# 2024年都江堰观后感(优质10篇)

来源：网络 作者：九曲桥畔 更新时间：2025-01-25

*都江堰观后感一水之道，是无数文化分子聚在一起，合成文明的物质，再构成精神的砖石，最后筑成有哲理高度的城墙，守护民族的脊梁。--题记滔滔岷江，绵绵不绝，沿溯阻绝，蜿蜒奔腾。当流入成都平原时，忽然变得温柔驯顺起来，滋润着当地的人民。旱涝无常的四...*

**都江堰观后感一**

水之道，是无数文化分子聚在一起，合成文明的物质，再构成精神的砖石，最后筑成有哲理高度的城墙，守护民族的脊梁。

--题记

滔滔岷江，绵绵不绝，沿溯阻绝，蜿蜒奔腾。当流入成都平原时，忽然变得温柔驯顺起来，滋润着当地的人民。旱涝无常的四川从此成为不知饥馑的天府之国。创造这个奇迹的，就是都江堰。

在都江堰，岷江似乎展示出了关于水的一切魅力。既宏大雍容，又可掬可捧;既狂野奔腾，又温柔驯顺;既柔又刚，刚柔相济，是那么矛盾，又是那么和谐。能够将治水发展到如此高度的唯有李冰;能够将治水的哲理领悟到如此朴实透彻的，也唯有余秋雨先生。从历史上为官角度来讲，李冰无疑不是最清明能干的，但是他绝对是最原始朴素的。他是蜀郡郡守，手握一把长锸，站在江边，他完成了“守”字的原型。这样的朴素直接，这样的冰清玉洁，足以令现代化的文明深思，也足以令余秋雨先生深思。的确，他在政治上并无多大建树，但是那种清廉正直的政治作风，足以令后人肃然起敬，也像这滔滔江水一样，浩气长存。

李冰从来不是专家，他没有什么了不起的公式和定理，却总结出了直到20世纪都还是水利工程的圭臬的真理:“深淘滩，低作堰;遇弯截角，逢正抽心。”这既是治水的圭臬，又是治人治世的真理。唯有顺从历史大势，才能兴旺发达;唯有顺从人民名义，才能繁荣富强;唯有顺从自然规律，才能和谐发展。面对这世间万物发展的必然规律，余秋雨先生陷入了沉思。

眼前，是滔滔不绝的滚滚江水;心中，又激荡出古时道家的哲学奥义。和谐，是人类发展的永恒主题。世间万物，唯有和谐，才能不断进步，不断发展。在现代文明的今天，我们应该如何发展，才能与自然和谐相处?这是对现代化的文明最朴素、也是最深刻的反思。我们的文化中曾经蕴含着很多的真理。我们现在要将这些传承下去，这样我们才能够有我们对自己民族文化的自信。在文明的冲撞和融合中，我们得向过吊桥一样自信，因为我们越是犹豫，就越动摇，也就越危险。我们必须要有坚定的信念，就像余秋雨先生一样。

历史悠悠向前，江水滔滔奔流。李冰的石像，也许早已被埋没。但是，李冰的精魂永不消散。他的信念，将会被永远铭记。传承这一份精神，这一份文化，这一份信念，余秋雨先生有责任，我们每一个中国人也有责任。从滔滔江水中感悟的，也许正是5000年以来的真理。

水之道，是无数文化分子聚在一起，合成文明的物质，再构成精神的砖石，最后筑成有哲理高度的城墙，守护民族的脊梁。这城墙永远屹立不倒，坚固不催，永垂不朽。它一直见证着东方民族的传奇。

伫立在书桌前，仿佛随余秋雨先生站在岷江畔，一同探求都江堰水中的大道。

**都江堰观后感二**

教学目标：

1，学习深入思考和探究，掌握阅读文化散文的技巧。

2，体味作者的写作意图：活着或死了，到底应该站在哪里？

教学重点：1，体味作者的写作意图 2，揣摩语言

教学难点：学习深入思考和探究，掌握阅读文化散文的技巧

课时安排：二课时

第一课时

一、导入：

二、用短语的形式给每一部分拟一个小标题，概括文意。

三、解读第一部分－－－最激动人心的工程

2.运用的手法：对比。

（1）角度：规模、社会功用、历史、品格。

（3）结论：第一段中国历史上最激动人心的工程是都江堰。

四、解读第二部分———都江堰的魅力

（1）手法：欲扬先抑，层层推进。

（2）作用：引发好奇，感情铺垫，引发震撼。

（3）目的：本节最后一句：要看水，万不可忘了都江堰。

第二课时

五.解读第三部分——魅力的缔造者：李冰父子

1.李冰其人：秦，蜀，郡守。

行为：实践

目的：浚理、消灾、滋润、濡养

品格：具体、质朴

---冰清玉洁.

2.辩论中的李冰。

长锸――金仗玉玺、铁戟钢锤

a.长锸：实践。

b.金仗玉玺、铁戟钢锤：权力象征，政治武器，暴力工具。

(1)辩论内容：(先让学生思考，不用作答，先回答结果)

(2)辩论结果：

胜利：没有人能活得这样长寿。

(3）胜利原因:

有什么样的起点就有什么样的延续.

