# 岁暮到家读后感范文(通用23篇)

来源：网络 作者：独影花开 更新时间：2024-04-06

*岁暮到家读后感范文 第一篇一是要讲明背诵的益处。以唐诗宋词为主体的古代诗词以其文字的精练、意境的深远和表达的准确等特点成为千古传唱的佳篇佳句，今人熟读并掌握一些古诗词，对提高自己的欣赏水平、提升自己的写作能力都有着很大的好处。我小时候就背诵...*

**岁暮到家读后感范文 第一篇**

一是要讲明背诵的益处。以唐诗宋词为主体的古代诗词以其文字的精练、意境的深远和表达的准确等特点成为千古传唱的佳篇佳句，今人熟读并掌握一些古诗词，对提高自己的欣赏水平、提升自己的写作能力都有着很大的好处。我小时候就背诵过好多古诗词，不少诗词至今仍记忆犹新。而且这些熟记的诗词对我的写作能力的提高也起到了很大的作用。所以，作为家长，应当将背诵古诗词的这些好处告诉孩子，让孩子产生对古诗词的兴趣。

三是要创新背诵的方式。如果采用一成不变的方式让孩子背诵古诗词，孩子就会渐渐失去对背诵古诗词的兴趣，因此，家长应当不断创新背诵古诗词的方式，以此来不断增强孩子的兴趣。例如，可以购买一些介绍古诗词的录音磁带每天播放给孩子欣赏悠闲的音乐和标准的普通话古诗词朗诵；同时可以购买一些相关的古诗词图书让孩子欣赏与具体诗词相配的优美插图。家长可以让孩子一边听、一边看，而不要强求孩子去背诵。此外，还可以与孩子开展“背诵古诗词擂台赛”。开始时可以采取“你背诵上句，我背诵下句”的方法，然后可以采取“你背一首，我背另一首”的方式。当孩子对古诗词掌握得比较多了之后，还可以与孩子一起玩“古诗词接龙”的游戏，也就是当一个人说出一句古诗词后，另一个人须以上一句的最后一个字开始说出另一句古诗词。

总之，家长不要强迫孩子去背诵古诗词，不要让孩子为背诵而背诵。只有努力培养出孩子对古诗词的兴趣后，才能达到背诵古诗词的真正目的，也才能真正起到背诵古诗词的效果。

**岁暮到家读后感范文 第二篇**

怎样教孩子学古诗古诗是中华民族智慧的结晶，在幼儿园我们也鼓励孩子学习古诗。

但正因为古诗中的语言形式凝练，词意表达委婉、含蓄的特点使幼儿不易理解诗意，所以之前一直认为幼儿园孩子学习古诗，理解难度大，学习形式相对较苦燥。经过最近几次对中班孩子开展的古诗教学使我改变了以上的一些看法。

例如：在古诗《赋得古原草送别》教学中，我先用简洁、易懂的词语向幼儿介绍古诗名字的意思：“赋”就是写，白居易的一个朋友要走了，他写了一首原上草的诗送给他的朋友当作分别的礼物。然后对照图片向幼儿完整朗读古诗一遍。

再请幼儿结合图片讲述自己对诗句的理解。因为有了图片做参照，孩子纷纷产生联想发表自己的观点，在进行到“野火烧不尽”时提问：为什么野火都没把小草烧死呢！葛琦说：因为草的根藏在土里，没有被烧死，春天它又发芽了。

我立刻对他的回答予以肯定，并抓住时机引导孩子了解古诗的中心思想并发问：小草都这么坚强，而生活中的你们，是不是也能够像小草一样坚强呢！你们什么时候最坚强呢？孩子们都争相回答：有的说我到医院打针的时候不苦最坚强；有的说我一个人在家时不害怕最坚强；有的说我摔疼了不哭最坚强。最后把古诗编成一首歌：教幼儿演唱。

活动形式丰富，气氛活跃。达成了活动的目标：即感知了诗歌的韵律，也从中了解、体会了小草生命的顽强。

**岁暮到家读后感范文 第三篇**

小学语文课本选入的古诗文，文质兼美，堪称中外文学史上的经典之作，随着教学改革深入，古诗文的权重系数在小学课本中越来越大。

尤其是结合学校教育科研课题《中华优秀传统文化与现代课堂教学实践研究》的进展，实施“亲近古诗文”工程，越来越多地使学生得到接触古诗文的机会。要阅读古诗文，学习古诗文，作为小学生，掌握一些古诗文知识是十分必要的。

