# 精选《隐入尘烟》电影观后感

来源：网络 作者：寂静之音 更新时间：2025-03-19

*精选《隐入尘烟》电影观后感一首先，电影拍出了对生命的尊重。不管是对庄稼地里长出的麦苗，屋檐下搭窝的燕子，还是刚出壳的小鸡，被人们使唤的驴。从头到尾，电影都在表达着对这些生命的敬重之情。是的，农村就是这样，他们不仅爱护自己的庄稼，要是屋檐下来...*

**精选《隐入尘烟》电影观后感一**

首先，电影拍出了对生命的尊重。

不管是对庄稼地里长出的麦苗，屋檐下搭窝的燕子，还是刚出壳的小鸡，被人们使唤的驴。从头到尾，电影都在表达着对这些生命的敬重之情。是的，农村就是这样，他们不仅爱护自己的庄稼，要是屋檐下来了蜜蜂或者燕子筑起了巢，他们都会视为是一种吉祥，就算每年的过年猪，在宰杀之后，每家人都会为猪化上一份纸钱，送上一句祷言。可能有人说这是迷信，但我从小就知道，这就是对生命的敬重。而电影，也把这种情感传递了出来，我觉得很感动。

其次，电影把对劳动者的尊重放在了重要的位置。

现在许多成功学的观念认为，甩脱基层劳动者的身份，就算是人生的成功。所以，现在的许多人越来越不把基层劳动者放在眼里，许多的影视书籍作品也在极端的渲染基层劳动者的苦难和心酸，然后为在“苦难中”的主人翁一个华丽的转身——摆脱了作为底层劳动者的困境。这样的电影看起来很爽，其实仅仅是在贩卖人生的悲剧，但却在潜移默化中，贬低了一群人，贬低了一种生活，也劝退了人们对这种生活的选择权。但《隐入烟尘》没有卖惨，有心酸，但是也让观众在男女主人翁的生活中，看到了一种美好和幸福，它也没有贩卖成功，它只是把劳动者的不易呈现在了大荧幕上，同时也像人们展示了几千年来，古代劳动人民的。智慧与勤劳。每一帧，每一个画面，它都表达了对劳动者的尊重，它也告诉了荧幕前的观众一种生活的方式，也许，有一天，真的可以有一群人向往这样的生活方式。一个朴实勤劳的劳动者形象，理应能感动任何人。

再次，要尊重生活。

也许见惯了台面上的大鱼大肉，让许多人早已忘记了一粒米、一粒麦子，怎就变成了我们餐桌上的美食。《隐入烟尘》则从耕种到秋收，为我们展示了一粒种子到变成食物的整个过程——有汗水，有辛劳，有天灾，还有无奈。直到一粒种子变成了手中的馒头，碗中的面。每一步，不管是作为地里的庄稼，还是作为耕作的人，都活得不容易。但是生活本就不易，不管是身处闹市，还是躬耕农亩，不管是身居庙堂，还是远走江湖，活着，都要经受来自四面八方的打击，没有谁能是例外，也没有谁真正的活得轻松容易。但至少我们还能活着，还能坐下来谈谈生活。所以，少一些埋怨，少一些苛责，好好生活，尊重生活。

最后，电影向我展示了一段干净且受人尊重的爱情。

现在的电影电视，说起爱情，都会以甲爱着乙，乙爱着丙，或者甲同时爱上了乙和丙，纠纠结结，让人看了扑朔迷离，貌似每个人都很博爱，爱了都很难割舍，其实只是营淫之心在作祟，仔细一推敲，其中满是污垢与恶臭。而电影《隐入烟尘》中的男女主人翁，他们的爱情，或者说应该是亲情，虽不完美，但是干净纯洁得多了，他们的相扶相持，表面上看是一对难夫难妻，其实他们的情感让所有人看了都羡慕和嫉妒。他们的结合没什么情感基础，但他们凭着自己的本能，自己的朴实和真性情，让两个孤寂的心彼此有了依靠。没有豪宅和香车的烘托，他们之间依旧建立起来了伟大的亲情纽带，是爱情也是友情。而豪宅和香车，在他们的情感世界里，无疑都是一种玷污和摧残。如此干净的情感，以至于让每一个观众都觉得，她走了，他也应该跟着离去。其实他要不要跟着一起走，已经不重要了。荧幕下，让我们觉着他也走了，电影要表达的意思就全到位了，该被感动的人，此刻也足以被感动了。