延续:汉代水官、今天。李冰的伟大精魂一直延续下去。

---李冰的伟大精魂：为民造福，守住民心。

（4）作者的思考:

作者态度:某种乐观。

六.解读第四部分――贴近苍生的神

思考：

1,为何写横江索桥？ 明确：突出李冰的自信

2,李冰为何自信？ 明确：为民造福

3，自信的结果如何？ 明确：被人膜拜，成为神

4，什么样的是神？明确：实实在在为人民造福的升格为神。

5，傩戏中的神变成了李冰意味着什么？

**都江堰观后感三**

余秋雨穿行于历史文化的时空隧道，像苦旅中的行者，在探询中遴癣体悟着传统文化与人文精神。《都江堰》是文化游记，作者对历史文化遗迹都江堰与长城进行了对比，用现代文化意识观照历史文化踪迹，给古老的物象与峻伟的山水赋予了灵性，赋予了哲理意蕴。都江堰“永久性地灌溉了中华民族”，李冰父子不期留名却流芳千古。散文融情寓理，思辨色彩鲜明，语言酣畅、灵动，给人以审美的多-维享受。

一、想象在散文创作中具有重要意义。想象创造的艺术之“虚”，可以为生活之“实”插上翅膀，使文章显得丰满、生动，富有艺术感染力。《都江堰》中的想象更多是对历史人物和历史场景的想象性还原，如“在李冰看来，政治的含义是浚理，是消灾，是滋润，是濡养，它要实施的事，既具体又质朴”，“这位汉代水官一定是承接了李冰的伟大精魂”，这些都是作者站在历史角度所进行的合理想象和艺术演绎。

二、对比是散文常用的艺术手法，它通过选择合适而恰当的参照物，将“本体”和“比体”进行对照，从而收到突出事物的本质特征、彰显事理的内在逻辑的表达效果。在《都江堰》中，作者除了将长城和都江堰进行整体性对比之外，还把李冰与秦始皇、李冰与现代官场的衮衮诸公进行对比，从而更好地表现了都江堰被作者誉为“中国历史上最激动人心的工程”的根本原因以及作者对李冰人格精神的高度赞美。

其他(具体的分析，也许能用上^-^)

一、本文在结构方面有什么特点?

文章第一部以长城为参照系，表现作者对都江堰的独特感悟;第二部分绘神绘色地表现都江堰的壮丽图景;第三部分由堰及人，展现李冰父子的精神风采。三个部分层层推进，脉络清楚。第一、三部分“虚”，以作者独特的主体感悟为中心;第二部分“实”，以对客观景物的生动描绘为重点，“虚”与“实”互为补充，相得益彰。第一部分以“它，就是都江堰”收尾，自然过渡到第二段对都江堰自然风貌的描绘。第三段以“这一切，首先要归功于遥远得看不出画影的李冰”开头，通过一个承上启下的过渡句，巧妙完成了文章结构由“景物”向“人物”的转移。文章结构流转自如，衔接自然。

二、作者对都江堰的情感有何变化?这样写有何好处?

在游览都江堰前后，作者的情感态度发生了明显变化。游览前作者没有体会都江堰的价值，参观后作者对其高度赞美并深为陶醉。“我去都江堰之前，以为它只是一个水利工程罢了，不会有太大的游观价值。”但游览之后，作者不仅对其“景”情有独钟，认为“看云看雾看日出各有胜地，要看水，万不可忘了都江堰”，而且对其“神”无比崇敬，“突然产生了对中国历史的某种乐观”。这种欲扬先抑的艺术手法的成功运用，既深刻地表现了都江堰难以抗拒的无穷魅力，又使文章波澜起伏，可读性强。

三、对比手法的使用有什么好处?

文章除了将长城与都江堰进行多方面的对比之外，还多处使用了对比手法，如将“茫茫一片”的大海之水与“可捧可掬”的都江堰之水对比，将都江堰的水系图谱与20世纪的裁军数据、登月线路对比，将李冰“永远水气淋漓”的真学问与后世“早已风干松脆得无法翻阅”的“厚厚典籍”对比，将秦始皇筑长城的“雄壮、蛮吓、残忍”的指令与李冰筑都江堰的“智慧、仁慈，透明”的指令对比。这些对比手法的成功使用，不仅充分表现了作者对都江堰、李冰的赞美之情，而且极大地增强了文章的感染力。

四、文章在构思和表达方面有什么特色?

余秋雨写散文，善于从有限的景物和事件中挖掘出深广的历史积淀、文化内涵。其文化散文常常以山水风景为“出发点”，以文化思考为“归宿点”，即通过对景物和事件的速写式描绘，表达作者对社会、历史、文化、人生、宇宙的独特思考，表现了作者强大的主体性、主观性，以及对客观景物、事件的“观照”和“审读”能力。《都江堰》以个性思考开始，以主体感悟结束，处处显示出作者对隐含在水利工程都江堰和历史人物李冰形象后面的社会、历史文化内涵进行深刻挖掘的明显动机，即使文章对都江堰壮丽图景进行生动描绘的第二部分，也充分表现出作者对“有我之境”的偏爱。

品味语言

余秋雨散文的语言优美，极富于个性特色。

一、作者力避熟语，追求自出机杼的个性化语言。如“野山荒漠”“颓壁残垣”“濡养”“卑处一隅”“心魄俱夺”“阴气森森”“惹人注目”“浚理”“邈远”“游观”“判然不同”“心绪懒懒的”“脚步散散的”“股股叠叠”等词语，或改造熟语，或创造新词，体现了作者“语不惊人死不休”的艺术匠心，给读者以新鲜的感受。另外，“冰清玉洁的政治纲领”“他的这点学问，永远水气淋漓”“硬扎扎的水坝一座”等体现了作者对语言进行“陌生化”处理的艺术能力，“长城还只是它的后辈”“被岁月的淤泥掩埋”“以使命为学校”等语言表述则形象幽默，富含哲理，给人启发。