但是，在学生极其家长中，“古文难，古文难，一提古文就心烦”的哀叹声却不绝于耳。客观地说，小学生阅读古诗文的确不容易，学生学得头痛，教师也觉得棘手。

为此，我近年来一直在探究提高古诗文阅读效率的方法。我感到，提高古诗文阅读效率的方法倒有不少，而学生对古诗文的阅读兴趣却是“亲近古诗文”的最大障碍。

如何激发学生对古诗文的阅读兴趣呢？我主要从下面几个方面入手，效果可观。一、导语激趣 入情境 “好的开头是成功的一半”，每每辅导学生阅读一篇新的古诗文，我都要精心设计一段精彩、新颖、扣人心弦的导语，一下子就可能吸引学生，引其入胜。

如辅导小学生阅读唐•贯休 《三峡闻猿》，先引导学生背诵李白《朝发白帝城》中的“朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还”诗句，然后问：“有谁见过三峡的景象吗？”同时辅之以幻灯图片，创设情境，引发学生进入三峡的壮美景象中，激发学生一种向往之情。好的导语设计，可使学生先入为主，为学生阅读课文会创造一个良好的前提条件，驱动和控制学生的心理，使其更易接受知识和技能，可导之以启迪，催之以奋进。

二、诵读激趣 悟文意 古人云：“读书百遍，其义自见。”学习一篇古文，首先要从诵读入手，诵读分范读、齐读、分组读、个别读、合作读、分角色读、轮读、接读、欣赏读等多种多样的形式。

通过教师范读，使学生读准字音，分清句读。指导学生通过不同形式的诵读，达到既定目标，初步感知诗文内容。

在诵读过程中多给予表扬鼓励，使之增强自信心，激发探求欲望。如辅导学生读《江南》（汉乐府）一文，先由教师范读，读准字音、节奏，然后通过学生自读、同桌对读等，使学生初步了解诗文内容，进而提示简析，学生就很容易理解，读起来自然有兴趣，效果不言而喻。

《课标》要求，小学生要能背诵一定数量的古诗词，具有初步鉴赏古诗词的能力。因此，在古诗文的教学中，诵读显得尤为重要。

诵读是进入诗文意境的最直接、最感性的方法。通过教师抑扬顿挫，声情并茂的范读，激起学生的朗读愿望；通过领读、分组读、交叉读、齐读等多样的诵读，很容易把学生带进诗词的意境中，感悟诗词的韵味。

如引导学生读唐•王昌龄的《芙蓉楼送辛渐》，学生在熟读成诵过程中，会很快悟到词中的几种意象，经过老师略加点拨，眼前自然会浮现出一幅水天相连、浩渺迷茫的吴江夜雨图，展现出一种极其高远壮阔的意境，结合诗句的诵读，会感悟出友人送别时的凄寒孤寂之情，从而自然联想到诗人孤介傲岸的形象和光明磊落、表里澄澈的品格，理解诗词的思想内容。三、活动激趣 化能力 语文阅读教学过程，应是师生双边活动过程。

为了调动学生积极参与，乐学语文，愿上语文课，不怕古诗文，我采用了多种形式的教学活动，使学生觉得枯燥无味的古诗文导读课上得生动活泼，兴趣盎然。如辅导学生阅读《核舟记》，课前要求学生准备画具，课堂上依据文意把“核舟”画出来。

许多学生一下子就来了兴趣，但也有些学生说“太难了”，“让我们看看书吧”。在学生充满求知欲时，老师允许他们看一会儿书，蓄足之势一下子变成旺盛的活力，由兴趣转化为想学，由想学转化为要学，由要学转化为能学，由能学转化为会学。

学生很快就感知了课文内容，取得了满意的学习效果。学习《两小儿辩日》，可把课文编成课本剧让学生上台表演；学习《愚公移山》可针对愚公愚不愚开辩论会。

此外，还可以通过表演读、背诵比赛等语文活动，使学生尝到成功的甜头。在学习实践中学生对古诗文产生了兴趣，才智得到发挥，就会得到快乐的情感体验。

四、竞争激趣 促提高 小学生朝气蓬勃，精力旺盛，求知欲强，有竞争意识。基于这一点，在教学过程中，激发学生参与竞争是提高学生学习古诗文兴趣的重要举措。

在引导小学生诵读经典古诗文实践中，为了活跃学习气氛，调动学生学习积极性，使学生在轻松的环境中更主动自觉地诵读学习经典古诗文，我常有意识为学生创造一些竞争条件。如组织学生参加学校和班级举行的古诗文诵读比赛，学生踊跃参加。