当然，我喜欢这部电影，所以，巴巴地在这里说了电影的一大堆好，我知道，有许多人还是不喜欢这部，或者说不喜欢类似的电影，写这篇文章也不是为了让那些不喜欢这部电影的人改变自己的立场，只是希望不喜欢这部电影的人能够包容一下类似这样的好电影，别把它说成是一无是处，让喜欢这类电影的人望而却步，毕竟电影里面包容了我们那么多。

**精选《隐入尘烟》电影观后感二**

上周六去看了电影《隐入尘烟》。

太多人在推荐这部片子了，片子算是冷门场次，能挑的影院很少，那天我去看时，全场估计不超10个人。

讲了一个什么故事？曹贵英与马老四（真名叫马有铁）经媒人介绍后，马老四被曹桂英一盯，被盯得不好意思了，眼神无处安放；曹贵英因为马老四对驴的疼爱而感知到马有铁是一个好人，继而决定跟了他。于是在扭捏下两个人拍了结婚照，从此搭伙过起了日子。曹贵英在跟老四之前是和哥嫂一起生活，但日子过得连驴都不如，会被哥嫂打，以致手脚残疾、不能生育，将曹贵英介绍给马老四，也是哥嫂想甩开她的办法。好在，马老四对她很疼爱，两个人也算互相取暖。总算日子过得越来越好，当好日子真来后，如曹贵英自己所说自己是贱骨头，突然地就生病了，又突然地掉进水里淹死了，从那，马老四变卖了所有的粮食，开始了新的生活。

整场电影看下来，内心被触动了很多次，尤其在在曹贵英走了的那个场景：马老四得知曹贵英掉进水里了，他一个人艰难地在水中抱起曹贵英，绝望，镜头一转，是从结婚照中截取了曹贵英的部分，然后直接将彩色调为了黑白色，就这一个调色，就是一个人从生到死，那一瞬间太戳人心了，再接下来就是马老四将床头贴的“囍”换成了曹贵英的遗照。

电影中对“土”的讲述让我印象深刻。

其中一个场景是，曹贵英和马老四在天理吃馍，贵英掉了一块在地上，老四捡起来就要吃，贵英说“不要吃了，都掉土上了”，老四说“怕啥呢，啥不是土里头生的，啥不是土里长的，土都不嫌弃我们，我们还嫌弃土干啥”。

他们遮风挡雨的家也是来自于土，亲手造出了很多块土坯子，也差点毁于一场大雨中，靠着这些土坯子，老四和贵英亲手造出了属于他们的家，要知道在那之前，他们之前都是借助别人的房子，也总是在他们搬走那刻化为了泥块，但在贵英走后，他们的家也是在一瞬化为了泥块。

更不用说农民赖以生存的本就是土地，从犁地、播种到收割，老四和贵英一起在地里劳作偶尔讲些很哲理的话，比如脚印种在地里，贵英说“我可不想脚长在地里，脚长在地里面就哪里都不能去了”，老四说“人长着脚总能走来走去的，总比种在地里的庄稼和菜强多了，话说回来，我们长着脚又能跑到哪里去呢，还不是牢牢着栓到地上了，哪里也去不成，你说，农民离开了地咋活呢”。老四还是离开了地了。

电影中呈现的那些农活场景，我是有过亲身体验的，如今透过屏幕去看，我不仅感慨很辛苦啊，因为全靠人来完成，也能理解在贵英费了很大劲也没能将麦捆子挑给老四后老四开口骂了贵英。

