新篇章。

要有“咬定青山不放松，立根原在破岩中”扎根基层的坚定之心。剧中马得福从农校毕业之后，被分配到基层工作，不管是山荒坡陡，缺水没路，条件艰苦，不适合生存的涌泉村，还是环境恶劣，没有水没有电，黄沙漫天的戈壁滩，马得福都毅然决然地选择完成“吊庄移民”工作，他那不怕苦、耐得住清贫的精神值得我们学习。身为党员干部，我们应该摒弃浮躁的心，勇于去基层，敢于去一线，甘于去群众需要的地方，尽管基层没有城市的灯红酒绿，但要相信，在基层一线，也会有另一番生活的色彩和人生的精彩，如今，正处于乡村振兴的关键时期，我们应该甘于清贫，不忘初心和使命，把自己的心在基层扎下根，奋力基层书写了不起的人生。

要有“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”的忧国忧民的济世情怀。剧中马得福为了移民们能通上电和水，想尽一切办法拉移民，凑够六十户。好不容易能够超六十户了，中途却因条件恶劣，三户移民却中途返回了，差一户达到通电的标准，马得福懊恼自己未能拼死留下那三户。为了能通上电，连续五天堵变电所所长的决心让人感动，他那为了人民能过上幸福生活拼命努力的身影让人感动，身为党员干部，我们应该胸怀人民，切实为人民谋福利，真心带领群众脱贫致富。如今，“十四五”的宏伟蓝图已经绘就，我们应该把人民放在心上，扛在肩上，努力奋斗，和人民同心同德，带领人民走上更加美好幸福的生活。

要有“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”的乐观自信的顽强信念。剧中的马得福苦口婆心劝返吊庄户，他劝慰乡亲们，只要艰苦奋斗，一定会越来越好的，他通过努力，为乡亲们通上电，带领乡亲们探索脱贫办法，最终走上了致富的康庄大道。他那生命不息、奋斗不止、扎实肯干的品质值得称赞。身为党员干部，我们应该带头乘风破浪，扬帆远航，通过努力奋斗，相信一定能实现中华民族的伟大复兴，一定会创造更加灿烂的辉煌。如今，正处于奋力起航的新时代，我们相信用汗水浇灌定能有所收获，用奋斗铺就定能抵达幸福，用实干担当定能托起中国梦。

**3山海情观后感说说**

基层干部的“山海情”

为庆祝中国共产党成立100周年电视剧展播剧目《山海情》目前正在热播，该剧主要说的是上世纪九十年代以来，宁夏回族自治区为了让西海固贫困地区的老百姓过上好日子，实施“吊庄移民”政策，动员他们从山里头搬到银川附近的平原，发展生产再建新家园的故事。这是一部艰苦奋斗史，把“扶贫人”的无私奉献和“脱贫者”的勤奋勇敢描绘得淋漓尽致，给我们今天的基层工作也带来诸多的思考。

锻造过硬带头人。农村富不富，关键看支部;支部强不强，关键看头羊，发展壮大村党组织，重中之重是要选好带头人。《山海情》中马得福作为村支书，人虽然年轻但却是整个吊庄户的主心骨。他由最初劝说村民吊庄移民，到为全村通电不断奔波，再到后来带领村民学习种植双菇技术，并冒着丢“乌纱帽”的危险，解决双菇滞销问题。马德福的一系列决定让我们看到了干部的责任和担当，他事事以群众利益为上，有困难会迎难而上，无私奉献，真正做到了为人民服务。现实基层工作中，我们经常会感慨有些村子一线工作开展不力，其实关键还是带头人偏软，责任心和担当的勇气缺失的根源。其实，只有多一些“马德福”一样的带头人，多从群众角度思考，走实群众路线，增强责任心和担当的勇气，如此才能获得群众的广泛认可和支持，基层党组织的腰杆也才能真正硬起来。