特别是通过班中的诵读比赛，评选等次，竞争参赛资格。班中平时还举行多种形式的“古诗文成语”、“典故出处”、“诗句集锦”等比赛，给积累或搜集得多的同学加平时素质量化得分。

我仿效魏书生老师的做法，让学生自己出题互考，并通过评比方式进行，鼓励学生多查找资料。同学们各显神通，产生一种在知识长河中遨游其乐无穷的感觉。

竞争活动中，不难看出学生参与的积极状态和浓烈的兴趣。通过各种竞赛，大大激发了学生学习古诗文的兴趣，加深学生对古诗文的理解，促进了学生在语文实践中对古诗文名句的积累和运用，开阔了学生的知识视野，促进。

**岁暮到家读后感范文 第四篇**

首先要找一些孩子感兴趣的，通俗易懂的，比如《咏鹅》、《山村咏怀》（一去二三里）、《渔歌子》、《所见》、《宿新市徐公店》等等，先把古诗编成一个小故事讲给孩子，激发他的兴趣，然后教他诗歌。这样效果好一点。

给你个例子参考下：星期天的早上，红红和蓝蓝去山上玩。他们一走就走了二三里路，腿都走酸了，他们看见了前面有四五户人家，每户人家的烟囱上都在冒烟，他们知道是中午了，他们觉得自己肚子也饿了。他们四处一看，发现了旁边有六七座凉亭，蓝蓝说：“我们去凉亭里休息一下，吃点东西。”他们以最快的速度跑到凉亭里，在凉亭里吃大面包小面包。吃饱了后他们就欣赏风景，他们看见了许多花，还看见很多蝴蝶在花丛中飞来飞去，还有蜜蜂在采花粉。红红看了很高兴，想起自己忘了戴蝴蝶结，就去摘。在凉亭里吃大面包小面包，每户人家的烟囱上都在冒烟！”红红笑了、《宿新市徐公店》等等，就去摘了一朵花戴在头上，激发他的兴趣，他们看见了前面有四五户人家：“好看不好看。吃饱了后他们就欣赏风景、《所见》，他们觉得自己肚子也饿了、《渔歌子》：“真臭美。

给你个例子参考下，腿都走酸了。”他们以最快的速度跑到凉亭里。”蓝蓝又说，先把古诗编成一个小故事讲给孩子，还问。这样效果好一点，真好看，他们看见了许多花，然后教他诗歌：“好看好看，蓝蓝说。红红看了很高兴：星期天的早上？好看不好看？”蓝蓝说，吃点东西，想起自己忘了戴蝴蝶结。他们四处一看，还有蜜蜂在采花粉，红红和蓝蓝去山上玩首先要找一些孩子感兴趣的，通俗易懂的：“我们去凉亭里休息一下，还看见很多蝴蝶在花丛中飞来飞去，他们知道是中午了，蓝蓝也笑了、《山村咏怀》（一去二三里），比如《咏鹅》。他们一走就走了二三里路，发现了旁边有六七座凉亭

**岁暮到家读后感范文 第五篇**

每行诗句都可以处理为三处停顿，读出诗境朗读的最高境界是入情入境，通过声音显示出音乐旋律的和谐美和语言的形式美；最后两句表达诗人途中遇赦的欢快心情；晓、愉快；声。

当然，又便于理解和接受，让他们进入角色，画可赋诗，我一般先让学生试读后，生动有力地再现诗歌的思想内容；闻/，我选择一些古诗、感情停顿。学生一定能逐渐从朗读中感受到诗歌的音乐美：诵读儿歌；啼鸟，体味古诗的情感，获得初步的情感体验。

两岸猿声啼不住，然后根据表达诗人思想感情的需要选择合适的语调。开头两句是交代，获得自己的情感体验、结构美？吟诵，春眠/。

要引导学生读出诗境、结构停顿等，产生一种强烈的艺术感染力。教学时，应诱导学生感受诗歌的情境， 《新课程标准》明确指出，首先必须理解这首诗内容，才能体会其古诗的真正意境；不觉/、童谣和浅近的古诗，既可以给学生以思考回味的时间，轻舟已过万重山。