二、作者对“四字词语”的偏爱和运用。除了上面所列举的诸多“四字词语”之外，如“渐觉滋润”“愈显清朗”“地震前兆”“海啸将临”“山崩即至”“急于趋附”“陡然一惊”“急流浩荡”“大地震颤”、“有所执持”“无所专攻”“金杖玉玺”“铁戟钢锤”“镇于江间，测量水位”等“四字词语”在文章中联翩而至，使文章读来很有气势。

三、比喻手法的使用。文章多次使用了比喻手法。以“乡间母亲”比喻都江堰，以“翻越各种障碍的马拉松健儿”比喻“吃够了苦头也出足了风头”的都江堰水流，以“如地震前兆，如海啸将临，如山崩即至”的连串喻体比喻都江堰的“骚动”和“声音”，以“金杖玉玺”“铁戟钢锤”比喻权势等，这些比喻手法的使用都使得文章生动形象。

**都江堰观后感四**

教学目标 ：

1，学习深入思考和探究，掌握阅读文化散文的技巧。

2，体味作者的写作意图：活着或死了，到底应该站在哪里？

教学重点：1，体味作者的写作意图 2，揣摩语言

教学难点 ：学习深入思考和探究，掌握阅读文化散文的技巧

课时安排：二课时

第一课时

一、导入  ：

二、用短语的形式给每一部分拟一个小标题，概括文意。

参考：最激动人心的工程；都江堰的魅力；魅力的缔造者；贴近苍生的神（最后一部分有难度，可以暂时放一放，等到讲解到时再仔细揣摩）。

三、解读第一部分－－－最激动人心的工程

1.学生回答第一个小标题。根据学生回答，分析是否掌握到位。如果有人把侧重点放在单一的长城或者都江堰上，就说明没有把握好。

2.运用的手法：对比。

（1）角度：规模、社会功用、历史、品格。

（2）目的：从各种角度反映都江堰和长城的区别，让人们认识到都江堰的伟大（注意：并没有否定长城的伟大）

（3）结论：第一段中国历史上最激动人心的工程是都江堰。

四、解读第二部分———都江堰的魅力

这一段很明显是结合上一段进行的，目的是告诉别人都江堰究竟是怎样的美，怎样的伟大。

（1）手法：欲扬先抑，层层推进。

（2）作用：引发好奇，感情铺垫，引发震撼。

（3）目的：本节最后一句：要看水，万不可忘了都江堰。

第二课时

五.解读第三部分——魅力的缔造者：李冰父子

如此激动人心的都江堰，这样富有魅力的水，究竟是谁，赋予了它们无尽的生命，千百年来唱着动人的歌？那就是李冰父子。

一句遥远的看不见面影就把历史的厚度和沧桑推到了我们的面前，让我们走进了李冰生活的那个时代。

1.李冰其人：秦，蜀，郡守。

行为：实践

目的：浚理、消灾、滋润、濡养

品格：具体、质朴

---冰清玉洁.

2.辩论中的李冰。

长锸金仗玉玺、铁戟钢锤

a.长锸：实践。

守， a：郡守； b：四川最大的困难是旱涝，所以要守住江水；c：为民造福，守住百姓的心。

b.金仗玉玺、铁戟钢锤：权力象征，政治武器，暴力工具。

(1)辩论内容：(先让学生思考，不用作答，先回答结果)

(2)辩论结果：

失败：治水的韬略很快被人替代成治人的计谋；灌溉的沃土时时成为战场；沃土上的稻谷有大半充作军粮。

胜利：没有人能活得这样长寿。

(3）胜利原因:

有什么样的起点就有什么样的延续.

延续:汉代水官、今天。李冰的伟大精魂一直延续下去。

---李冰的伟大精魂：为民造福，守住民心。

（4）作者的思考:

向官场衮衮诸公诘问:活着或死了应该站在哪里?---立场问题:民心向背（此即辩论内容）

作者态度:某种乐观。

六.解读第四部分――贴近苍生的神

思考：

1,为何写横江索桥？ 明确：突出李冰的自信

2,李冰为何自信？ 明确：为民造福

3，自信的结果如何？ 明确：被人膜拜，成为神

4，什么样的是神？ 明确：实实在在为人民造 福的升格为神。

5，傩戏中的神变成了李冰意味着什么？

明确：人们拜神的目的是祈福，神是老百姓的精神支柱。那么神的作用是为民造福。李冰的身份是官，父母官。父母官也是百姓的精神支柱。只有真正为百姓造福的父母官才能有资格成为神，成为百姓的真正的精神支柱。

6，结合现实

（end）

作者邮箱：

**都江堰观后感五**

欢迎各位来到在世界都享有盛名的都江堰景区。我是爱之馨旅行社派出的导游黄璐芷，大家可以叫我小黄。很高兴今天可以为大家服务！记得当代著名诗人余秋雨曾说过，拜水都江堰！问道青城山！可见都江堰在水利工程里面的地位非同一般。