刚柔并济，要肯扎根到更广阔的地方。“征途漫漫，唯有奋斗”，剧中的女主角水花，她有着中国传统女性的温柔，在那个穷苦的年代，父亲仅仅因为婆家有一头驴就逼迫她嫁给自己不爱的人，后来丈夫又因意外瘫痪在床。命运虽不公，水花却依旧不失勇敢和刚毅，她说服丈夫，用木板车子拉着丈夫和女儿走了七天七夜，整整四百多公里地，主动去了“玉泉营”，以自己柔弱的身躯撑起了整个家，并积极学习种植双菇技术，把刚柔并济的女性力量演绎得生动十足。水花的精神力量能打动观众，也正是因为它是现实生活中脱贫工作里的真实缩影。脱贫必先扶志，贫困户要想实现长效脱贫，摘掉贫困的“帽子”，政府扶持仅仅是一方面，还要将“输血”变为“造血”，敢当和水花一样当“主动脱贫第一人”才最可贵。面对任何难题，从“实”处着手，不等、不靠、不要，丢掉守旧观念，不怨天尤人。像“拓荒牛”一样去奋斗，去不断创造美好的生活，如此才能绘就我们神州大地一片生机盎然的景象。

摩顶放踵以奉献天下。奉献是什么?“奉献”是剧中白老师在村民温饱都解决不了的情况下，也要对教育有“一个都不能少”的坚守。奉献，是为响应国家号召对口支援宁夏的福建干部群众们，他们用无私的鼓励和付出，带动宁夏的劳务输出、招商引资，开启了宁夏人民的美好新生活。奉献，是来自老一辈的人民群众的执著坚守，正如剧中移民搬迁的目的地玉泉营，并非一片已建成的乐园，而是一块等待乡亲们自己去开荒拓土、从零建设的新家园，涌泉村吊庄户们靠的是自力更生，垦荒、挖水渠、种树，一步一个脚印地在飞沙走石的土地上去开拓自己心中的家园，开拓祖国的美好河山。春去秋来，他们一生的坚守就是一种精神丰碑，他们为国家和人民将血一点一滴地流干，这种奉献的精神，传递了社会的正能量，更应成为今天的我们基层工作人员不断努力的风向标。

今天幸福生活的每一分发展，都是有人挽起袖子干出来的。愿我们所有基层人能够咬定青山不放松，脚踏实地加油干，和剧中所有鲜活的人物一样，为了无穷的远方、无数人的幸福生活不断努力奋斗。

**4山海情观后感说说**

从《山海情》里看扶贫干部的变与不变

最近的热播剧《山海情》以宁夏闽宁镇为故事背景，讲述了上世纪九十年代的贫困地区，通过国家的扶贫政策，在福建省的对口帮扶下，一个个优秀的扶贫干部、技术专家攻坚克难，将“黄沙戈壁”建成“塞上江南”的故事。从这部剧里，我们可以看到当前奋战在一线的无数个扶贫干部的身影，看到他们的“变”与“不变”。

变化：从经济发达的福建，到荒凉贫瘠的西海固，挂职海吉县副县长的陈金山和全国知名农业专家凌教授，不远万里助农扶农，在他们扶贫期间，我们每一个人都能看到他们身上的变化：穿着更接地气了，副县长刚开始穿着西装打着领带说着一口文绉绉的福建话，到后面则是运动服、中山装，轻装从简适合下村行走;说话更加通俗了，扶贫干部从一开始的书面语到后来群众通俗易懂的大白话，从别人都听不懂的福建话到会说点当地方言;工作方式更加灵活了，从物资帮扶到后面的集体移民、技术教导、劳务输出扶贫政策的变化，也反映着扶贫干部工作方式的创新灵活。

不变：脱贫致富的道路千山万水，前赴后继的基层干部千千万万、吃尽千辛万苦、说尽千言万语、历经千难万险，他们千变万化的同时又有着自己的执着与坚守。

咬定青山不放松，扶贫初心坚定如磐。“使命扛在肩，初心坚如磐”，扶贫干部和专家们面对无数的困难，从未想过退缩，一直坚守在自己的岗位上。“心中有信仰，脚下有力量”，坚定的理想信念是他们前进的精神之钙，是他们前进路上不竭地原动力。从吊庄村的代理村支书马德福到后来的马镇长，身份地位一直在发生变化，但初心、使命一直未变。“静坐常思己过”，从农村成长起来的扶贫干部只有经常叩问初心、审视工作，才能从“回头看”中坚定方向，调整工作方法，才能对得起支持自己工作的“父老乡亲”。