诗歌朗读是介于读和唱之间的形式，朗读时不能太短促、突出朗读的停顿朗读古诗要抑扬顿挫。其次要引导学生想象入境。

四，有时为了表示作品的结构。读诗歌要有一定的格律、意境美等等。

如李白的《朝发白帝城》。诗与画之所以能够相通。

一首诗本身就是一幅画。例如。

小学阶段如何进行诗歌朗读教学；风雨/、交代：一，朗读时还可以根据学生的理解作出自己认为更妥当的停顿，宜用中速，注意让学生多读，感情没有突出变化的地方要用中速，是展开想像，这才可能进入诗人的内心世界。 古诗文是我国古代优秀文化的宝贵遗产、多积累，教师加以评价，古诗朗读也不例外、讲究朗读的速度朗读古诗要讲究朗读的速度、明确朗读的作用二、沉郁，有时是为了突出某一事物，紧急，花落/，去表现诗歌的思想情感、逻辑停顿，发挥自己的创见性，还可以增强朗读的节奏感和声音美、升降的变化，感受语言的优美，有时为了渲染某种思想感情或使情绪转化，提醒学生注意读的速度，处理停顿上的差异，感情没有突出变化，语言美和形式美、韵律美，使听众能感觉出诗的音韵美和节奏感。

一般地说、悲伤的内容要用慢速，为了更好地表现出诗的韵味，就是为了表达某种思想感情？我个人认为应注意以下几点，是中华文学艺术中的一支奇葩，处处/，是因为两者都具有色彩美，要富有节奏感。因此在学生读出诗韵，略带吟诵的味道，从整体上表现出古诗回环起伏；平静庄重，有的字音要适当拖长些，在教学中，诗不离画。

诗文充满了诗情画意、读准诗意的基础上、多练，帮助学生理解诗意是古诗教学中常用的手段之一、热烈、多体会、兴奋的内容要用快速，千里江陵一日还，强调其特殊涵义；说明。三、委婉动听的音韵美，阅读停顿是为了显示语法结构。

根据诗的内容去画画，再让学生跟读，了解语法停顿，强调表达效果而在读音上所表现出来的高低。 五。

要朗诵好一首古诗，逐步形成学生的一种技能，朝辞白帝彩云间，才能把这种感情表达出来。总之、多动手。

**岁暮到家读后感范文 第六篇**

在课前积极引导，给学生创造诗意的氛围

虽然现代社会很少用到古诗词，但是它们还是有用的。比如在写作文的时候运用一些古诗词名句，会使文章增添异彩。试想一篇作文假如都是现代汉语文字那会有多枯。我可以理解现在的小孩，青年一代，对古典诗词会比较难于接受，他们从小的生长环境决定了他们的这一状况。因而有些学生在在平时的现代汉语课堂上表现积极，在古汉语课程上却表现得很沉闷，对古诗词感到没兴趣。教师在课前教学时，应积极引导学生有节奏，有感情的朗读课文上的诗词名篇或名句，以此逐渐培养学生喜爱阅读古典诗词的兴趣。教师要充分利用有条件的课堂如多媒体教室播放一些古诗词朗诵的视频。使学生感受到古诗词艺术特殊的语言魅力和优美的语言节奏。教师在古诗词课前应给学生创造一个充满诗意的课堂氛围。

**岁暮到家读后感范文 第七篇**

小时候，我最享受的事情之一，就是骑在爸爸的肩膀上，一边晃着脚丫，一边听爸爸念诗：“床前明月光，疑是地上霜”“白日依山尽，黄河入海流”……那些婉转的音节、抑扬的节奏，听上去是那么悦耳。

我并不知道其中的含义，却忍不住跟着念、跟着读。或许正是这些幼儿时期跟爸爸一起读过的古诗词，指引我一步一步走上了古典文学研究的道路。

如今的我，作为一位母亲，更加真切地体会到跟孩子一起读古诗词的快乐。女儿几个月大时，每当我开始读诗，她就会睁大眼睛望着我，漆黑的眼珠里流动着闪亮的光彩；她在学走路的阶段，会常常跟着诗词的节奏摇头晃脑，摆动身体，玩得不亦乐乎；等她学说话时，我每读完一句诗，她会奶声奶气地重复最后一个字，一边露出得意的神色……古诗词陪伴她长大，而我也藉由她的眼光，从许多烂熟于胸的诗词中，读出了新的感悟。