大家从成都来，都看到沿途纵横交错的河渠，奔涌着盈盈清水，流淌进远近碧绿的田畴，那就是都江古堰的灌渠。两千多年以来，古堰把滔滔东泻的岷江水引到广袤的成都平原，造就出“天府之国”的富饶和美丽。

都江堰的创建，以不破坏自然资源，充分利用自然资源为人类服务为前提，变害为利，使人、地、水三者高度协合统一，是全世界迄今为止仅存的一项伟大的“生态工程”。

我们进入都江堰景区，首先来到的是离堆公园。离堆公园占地90余亩，1932年建成。公园大门对联：“完神禹斧椎功，陆海无双，河渠大书秦受惠；揽全蜀山水秀，导江第一，名园生色华阳篇”。上联说，誉称“陆海”的天府，盖世无双，归功于李冰太守，他接过大禹的神斧仙椎，完成了伟大的都江堰水利工程；下联说，总揽蜀中名山秀水，都江堰市第一，这离堆公园就是其中增色添彩的一处。

下面我们看到的就是宝瓶口，作为都江堰水利工程的三大主体工程之一，宝瓶口主要用于引流入渠。我想大家一定很困惑这个口子是怎么凿出来的呢？又有什么功效呢？让我们回到2250年前吧，当时只有开凿玉垒山，打通宝瓶口才能把岷江水引入成都平原。蜀郡太守李冰在这个问题上很苦恼。因为玉垒山是砾岩，相当坚固，在那时的秦国没有炸药，即使有铁器，硬度也有限。突然有一天，李冰看见一老农在烧石灰，他顿时来了灵感，便带上民工，先用柴火焚烧岩石，等岩石炽热变红后就浇上冰冷的岷江水，只听“噼里啪啦”的声音，岩石表层就破裂了。就这样，整整用了八年的时间，一个宽20米，深40米，长80米的口子终于烧了出来，而被凿开的山丘就是我们今天看到的离堆公园了。宝瓶口是内江水进入成都平原的咽喉，犹如瓶口一样，严格控制着江水进人成都平原的流量，当宝瓶口的进水量饱和(约700立方米／秒)后，无论岷江发生多大的洪水，宝瓶口也拒之“口”外，概不容纳。这种稳定的进水量，对成都平原的农业、灌溉、防洪、运输等都产生了特大效益。

大家看到的宝瓶口旁的这小山叫离堆。选择在宝瓶口位置开凿离堆是极其科学的。它使内江水经过一段流程后水势便于控制，水质进一步澄清，然后被迎面独立的离堆顶托江水，创造了飞沙堰泄洪排沙的功能和宝瓶口的瓶颈效用。保证了成都平原的防洪和灌溉。所以说，在宝瓶口位置开凿离堆，决定了整个渠首工程的布局。两千多年前的李冰能利用岷江和玉垒山的山形水势，设计出这样妙绝古今的水利枢纽工程，是何等的了不起！我们应该为这个水利工程感到自豪！

现在大家看到的这个有点倾斜的堤坝就是飞沙堰。飞沙堰是都江堰水利工程的第二个主体工程，这堰修在离堆之侧，是一道低坝，堰顶距河床仅2．15米。它的主要功能是为内江泄洪排沙。从鱼嘴分进的内江水，被离堆一顶，自然旋流起来，每当夏秋之季水流量大于宝瓶口的可流量时，宝瓶口不能通过的水，主要从飞沙堰泄出，而且旋流所泛起的泥沙也就从飞沙堰一齐流出去。“飞沙”二字的意思就在于不仅溢洪还能排沙。

测量资料表明，内江流量越大，飞沙堰的泄洪能力越强。特大洪水时，从鱼嘴分进内江总干渠的流量可达宝瓶口流量的四倍。75%的内江水可从这里泄出。当枯水季节，水位低于飞沙堰时，它便成了一道天然节制闸，自动失去了泄洪功能，保证了成都平原的灌溉。资料还表明，在飞沙堰第二次利用弯道流体力学原理，排走江水含沙量的约15％。鱼嘴已排沙80％，流向成都平原的水流含沙量就只占5％左右了。

走过金刚堤，我们现在所处的位置就是鱼嘴了。鱼嘴是都江堰工程的主体部分。站在鱼嘴的坝口，看岷江迎面而来，经鱼嘴一隔分为两股，即外江和内江。鱼嘴就是分水堤的头，为什么要修在这里呢?起多大作用呢?这就要回到二王庙石崖上刻的“分四六、平潦旱”的两句话上了。

鱼嘴主要起分水作用。李冰修建鱼嘴，因地制宜，充分利用了韩家坝的稳固性和分水作用，并在此基础上加工而成，事半功倍，用形似鱼嘴的堤坝，把岷江水一分为二，分为内江和外江。由于这段河道的河床外高内低，再加上正有一个弯道，所以鱼嘴分水后在春耕季节江水流量较小时，主流就有约六成的水进入内江，首先保证了成都平原的农业灌溉用水。洪水季节，流量急增，水位大幅度提高，水势受河床弯道的制约明显减少，再由于外江一侧江面较宽，内江—侧江面较窄，内江的流量会自动低于外江，进水约四成，这样又在很大程度上解决了成都平原的防洪难题。这种功用便是都江堰三字经中所说的“分四六、平潦旱”。