再转去看贵英和老四从鸡蛋开始孵小鸡，到鸡长大，以致下蛋，对他们来说是一种希望在慢慢展开，只可惜也是好景不长。

虽说老四和贵英的生活很平凡，但也不乏浪漫，用麦子在彼此的手背上压出一朵花来，有好吃的就先让对方吃，在那些时刻里他们成了彼此的依靠，也是他们送给彼此的暖，所以会有人羡慕桂英有人疼，当有人说老四恨不得把贵英栓在裤腰上时，那个晚上在房顶睡觉，为了防止贵英滚下房顶，老四真的把贵英栓到了裤腰上。

可当贵英走了，老四一下也没了家，他放生了陪伴了很久的驴，还了借的鸡蛋，卖了粮食，结了账款，亲手造的房子一瞬间坍塌了，老四可能还是离开了地。

离开影院时，影片中的很多场景不断回荡在我的脑中，感觉有很多想说的，但又一时又不知如何去说，仅以此文记录我曾看过这部影片。

**精选《隐入尘烟》电影观后感三**

这两天看到网上热推的一部电影《隐入尘烟》，看完后，心里五味杂陈，没有落泪，就是压抑、无奈。“麻绳专挑细处断，噩运只找苦命人”，这句俗语，用在这部电影里再恰当不过了。

电影讲述的是西北农村，一对夫妻艰辛生活的故事。男主马有铁，排行老四，也称马老四。大哥马有金和二哥马有银已经去世，他三哥日子过的不差。但他只能寄居在村里被弃置的空屋里，守着一头驴过日子，被村里人笑话，“再也没有比你更穷的”。

女主，曹贵英患有遗尿症，常年在哥嫂家的“后棚”里过着被人嫌弃的生活。气虚，一条腿还不利索，干不了重活。由于没有生育能力，在哥嫂的安排下，介绍给了邻村大龄单身汗马有铁。

马有铁和曹贵英结婚后，他的生活也有了盼头，他不嫌弃贵英身患疾病，他勤劳种地，心存善良，为了给贵英补身子，他从三嫂家借了10只鸡蛋。让它们孵化鸡仔，在贵英两口子的悉心照料下，破壳而出的鸡仔，就像孕育了新生命一般。他们俩人踏实、勤劳，靠自己的双手住进了自家建的房屋，也种上了庄稼。贵英说，她从来没想到自己能拥有一个家，可见丈夫给了贵英足够的依赖。眼看着，两人的生活越来越好，可天不遂人愿。贵英在给丈夫送饭途中，因头晕一头栽进了河里。就这样，互相依偎着的他们，却天人永隔。“哀莫大于心死”的马有铁在还完了他当年的承诺后，吃下贵英临走时给他送饭时的鸡蛋，饮药而亡，也离开了人世间。

马有铁，一个憨厚、心地善良的人，村里收粮老板需要大量输血，让村民捐血，可是所有人血型都不符合，唯有马有铁是稀有“熊猫血型”。我以为捐一次血就足够了，哪知收粮老板不知足，让马有铁总共捐了3次血。每次找马有铁时，都开着他的白色宝马，导致后来我在影片中再看到白色车辆，心都会一颤，害怕让马有铁继续捐血。在第一次捐血时，医生和护士的对话真让人心生不爽，“他没有传染病，可以捐了”。人家捐血救你们的命，你们却嫌弃我脏。收粮老板就像鲁迅笔下“吃人的人”，有铁在捐血时，还不忘给收粮老板说把乡亲们的粮款给他们吧，他们也不容易。他的这个举动就像天使那么单纯，不求回报。就连卖麦子时，也让收粮老板把曾经自己买给贵英的大衣相抵，他不占人便宜。本来1000斤，他说840斤，把前面的两件衣服160相抵。这段有些像《活着》中福贵儿子，徐有庆给校长捐血一样，他们都是奔着救命去的。

邻居开玩笑对马有铁说，你给老三家干了那么多，人家有电视、大房子。马有铁也不说话，他三哥和他三嫂嫌弃着贵英两口子，贵英在他家看了会电视，弄脏了凳子，便说贵英是“瘟神”，就连最后都要利用马老四两口子的低保，给他儿子申请了城里的贫困住房资格。马有铁心地善良，他看到掉在地上的燕子窝，也会给放回去，桶里的蝌蚪，也要放生。就连最后，他将一直陪伴着他的那头驴解下了辔头，还它自由。那头驴和他一样任劳任怨，比那些所谓的邻居强百倍。