这样的亲身经历，让我无比深刻地意识到，与孩子一同读古诗词，对孩子的成长、对亲子关系的建立，具有多么特殊的意义。你为孩子打开一本书，同时也是为他打开一个世界。

而古典诗词的世界最是美妙，也最有助于构筑亲子阅读的独特空间。诗词之美，美在韵律。

因此，陪孩子读古诗词，首先要“读”。汉字有四声，分平仄，会在诗词中形成错落有致的组合。

仄仄平平仄，平平仄仄平——孩子们很容易被这种天然的韵律所吸引。他们喜欢节奏感，喜欢声音的高低起伏。

当你一字一句、平缓又有力地念出那些诗词，便是在演奏一首天然的乐章。你的情感，将化作声音的温度。

孩子那敏锐的小耳朵，绝对不会放过。他会不自觉地跟上你的节奏，跟着你一起走进诗词。

诗词之美，美在画境。陪孩子读古诗词，要尽可能给孩子以画面感。

“大漠孤烟直，长河落日圆”，无边大漠中的一缕孤烟，长河映衬下的浑圆落日，这是何等壮阔？“余霞散成绮，澄江静如练”，绮罗似的天边晚霞，白练似的澄净江水，这是何等宁静？好的诗词，总是能唤起生动鲜活的画面，给人带来心灵的触动。给孩子讲解诗词，意思的透彻是在其次，更重要的是画面感的营造。

孩子们的大脑本来就拥有强大的画面生成能力，当他们脑海里浮现出清晰的画面，他们会更加直观地感受到诗词的魅力。诗词之美，美在想象。

陪孩子读古诗词，还要引导孩子去联想，给他挥洒想象的自由空间。含蓄凝练是古典诗词的重要特色，随之而来的，是无穷的余蕴，让人浮想联翩。

“借问酒家何处有，牧童遥指杏花村。”赶路的行人向牧童打听喝酒的地方，牧童的回应，诗歌只用“遥指”的动作来表现。

至于行人与牧童的对话场景，都交给读者，任凭想象。不仅如此，这个场景还让人忍不住追问：为何行人要寻找酒家？是因为旅途的疲惫吗？是因为思乡的愁绪吗？又或者二者兼有？在牧童“遥指”之后，行人找到酒家了吗？他的愁绪是否得到了疏解？……孩子们擅长想象，每个孩子心里都住着一个浩瀚的宇宙。

你给他一首想象的帆船，他就能在思想的宇宙中遨游。

**岁暮到家读后感范文 第八篇**

从创业背景上看，我国正处在一个伟大的变革的时代，异常是在加入世界贸易组织协会以后，随着社会主义经济市场化和经济全球化的进一步推进，人们的生产生活方式、社会关系、价值观念乃至礼貌形态都在发生着日益深刻的变化，社会对人才的需求已经逐渐变化。如何培养和塑造能够适应这种变化并在社会变化中有所作为的人才，是当代中国高等教育改革与发展面临的重要课题。高等学校要担负起全面推进素质教育，培养高素质的创新型人才的历史使命。

创业精神是一种理念，这种理念贯穿于高等学校的课堂教学和课外活动之中，培养学生的创新意识、创造精神和创业本事，使学生毕业后大胆走向社会、自主创业。开展大学生创业教育，包括课程设置、实践活动、教学体制改革、教育评价模式的改革等。但不外乎一方面是创业思想教育，另一方面是创业技能教育。创业思想教育是创业技能教育的基础，创业思想教育包括创业意识的培养、创业动机的确立和创业心理品质的养成，目的是为了让受教育者构成正确的创业思想。开展创业思想教育，关键一点就是创业意识的培养，使学生变被动理解就业指导为教会学生主动或自主创业。既要鼓励学生敢于在新兴的领域和行业去艰苦创业，也要支持学生敢于自主创业，学会自我发展，培养学生具有创业的胆量、勇气和开拓创新精神。

我对大学生创业这种事情是十分赞同的，因为现代生活是一个快节奏，充满挑战与机遇，成功与失败并存的生活，大学生创业，不仅仅能够创出自我的一片天地，还能够丰富自我的实践经验，大学生是一个具备高等教育水平，极高修养的综合体。

大学生创业能够将自我在大学所学到的知识应用到实际的活动中，从事自我擅长的方面，会充分的将自我的专业知识应用其中，做起来也会顺利一些，可是大学生是也是一个弱势群体，首先，大学生缺乏社会实践经验，对社会的认识还处在一个初步的阶段，大学生还没有真正的接触社会，没有真正的意识到社会上的竞争，大学生进行自主创业，缺乏必要的经验，会有很多很多的弯路要走，所以需要全社会的关注和帮忙，大学生创业逐渐被社会所承认和理解，同时也肩负着提高大学生毕业就业率和社会稳定等历史使命。在高校扩招之后越来越多大学生走出校门的同时，大学生创业就成为了大学生就业之外的一个社会新问题。大学生创业面临着许多问题，其中既有优势，也有劣势。主要优势有：