鱼嘴还具有一定的排沙排石功能；岷江是长江最大的支流之—，它发源于我省松潘县境内，全长760公里，源头至此约340公里，基本上算中上游，每年大量的沙石顺流而下，根据弯道环流原理，江水在弯道产生的漩流，会将下层的沙石卷到水流上层，大部分便自动被带入外江一边而不进内江。鱼嘴正处于“正面取水”“侧面排沙”的理想位置。80%的沙石从这里排走，大大减少了内江淤塞之害。

现在的鱼嘴已是钢筋混凝土建筑，在从前它可是土石做基，用卵石竹笼护堤。就是用川西盛产的竹子编成长长的竹笼横置坝边，里边塞满河边冲积的卵石，一笼接一笼，一层接一层，造成了坚固耐冲又不积水的堤坝。就地取材，方法简易而效果极好。

今天我们看起来，都江堰的水利工程是那样的简单，甚至觉得平凡。其实正印证了—句“伟大出于平凡”的格言。都江堰渠首工程蕴涵着极大的科学性，其设计和建造所体现的认识自然和利用自然的水平之高，即使是二千多年后的今天，仍然可以称之为最高水平的成就。

现在大家可以随意拍照留念，注意不要翻越护栏，照顾好小孩。14：30我们在旁边的安澜索桥入口处集合，继续接下来的行程。

**都江堰观后感六**

今天，让我向你介绍都江堰。它建于战国时期。这是秦国蜀郡太守李冰和他的几个儿子建造的大型水利工程。它有两千多年的历史，是世界上唯一至今仍在使用的水利工程，引起了全世界的关注。

据说在都江堰建成之前，岷江的水从山口流出，流速突然下降，经常发生洪水。大约2250年前，秦赵浩棋统治时期，秦李兵父子借鉴前人的经验，带领当地人民修建水利工程。该项目由三个主要部分组成：鱼嘴、砂堰和瓶口。你看，这是鱼喙，一个建在河中央的引水大坝。它将汹涌澎湃的岷江分为外江和内江。外部河流排放洪水，内部河流取水灌溉。沙飞堰在泄洪、排沙和调水方面发挥作用。你认为它看起来像一个瓶口吗？这里的功能是控制水的流入。因为嘴的形状像一个瓶颈，所以它被称为瓶口。通过这种方式，内江流入川西平原，通过山口灌溉农田。都江堰建成后，成都平原的良田远在千里之外，被称为“陆海”和“天府之国”，因为水旱灾害都依赖于人民，饥荒无人知晓，也没有几年的饥荒。四川的经济和文化发展很快，人民受益匪浅。这个项目今天还在进行。

让我们更进一步，都江堰有许多名胜古迹。龙符寺建在李堆上。这座寺庙是三重的，高耸入云，沿着山一步一步地上升。前厅展示了一座2。9米高、4。5吨重的李冰石雕，它是1974年外江大闸修建时从河床上挖掘出来的。这座石像建于1800多年前的东汉皇帝灵帝早期。它是我国现存最早的圆形石像，非常珍贵。后厅展示了都江堰灌区的电动模型。

雷宇山脚下是两个国王的庙，是古代人为了纪念李冰和他的儿子在治水方面的成就而建造的。它最早建于南北朝时期，被称为崇德寺。宋朝以后，李冰和他的儿子被创建为国王，并改名为二王庙。现存的建筑是在清朝重建的。这座寺庙被古树和美丽的环境所环绕。正殿和后殿有李冰和二郎的雕像。李冰的治水公式刻在寺庙的石墙上：“深挖低筑堰”，“在海湾抄近路，适时画红心”。

这里的山是绿色的，水是闪闪发光的，寺庙是古朴的，空空气是新鲜的，长长的安澜桥飞过河流，金刚堤枕躺在深水中。当你参观它的领土，目睹这个巨大的工程，了解它的引水和泄洪原理，你不能不被像李冰这样的古代人的无与伦比的魔力所折服！

今天，我把你介绍到这个地方。请停止参观，30分钟后到这里集合。也请注意安全！

你可能也会喜欢它：故宫三宝殿的导游，颐和园长廊的导游，鼓浪屿的导游

**都江堰观后感七**

女士们先生们：

今天，让我向你介绍都江堰。它建于战国时期。这是秦国蜀郡太守李冰和他的几个儿子建造的大型水利工程。它有两千多年的历史，是世界上唯一至今仍在使用的水利工程，引起了全世界的关注。

据说在都江堰建成之前，岷江的水从山口流出，流速突然下降，经常发生洪水。大约2250年前，秦赵浩棋统治时期，秦李兵父子借鉴前人的\'经验，带领当地人民修建水利工程。该项目由三个主要部分组成：鱼嘴、砂堰和瓶口。你看，这是鱼喙，一个建在河中央的引水大坝。它将汹涌澎湃的岷江分为外江和内江。外部河流排放洪水，内部河流取水灌溉。沙飞堰在泄洪、排沙和调水方面发挥作用。你认为它看起来像一个瓶口吗？这里的功能是控制水的流入。因为嘴的形状像一个瓶颈，所以它被称为瓶口。通过这种方式，内江流入川西平原，通过山口灌溉农田。都江堰建成后，成都平原的良田远在千里之外，被称为“陆海”和“天府之国”，因为水旱灾害都依赖于人民，饥荒无人知晓，也没有几年的饥荒。四川的经济和文化发展很快，人民受益匪浅。这个项目今天还在进行。