影片中，马有铁和曹贵英两口子从未离开过土地，当记者采访马有铁，有新房子（政府为贫困户申请的房子）时，感受如何？马有铁说我那些鸡啊，猪啊，怎么办？他们是大地的儿子，善良、心怀感恩，有着大地的厚重稳妥，他们从土地之母中获得的宝贵的资源，所以他们懂得感恩，懂得一言九鼎。在贵英去世后，马有铁把家里的粮食全卖了，以抵前面买粮种，买化肥的账，他兑现了他的承诺。在土豆成熟时，给那邻居家送两袋土豆，以抵前面的羊粪钱。等到鸡下蛋了，给三嫂还回去前面借的10个鸡蛋。

在玉米成熟的时候，贵英走了。贵英去送饭时，一头栽进河里，村里那么多邻居看着，竟熟视无睹。没有人下水去救贵英，更没有人去田里喊马如铁，告诉他事实。当马有铁拉着刚掰的玉米棒走到村口时，才有人给他说去看看你女人吧。马有铁把贵英打捞出水时，已经晚了。这事挺可悲的。

一直以为影片里的事情发生在离我们很远，原来不远，就是20\_年。剧中字字不提爱，却事事都有爱。马有铁和曹贵英，他俩没有玫瑰花的约定，只有麦子花的“心照不宣”。在马有铁外出未归时，那么冷的天，贵英手提着煤油灯，一直等着丈夫，怀里的那一罐水不知换了几次，就为了见到丈夫，让他有口热水喝。两个人如此纯洁的爱情就像麦子花，特别纯粹。

看完电影，压抑了我许久。一群落后保守的老年群体，现在成了乡村社会的主体。将桂英和马有铁，两个被家族抛弃的人边缘化。他们嘲讽不断，甚至马有铁，为了让收粮老板活下去，结清村里村民的粮款，主动去捐血，这样都没打动那群顽固不化的人。即使贵英他们两口子处于边缘化，但他们从不失对生活的希望。麦苗，鸡仔，它们都为新生命，因为他们知道他们各自是那么脆弱，彼此却又是那么珍贵。影片中最后推土机的出现，轰隆轰隆地，推倒了贵英和马如铁建的房子，所有的一切都会“隐入尘烟”。

**精选《隐入尘烟》电影观后感四**

真，是内容真实；切，是情感真实。所以能够打动包括我在内的绝大多数观众。故事以八九十年代的西部为背景，而我也是出生的那个年代。

男主马有铁和女主曹贵英都是苦命的人，命运让他们走到了一起，成为了夫妻。

马有铁单身大龄贫困，连自己的房子也没有，但是他淳朴、善良、诚信、勤劳；曹贵英身患残疾，被家人排斥，但是她从未抱怨，积极乐观。两人从最开始的心存芥蒂，到最后的生死相伴，并没有任何的轰轰烈烈，却在无数朴实无华的细节中体现了他们的爱情。

他们一起借东西、一起下地干活、一起造砖盖房，一起经历磨难与冷眼旁观，但是两人从未埋怨命运的不公，而是一直保持着那份淳朴与乐观，相依为命。

他们已经成了彼此的依靠，彼此的光，彼此的希望。经过了他们的努力，他们拥有了自己的粮食、自己的小鸡、自己的房子，似乎一切都在向好的方向发展，但是麻绳专挑细处断，厄运专找苦命人。钱都流向不缺钱的人，爱都给了不缺爱的人，苦都留给能吃苦的人，贵英意外去世了。