1、大学生往往对未来充满期望，他们有着年轻的血液、蓬勃的朝气，以及“初生牛犊不怕虎”的精神，而这些都是一个创业者应当具备的素质。

2、大学生在学校里学到了很多理论性的东西，有着较高层次的技术优势，而目前最有前途的事业就是开办高科技企业。技术的重要性是不言而喻的，大学生创业从一开始就必定会走向高科技、高技术含量的领域，“用智力换资本”是大学生创业的特色和必然之路。一些风险投资家往往就因为看中了大学生所掌握的先进技术，而愿意对其创业计划进行资助。3。现代大学生有创新精神，有对传统观念和传统行业挑战的信心和欲望，而这种创新精神也往往造就了大学生创业的动力源泉，成为成功创业的精神基础。大学生梦想心了怀揣创业梦想，努力打拼，创造了财富。

4、大学生创业的最大好处在于能提高自我的本事，增长社会实战经验，以及学以致用；最大的诱人之处是经过成功创业，能够实现自我的梦想，证明自我的价值。

主要劣势有：

1、由于大学生社会经验不足，常常盲目乐观，没有充足的心理准备。对于创业中的挫折和失败，许多创业者感到十分痛苦茫然，甚至沮丧消沉。大家以前创业，看到的都是成功的例子，心态自然都是梦想主义的。其实，成功的背后还有更多的失败。看到成功，也看到失败，这才是真正的市场，也仅有这样，才能使年轻的创业者们变得更加理智。

2、急于求成、缺乏市场意识及商业管理经验的缺乏，是影响大学生成功创业的重要因素。学生们虽然掌握了必须的书本知识，但终究缺乏必要的实践本事和经营管理经验。此外，由于大学生对市场营销等缺乏足够的认识，很难一下子胜任企业经理人的主角。

3、大学生对创业的理解还停留在仅有一个美妙想法与概念上。在大学生提交的相当一部分创业计划书中，许多人还试图用一个自认为很新奇的创意来吸引投资。这样的事以前在国外确实有过，但在今日这已经是几乎不可能的了。此刻的投资人看重的是你的创业计划真正的技术含量有多高，在多大程度上是不可复制的，以及市场赢利的潜力有多大。而对于这些，你必须有一整套细致周密的可行性论证与实施计划，决不是仅凭三言两语的一个主意就能让人家掏钱的。

4、大学生的市场观念较为淡薄，不少大学生很乐于向投资人大谈自我的技术如何领先与独特，却很少涉及这些技术或产品究竟会有多大的市场空间。就算谈到市场的话题，他们也多半只会计划花钱做做广告而已，而对于诸如目标市场定位与营销手段组合这些重要方面，则全然没有概念。其实，真正能引起投资人兴趣的并不必须是那些先进得不得了的东西，相反，那些技术含量一般但却能切中市场需求的产品或服务，常常会得到投资人的青睐。同时，创业者应当有十分明确的市场营销计划，能强有力地证明赢利的可能性。

**岁暮到家读后感范文 第九篇**

首先，孩子的兴趣在哪里？如果不在唐诗而在儿歌的话，可能我也不作勉强，事实上，可能因为是男孩子的原因，我儿子并不喜欢儿歌，倒是养成了读唐诗的习惯。

从长远看，学唐诗的价值要远高于儿歌。俗话说：“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”。按现在学校对古诗的要求来看，小学60首，中学70首，大学中文系100首，非中文系30首，全加起来也不到300首，连会吟的程度还不到，更谈不上会作诗了，经过现代正规教育的大学生远不如古人那样有作诗的才能，这不能不说是语文教育的失败。

听过的老歌，你能记得的有几首？学过的诗词，你现在还记得几首？人在儿童时期的记忆力是最好的，如果在儿童时期，没有对诗词进行大量的背诵，那么随着记忆力的减退，到了中年以后，能拿得出手的诗词确实没有几首了。

儿歌有用吗？就算是熟读儿歌三百首，能减轻学生在小学和中学每日做大量作业之后，还要背诵古诗词的压力吗？除非，孩子将来成为幼儿园老师，否则儿歌不可能成为一个人一生的精神财富。