让我们更进一步，都江堰有许多名胜古迹。龙符寺建在李堆上。这座寺庙是三重的，高耸入云，沿着山一步一步地上升。前厅展示了一座2.9米高、4.5吨重的李冰石雕，它是1974年外江大闸修建时从河床上挖掘出来的。这座石像建于1800多年前的东汉皇帝灵帝早期。它是我国现存最早的圆形石像，非常珍贵。后厅展示了都江堰灌区的电动模型。

雷宇山脚下是两个国王的庙，是古代人为了纪念李冰和他的儿子在治水方面的成就而建造的。它最早建于南北朝时期，被称为崇德寺。宋朝以后，李冰和他的儿子被创建为国王，并改名为二王庙。现存的建筑是在清朝重建的。这座寺庙被古树和美丽的环境所环绕。正殿和后殿有李冰和二郎的雕像。李冰的治水公式刻在寺庙的石墙上：“深挖低筑堰”，“在海湾抄近路，适时画红心”。

这里的山是绿色的，水是闪闪发光的，寺庙是古朴的，空空气是新鲜的，长长的安澜桥飞过河流，金刚堤枕躺在深水中。当你参观它的领土，目睹这个巨大的工程，了解它的引水和泄洪原理，你不能不被像李冰这样的古代人的无与伦比的魔力所折服！

今天，我把你介绍到这个地方。请停止参观，30分钟后到这里集合。也请注意安全！

你可能也会喜欢它：故宫三宝殿的导游，颐和园长廊的导游，鼓浪屿的导游

**都江堰观后感八**

余秋雨先生的散文集《文化苦旅》里的《都江堰》，他以高度的历史使命感解析了都江堰的始末，运用渊博的历史知识和深厚的文学修养向我们详细剖析了它的人文底蕴和政治意义。文章读罢，我被余大师灵活的思维和独到的理解所深深折服。随即想到了我们现今的工程、现今的社会，感触颇深。

文章在写都江堰之前先描述了一下长城，在多数人心里，长城才是我们民族的象征，我们文化的精髓。但余大师笔锋一转，来了句“但长城是死的，只愣愣地站在那儿，被风沙吹塌了，人们再重修起来。而都江堰不是，它骄傲地在风浪中矗立了两千多年，坚固得如同中国的历史” ，“它的水流不像万里长城那样突兀在外，而是细细浸润、节节延伸，延伸的距离并不比长城短。长城的文明是一种僵硬的雕塑，它的文明是一种灵动的生活。长城摆出一副老资格等待人们的修缮，它却卑处一隅，像一位绝不炫耀、毫无所求的乡间母亲，只知贡献。”文章中通过它与长城的这一系列对比，都江堰那充满灵性的形象便跃然纸上。透过这鲜活灵动的都江堰，我已被李冰父子深深的感动。

“为官一任，造福一方”是李冰建造都江堰的本意，也是他的座右铭，这和我们党“领导干部要甘做人民公仆”的从政准则是相似的。

李冰原先并不懂水利，但任蜀郡守的他却领悟了一个简单的道理：既然四川最大的困扰是旱涝，那么四川的统治者必须成为水利学家。自此，他以使命为学校，苦钻几载，终于总结出至今仍在水利科学中发挥着积极作用的治水三字经“深淘滩，低作堰”、八字真言“遇湾截角，逢正抽心”。他凭着踏实的心态、务实的做法和诚实的作风率领当地百姓历尽千辛万苦终于建造了都江堰，造福当地百姓。一座都江堰，成就了他名垂青史，也成为后来为官者的一个路标。

庞大的工程的成功是方方面面的结合，仅有为人民服务的思想是不够的，还需要尊重客观实际、科学事实和实事求是。都江堰之所以持续两千多年仍在为人类服务，关键在于一直遵守“深淘滩，低作堰”和“遇湾截角，逢正抽心”这科学结论，这结论来之不易，是李冰深入工程一线，通过自己的实践经验和请教百姓得来的。正是李冰尊重事实，科学取证和不懈努力才留下这伟大的.工程。

我被古人的智慧所折服的同时，也对于现在社会的某些存在现象感到痛心！时隔两千多年后的我们在物质和精神方面都比古人有了巨大的进步，那时零星的知识现在都已被总结为系统的理论指导着我们的发展。可如今的工程建设却令我们担忧，“豆腐渣”工程屡次被电视、新闻所曝光，每次付出的代价都是惨重的。为何在百年、在千年前的工程，至今仍造福人类，而号称现代化高科技的工程，却如此不堪？这让我们产生一种很无奈的感慨。这些“豆腐渣”工程进行刨根到底，还是当权者急功近利心态在作祟，为搞政绩，惘顾事实！不尊重客观事实，未经细致周到科学论证就贸然动工，不愿意做些为百姓有利但短期内又无法体现政绩的实事！现在的某些当权者就没有像前人李冰那样意识到自己所肩负的使命，在心态上没有摆正，分不清是对物质占有的欲望重要还是自己身上应有的使命更重要。

我们不能活在名与利的阴影中，一心想着追逐名与利，只会一味的增加人与人之间的冷漠及相处上的阻碍罢了，于民于国均百害而无一利！水利给人的感觉就是厚实、默默无闻、奉献。希望我们都能有出土石人透出的那种精神：“没淤泥而蔼然含笑，断颈项而长锸在握”。