我相信，他们肯定在某个夜晚彻夜长聊，聊以后每天都可以吃到鸡蛋、拥有自己的电视，甚至是拥有自己的孩子，那时的他们对生活充满了幸福与希望。

如果贵英从未出现，有铁一直会是那个有铁，一头驴，一块地就是他的一切。然后现在，贵英才是他的一切，贵英的死让他彻底失去了对生活的希望。有铁独自收好好了这一季的粮食，还了两袋土豆、十个鸡蛋和一千多粮种钱，还把陪伴他多年的毛驴放了生，放生时他对毛驴说了一句话：“叫你走都不会走，叫人使唤了大半辈子，还嫌没使够嘛，真是个贱骨头”。这句话不仅是他对毛驴说的，也是对自己说的。在有铁生命的最后一天，他第一次吃了一个水煮蛋。并非是他想尝一尝味道，而是那农药味道太苦了啊！有几个线索贯穿着整部电影，燕子窝、纸喜字、小麦花，而它们有着不同的涵义。燕子窝代表希望；纸喜字代表情亲；小麦花代表爱情。不仅是剧情，剧中人物的表演、人物的造型、场景的设计以及语言的表达都可以给观众带来很强的代入感，特别是类似我这种80、90年代出生，农村出生的人！

马有铁和曹贵英的一生就像《隐入尘烟》这个剧名，清清白白的来，清清白白的走。只有他们彼此在意对方，他们的离去就像两粒沙子飞入尘烟，永不得寻。

**精选《隐入尘烟》电影观后感五**

刚刚看了最近非常火的电影《隐入尘烟》，一部讲述西北农村，一对农村夫妇艰辛而温馨的一段生命旅程。

两个被各自家庭嫌弃的人通过媒人相亲认识，餐桌上两个陌生人只是吃饭没有交流。因为有铁二哥打骂了驴，有铁去喂驴，此时，贵英出来上厕所两人再相遇。四目相对，贵英直勾勾看着有铁，有铁羞涩无处安放双眼。第二天两人便照相领证结婚。新婚夜贵英因为尿失禁，裤子湿了便侧卧在炉旁烤裤子。有铁见了害怕贵英没面子，便转过头睡觉。两人就这样开始过起了自己的小日子。

有一天有铁带着贵英去祭拜父母，祭品有铁带回来两人吃了。有铁说：“后人不吃，先人不得”。日子一天天往前走，两个人也拉近了距离。贵英见有铁外出迟迟不归，便在村口拿着热水罐等。有铁出去也会想着给贵英买长款衣服，挡住裤子。

转眼间到了种麦子的季节，两人合力一起种麦子。贵英喜欢看电视，有铁便带着贵英去邻居家看。两人还借了10个鸡蛋，孵蛋养鸡。有铁他俩住的房子是村里的空房，因为要拆迁，两人不得不搬走。开始轮流在村里空房子里住，同时俩人也开始盖起了自己的房子。

时间过得真快，地里的麦子长出来了，小鸡孵出来了，盖房子的土坯也准备差不多了。突然一晚下起大雨，两人拼命保护土坯，那是他们盖房子用的。大雨过后两人披着塑料袋，在地上说笑着，经过这晚两人的感情更加深厚。

经过几个月地里的麦子熟了，玉米也长高了。俩人开始收麦子，今年是个丰收年，两人笑的合不拢嘴。房子也盖好，搬进了新家。炕上贵英对有铁说：“我没想过，这辈子我还能有自己的家”。有铁还想着带贵英到大城市去看病。然而，命运捉弄苦命人，贵英没有等到有铁给她买电视机，没有等到有铁带她去大城市看病。

有铁安葬了贵英，给贵英烧了8d电视。有铁还清开春借邻居的10个鸡蛋，还清应下给邻居的2袋土豆，还清在小卖铺赊的账。卖了所有的麦子、玉米，放生了一直跟着他的驴，吃了人生中第一个鸡蛋，躺在了他和贵英一起盖的房子里，手里还拿着贵英给他编的驴。

至此影片结束，后面说有铁去了城里，开始了新的生活。

有人说这个电影过于苦难，哪有这样的生活，这样的人。然而我却觉得说出这样话的人是脱离了底层生活太多了。无论是在城市还是农村，都有一群像贵英和有铁一样经受苦难，但依然努力乐观向上生活的人们。

尘归尘，土归土，土都没嫌弃我们，我们怎能嫌弃土！！

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！