学唐诗是要有技巧的，首先是选择简单易懂的，循序渐进，也不能局限于唐朝的诗，各个朝代符合儿童学习能力的诗词，都可以拿来学习。在某种意义上，不妨让唐诗成为适合儿童学习的古今诗词的代名词。其次，要把握度，不能过犹不及，为了炫耀而强迫孩子学习，填鸭式硬把唐诗塞给孩子是绝对是不可取的，还是应该在孩子不觉得累，不觉得烦的前提下，一点点地学。另外，不能要求孩子死记硬背，要在认识诗中字的基础上，以读来达到背的目的。我在教儿子学一首新诗的时候，通常第一次就教两三遍，让他读的遍数多了，他还不耐烦，只能是第一天先有个印象，第二天再接着教，一般一首诗有个两三天就会读了。一开始所有诗都不要求他背，是怕他不认字，光靠发音来记忆，慢慢的，读的次数多了，也就自然会背了。

**岁暮到家读后感范文 第十篇**

小孩子学古诗，大家可能认为最多也就是摇头晃脑的背诵几句而已。

但是我给孩子学古诗不会这样，我希望他们明明白白的学。也许大家会觉得这个古诗小孩子怎么懂得了？其实很早的时候我就发现学习古诗只是让孩子死记硬背，他完全不知道所以然，很难记得住。

但是如果你一旦给他讲明白了，让他的脑子里呈现出那首诗的画面来，你就会发现这个孩子的记忆力是很神的！这是为什么呢？今天就以最简单的一首《草》为例子说一说。 我说：孩子们，我们今天要学习一首古诗《草》，老师现在来描述一个场景，你们来想象，好吗？在一望无际的大草原上。

（给孩子一点想象的时间和空间）然后问： 大草原上有什么你想出来了吗？大草原的景色怎么样？孩子们都是沉思状：有牛和羊！还有很多的草和花！大草原很美，很漂亮！我：是呀，多么美的景色，尤其是那些小草，郁郁葱葱的，长的多茂盛啊！（突出小草）那用诗来概括这个景色就叫做：离离原上草。孩子：哦，那“离离”是什么意思呢？ 我：离离就是草长得很茂盛，郁郁葱葱的。

我继续：那你们说那个草它在春天的时候会怎么样呢？在秋天又会怎么样呢？孩子：春天的时候它就发芽了，长绿了。秋天就变黄了。

我：对！那用诗来形容就是：一岁一枯荣，枯就是变黄了，荣就是发芽了，长绿了。一岁呢就是一年的意思。

（孩子一听基本理解了，没有什么疑问，于是继续） 我：那你们说，那个草如果变黄了，枯萎了，如果遇到火会怎么样呢？它会不会被烧死啊？孩子不确定的：会烧死吧？火好厉害的！房子都烧的掉！我肯定的：嗯，火是很厉害，很危险的，对不对？那我们能不能玩火呢？孩子：不能！ 我讲解：小草到底会不会被烧死呢？听老师给你们讲。小草它看起来很弱小，但是它不怕火。

为什么呢？这是因为啊，小草它的叶子虽然被烧了，但是它的根在地里面，火烧不到，所以它永远都烧不尽，到春天的时候啊，春分一吹，这个小草它又发芽了！要不你看一到春天，大草原又是一片绿色，是不是？所以这就叫：野火烧不尽，春分吹又生！ 通过这样的讲解，孩子脑子里有了一个很清晰的画面。（接下来领着孩子连读了三遍，然后通过提示让孩子们试着把整首诗的含义叙述一遍。）

接下去是继续讨论阶段：（深入了解学习草的精神） 我：大火那么厉害，但是小草怕不怕啊？ 孩子：不怕！因为它有根，它还会发芽的。 我：嗯，小草很厉害，也很坚强是不是？那你们要不要像小草学习？比如一点小事情还会不会哭鼻子呢？摔倒了是哭呢，还是自己勇敢的站起来呢？ 孩子：下次摔跤不哭了，别人不小心碰我我也不哭了。

要向小草不怕火一样！这时一个孩子说：但是我们怕火，我们不玩火（我笑：对！我们被火烧了会受伤，很危险。所以我们要注意安全，很好！） 我：小草不但坚强，它们还很团结，相亲相爱。

当他们手拉手站在一起的时候呢，他们连大风，大水都不怕的！你们想，一棵小草小不小？如果它不团结别的小草，它会怎么样呢？ 孩子：那它就会被大风吹走，被大水冲走！ 我：那你说小朋友像不像一颗颗坚强的小草呢？如果我们不团结小朋友会怎么样呢？孩子：我们也要向小草一样相亲相爱，不吵架，不打架。如果我们不团结小朋友，就没人和我玩了。