**都江堰观后感九**

它就是今天的都江堰水利工程了，我想各位游客都是这项水利工程最大的受益者吧！进入到都江堰景区，我们现在的位置是“离堆公园”。离堆公园占地90余亩，于1932年建成。为什么要叫做“离堆”公园呢？就让我们在接下来的游览中找寻答案吧！在离堆公园中有一个“伏龙观”，为什么要取名伏龙观呢？原来这其中还有一个传说，话说当年李冰在治水前，岷江有一条孽龙，兴妖作怪。为爱百姓，李冰便派李二郎与孽龙大战，最后孽龙大败，逃亡到青城山的王婆岩；李二郎随即追赶上去，在黎山老母的帮助下降服了孽龙。于是李二郎将孽龙永远锁在离堆下的深潭里，后来人们便修建起了这座“伏龙观”，以此镇守孽龙。传说终归是传说，还是让我们来真正了解一下宝瓶口的开凿吧！为什么要叫做宝瓶口呢？因为它形如“宝瓶”，而且又是岷江水进入成都平原的咽喉，可以说，从这里流出的岷江水都是最宝贵的财富了。那就让我们一起去游览著名的都江堰水利工程吧！

来到宝瓶亭，下面看到的就是宝瓶口了，作为都江堰水利工程的三大主体工程之一，它的主要作用就是引流入渠。我想大家一定和很困惑这个口子是怎样开凿出来的？那就让我们一起回到2220年前吧，当时开凿玉垒山，打开宝瓶口才能把岷江水引入成都平原，李冰很困扰这个问题。因为玉垒山全是砾岩，相当坚固。那时候秦国没有炸药，即使有铁器，硬度也不够啊！怎么办呢？突然有一天李冰见一老农在烧石灰，顿时来了灵感。于是趁热打铁，带上民夫，先用柴火烧岩石，再浇上冰冷的岷江水，只听到“噼里啪啦”的声音，岩石表层就开始破裂了。就这样，用了整整八年时间，开凿了一个宽20米，高40米，长80米的口子；而被开凿的山丘原本是“玉垒山”的一部分，由于宝瓶口的阻隔，形成一座“离堆”。经历史演变，成为了今天的“离堆公园”现在我们都知道离堆公园的来历了吧，游客朋友们你们猜到了吗？。

运输都产生了特大效益。我们是不是应该为这样的水利工程而感到自豪呢？我们现在的位置是宝瓶亭之上，接下来我们将游览的是都江堰水利工程的另外两个主体工程。有谁知道是哪两大水利工程吗？咱们举手示意！好的！这位游客朋友给出了答案，就是飞沙堰和鱼嘴。还是要给这位朋友一点奖励呢！恩！就奖励他今晚多吃一碗饭，大家说好不好！

那么，飞沙堰和鱼嘴在都江堰水利工程中又分别发挥着什么作用呢？那就让我将在接下来在行程中给大家娓娓道来吧。

相信通过接下来的游览你们一定会对李冰的智慧所折服，也一定会对李冰的治水精神而赞叹不已。

各位评委老师，今天我的讲解就到此结束，谢谢大家。

**都江堰观后感篇十**

各位游客，大家好，欢迎来到都江堰景区。都江堰位于都江堰市西侧的岷江上，距离成都约56km。在游览前，我先交代一下注意事项：在游览时，请大家保管好自己随身物品。同时，请大家爱护景区环境，紧跟团队，避免走失。我们今天的游览路线是从秦堰楼下去，依次参观二王庙、安澜索桥、鱼嘴、飞沙堰、宝瓶口、离堆，最后在大门口集合。整个行程大约需要两个小时。现在请跟随我的脚步，进入景区游览。

都江堰修建于公元前256年的秦昭王时期，是蜀首相李冰父子率领民众修建的。花费了大约20年，才修建完成。距今天已经有20xx多年的历史了。是世界上年代最久远，依然发挥巨大功效的以无坝引水为特征的水利工程。难怪余秋雨先生会说“我以为中国历史上最激动人心的工程不是长城而是都江堰了”。而这激动人心的工程是由鱼嘴、飞沙堰、宝瓶口三大主体工程组成的。接下来，我就一一为大家解读三大工程是怎么发挥其巨大作用的。 随着我手指的方向看去，这就是都江堰的第一大工程——鱼嘴。它形如鱼的嘴巴，因此得名为鱼嘴。现在我们站在鱼嘴的坝口，看岷江汹涌而来，经鱼嘴一分为两股，即内江和外江。外江继续担任主河床的作用，内江为都江堰新建的引水渠。李冰特别将内江河床的深度修的低于外江三尺三，又将外江河床的宽度修的宽于内江河床九丈九。加上这里是一个弯道，在春耕水流量小的时候，主流就有约六成的水进入内江，保证了成都平原的灌溉用水。洪水季节，流量急增，水位大幅提高，水势受河道弯曲的制约明显减少，再由于外江一侧江面较宽，内江一侧江面较窄，内江的流量会自动低于外江，进水约四成，这样又很大程度上解决了程度平原的防洪难题。这种功用便是都江堰三字经中所说的“分四六，平旱涝”。