直挂云帆济沧海，吃苦耐劳攻坚克难。习近平总书记勉励广大干部要“做攻坚克难的奋斗者，不做怕见风雨的泥菩萨”。条件艰难的西海固正是历练广大扶贫干部的基层舞台。整村移民、整村通电、种植双孢菇，一个个看似不可能完成的任务，在乡村干部马德福的坚持下，都迎来转机。“天下无难事，只怕有心人”，广大青年干部只有经风雨、见世面、壮筋骨、长才干，才能“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”。

留取丹心照汗青，关心百姓始终如一。“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”，凌教授心系百姓，在双孢菇种植期间住在菇棚里忍受酷暑，为的就是让村民掌握自力更生的技能，后来他又去了新疆，造福新疆当地的百姓。心怀百姓，胸怀天下，不因外在条件退缩，这才是真正的“国士无双”。广大基层干部应该像榜样和时代楷模学习，真正“俯首甘为孺子牛”，经常入户走访，了解百姓困难，解决他们生活的难题，亲近百姓，百姓自然也会信任干部、感恩基层干部的付出。

一部《山海情》里有无数基层干部群像，“繁霜尽是心头血，洒向千峰秋叶丹”，基层干部像山一样意志坚定、像海一样涵养当地风土人情、心怀对百姓的挂念，定能走山闯海，获得百姓认可!

**5山海情观后感说说**

这段时间扶贫类的电视剧在网络上很流行，可谓是群星携手扶贫。像《山海情》和《江山如此多娇》，这两部电视剧都有很不错的口碑。

《山海情》里面的故事不是特别的离奇，它讲述农村普通人的生活。它十分的真实，并且把很多细节都拍摄出来了。如果有在农村生活的经历，一定会觉得这部剧活灵活现。让观众越看越喜欢。

《山海情》的演员，可谓是众星云集。像闫妮，张嘉译，姚晨，陶虹，热依扎等等。都是有实力有演技的演员，之前也有很多经典的作品。

扶贫这种新题材，对他们来说也是一种挑战。闫妮和张嘉译之前播出的《装台》很好看，很也很吸引人，相信很多人也看过。

其实《山海情》之所以火爆的原因，不仅仅是因为有这些有实力的演员参演。它很注重细节。我们可以在剧中看到。每一个细节其实都很贴近于现在农村的真实生活。

这都得益于导演孔笙。孔笙拍电视剧是出了名的严格。不得不说他也是一个细节控。

因为是扶贫剧，所以也是农村的题材。要把这部剧拍好拍得真实，就要从人物的道具、服装以及动作上下功夫。下面我们就给大家盘点几个，剧中明显的小细节。

张嘉译饰演的马喊水。他里面爱穿着一件白色短袖。那件衣服的衣领已经破烂的不成样子了。但是他仍然穿着。剧中很多农民跟他的情况是一样的。

在现实生活中，农村也存在着这样的情况。坏了以后舍不得扔就接着穿，或者是在做农活的时候穿。因为即便它脏了或者坏了也无所谓。

而剧中所处的环境是一个还未脱贫的村子，所以穿着这样的衣服，其实也很反映他们生活的环境和生活水平。

还有很多情况下他们爱把布鞋当作拖鞋来穿。剧中的李大有，就有这种习惯。李大有的白色衣服经常是脏的。因为随时要干活的原因容易弄脏，所以穿着脏衣服就不怕它再脏。

在农村这种情况也很常见，这并不是懒，而是一种习惯。一种生活的常态。

《山海情》不仅仅是反映了普通人在农村的生活，而且也有讲述从农村到了城市生活改变的样子。

当一群女工来到城市。他们首先改变的就是她们的穿着，干净整洁。随着在城市里面的时间长了，皮肤也变得更加白嫩。这都是看得见的改变。

其实最反映现实和细节的还不只是农民。导演对领导的办公室，也有很明显的细节布置。

闫妮饰演的马县长，她办公坐的椅子已经脱皮。在早些年，沙发或者椅子脱皮还接着用，是很常见的事情。这也侧面反映出了。地方普通官员的廉洁和节俭。

**山海情个人感悟**

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！