另外，鱼嘴还具有一定的排沙排石功能。岷江落差很大，上有水流湍急，所以，有大量的沙石顺流而下，根据弯道环流远理，江水在弯道产生的旋流，会将下层的沙石卷到水流的上层，大部分便自动被带入外江。鱼嘴正是出于“正面去水”“侧面排沙”的理想位置。所以80%的沙石从这里排走，大大减少了内江淤塞之害，我们不得不佩服李冰选址的准确。我们现在看到的鱼嘴已经是钢筋混凝土建筑，那么在从前是用什么材料建成的呢?在从前它可是用土石作基，用卵石竹笼护堤。人们就地取材，把川西的竹子，编成长长的竹笼横放在坝边，在里面塞满河边冲击的的卵石，一笼接一笼，一层接一层，筑成了坚固耐冲又不积水的堤坝。这种方法简易而效果极好。5.12大地震后，鱼嘴出现了多处裂缝，到如今鱼嘴上被修复的痕迹还清晰可见，它也因为裂缝而成为大家最关心的景点。

总的来说，鱼嘴可以用一个巧字来形容，位置选的巧，分水分的巧，排沙排石排的巧。当然，仅有鱼嘴是不够的，三大工程是相互依存，共为体系的。那接下来，我们就去参观下一处工程——飞沙堰泄洪道。

各位游客：你们好!我是都江堰景区导游，欢迎大家来到世界文化遗产都江堰景区。今天我们游览的线路是：进入离堆公园，参观堰功道，伏龙观， 金刚堤 ，鱼嘴之后再到安澜索桥，最后原路返回。游览时间为2小时，希望大家游览过程中紧跟团队，请注意安全，爱护景区环境卫生，今天是都江堰禁烟日。

好啦，现在请随我进入离堆公园，一路走来，我给大家介绍一下都江堰水利工程的概况。都江堰水利工程建于战国末期秦昭襄王五十五年，即公元前256年，由蜀郡太守李冰率民众修建而成。而今同为古巴比伦王国两河流域的灌区早已沦为沙漠，同为战国时期修建河北郑国渠也早已被泥沙淤塞而废弃了。只有我们都江堰，至今仍是世界水利史上最先进，最科学的无坝引水枢纽工程。

在去年“5.12”汶川大地震中，二王庙，伏龙观都受到不同程度的破坏，但值得庆幸的是文物基本完好，更为幸运的是都江堰渠首工程的鱼嘴分水堤，飞沙堰溢洪道，宝瓶口进水口都基本完好无损。

好啦，我们所在的位置就是金刚堤了，请看内江对岸山坡上的秦堰楼和二王庙正在进行地震之后的恢复重建，相信很快就会展现出它往日的风貌。

各位游客，请往这边看，我们从这里来观赏这伟大工程的精妙之处宝瓶口引水工程。当时李冰要引岷江水到成都平原，就必须在玉垒山上打开一个缺口。在没有炸药的战国时期，李冰是用什么方法来解决工程的难题呢?李冰使用了冰火相激的自然方法，先使用火烧岩石，再取岷江上游的雪山之水浇泼巨石，经这么一折腾，坚硬的巨石纷纷断裂。再用铁锄，铁楸挖出来。仅开凿宝瓶口就用了8年时间，听到这儿，我想大家一定使人惊叹李冰父子和他们率领的民众的这种执着的精神。

宝瓶口的开凿还流传着一个有趣的传说，相传李冰治水前，岷江有一条孽龙，兴妖作怪，为爱百姓，李冰便派李二郎与孽龙大战，孽龙战败，逃亡青城山王婆岩。见一老婆婆，饥饿难忍的孽龙表要老婆婆为其做饭。老婆婆将铁链放入锅里化做面条，孽龙狼吞虎咽的吃下面条，结果动弹不得。正在此时李二郎赶到，由黎山老母变成的老婆婆将锁住的孽龙交给二郎，嘱咐道：“不要杀他，没有龙吐水，怎么种庄稼!”于是李二郎将孽龙永远锁在离堆下的深潭里，避害兴利。

传说终归传说，下面我们就从科学的角度来了解一下。宝瓶口宽20米，长43米，枯水期水深为8米，洪水期为12米。宝瓶口的绝佳之处就在于它既能保证进入内江灌区的水量，又能在洪水期挡住过量的洪水进入灌区。由于宝瓶口引水点高，海拔729米，成都海拔500米。两地存在落差，因此整个灌区可以做到无坝引水，自流灌溉。当夏秋季节洪水到来时，由于宝瓶口进水处窄而深，阻水作用相当显著。洪水主流只能在宝瓶口前横向流过，并且很自然在宝瓶口右边形成一个立轴漩涡阻水，洪水愈大，漩涡也就愈大，阻水作用自然就愈强。因此当宝瓶口前水位很高的时候，绝大部分洪水就会自动折回，经人字堤从飞沙堰溢洪道排出。这就是成都平原水大不淹，水小不干，水旱从人，不知饥馑的由来和保证。

经过金刚堤，我们来到位于离堆侧面的另一个主体工程，飞沙堰。飞沙堰起泄洪排沙和调节水量的作用。“飞沙”二字的由来也就源于此。现在请大家随我这边走，这儿就是鱼嘴的坝口，经鱼嘴一隔，汹涌的岷江被分为内江和外江，外江排洪，内江引水灌溉。

渠首的这三项工程互相配合互相制约，最终达到“分洪以减灾，引水以灌田”的兴利避害的目的，造就了天府之国的四川。至今都江堰水利工程已灌田1186万亩，而且以后还会发挥越来越大的作用，这就是李冰功在当代，利在千秋的伟大的水利工程。

好啦，请大家跟随我去参观下一个景点安澜索桥。过桥时请慢慢行，注意安全。 谢谢大家!

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！