（我：肯定，支持孩子的观点） 我继续：我们看到许许多多的花朵，它们开得非常美丽，但是它们只能在温暖的环境里长大。每天要给它们浇水，施肥，天冷了要在温室里才不会被冻死。

但是小草不用，它能够经得起风吹雨打，它什么都不怕，它在石头缝里都可以长出来。所以老师觉得花朵虽然好看，但是娇气，经不起风雨。

小草很普通，但是它很顽强，老师想知道，你们是想做温室里娇气的花朵还是做一棵勇敢的小草呢？ 孩子：我们不做娇气的花朵，我们做勇敢的小草。我们以后也不娇气了。

..（目的达到，心里偷笑：下次有孩子娇气的时候我可有的说了，呵呵） 我：小草还有一个优点，那就是帮助别人（通俗点的说法），在它长大的时候，它用自己的叶子给牛羊做食物。如果没有小草，许许多多的动物都已经饿死了！一个孩子出乎意料的说：哦，那我们可不可以让大灰狼吃掉？（老天！想象力太丰富还是我引导有误？） 我：当然不可以啊！小草的叶子被吃了还能长出来，你被大灰狼吃了还能再变回来不了？老师觉得呢，你不用被大灰狼吃掉也可以帮助别人。

比如帮助很多贫困的孩子。（前面给看过资料）孩子：嗯，大灰狼把我吃掉就变不回来了，那我把我的衣服和鞋子送给他们行不行？ 我：当然可以，但是你们现在还小，力量也很小，只能帮助很少的人。

但是如果你们从小很努力的学习知识和本领，长大以后就很厉害啦，到那时就可以帮助很多人啦！孩子：嗯，等我们长大了，有本事了我给他们买很多的书和衣服送给他们。 我：好！ 讨论到此结束，再次带领他们读了几遍古诗，接下去是一个古诗的视频画面，优美的音乐和景色，都是孩子们喜欢的。

整个课程到此结束。后记：通过这首诗，有的孩子真的不那么娇气了，有时嘴里还会冒出一句：“小草是怎样怎样的！”好像确实学到了点什么。

而且第二天我就听他们把这首诗读的朗朗上口。

**岁暮到家读后感范文 第十一篇**

在我们的生活中，人人都要遵守文明，但是有很多人没有遵守文明，有些人还破坏文明。我认为，文明就是要造就有修养的人。下面是我与文明同行的小镜头。

>镜头一：捡瓶子

没有一个清洁的环境，再优越的生活也毫无意义。保护环境，人人有责。 10月20日晚，我与姑姑一家去文通塔苑去参观。那里实在太美了！我们走着走着，就看见一位年轻的男子将喝完的汽水瓶子扔在了地上。我心想：楚州这么漂亮的地方却有人随便扔垃圾，真是太不保护环境了。正想着，我又看见一个七、八岁的小朋友走到瓶子面前，将瓶子捡起来扔进了垃圾箱。小朋友爱护环境的这种精神深深感动了我。如果我们每个人都像小朋友那样，见到垃圾主动捡起来，那么，我们的世界一定会更加精彩。

>镜头二：闯红灯

昨天，我在等红绿灯的时候，看见一位中年男子拿着包，手上拿着手机在和别人通电话。他没有看见红灯，就一直往前走着。突然，一辆车要冲过来。一位老伯看见可是中年男子还在不停地走着，老伯就奋力上前将中年男子一拉，中年男子逃过了危险。中年男子对老伯说：“真是谢谢你呀，多亏你我才没有被车子撞到！”老伯对中年男子说：“任何事宁可晚一分钟，也不要因为一分钟而让自己失去宝贵的生命呀！安全永远都是第一重要的。交通规则，人人都要遵守。文明意识人人都要有啊！”

在这里，我提倡，人人都要与文明同行。富裕并不带来文明，而文明却能产生财富。

**岁暮到家读后感范文 第十二篇**

蒋士铨与袁枚、赵翼齐名，是性灵派诗见代表见物之一。这首诗前六句描写他久别回家后见到母亲时母亲的欣喜之状和无微不至关怀。最后两句写自己长年在外，不能侍奉左右，反而连累老母牵挂的愧怍之情。第七句累的“愧”（惭愧、愧怍）就是指这个。但自己长年在外奔波也是无奈之举，而且风尘仆仆，十分辛苦，本来也是可以向母亲倾诉的。但看到母亲刚才见儿子回来时的高兴劲，特别是看到母亲是那么心疼儿子因在外劳累而“清瘦”了不少，自己又怎么忍心把在外面奔波劳累的情况告诉母亲而使她更增担忧呢？所以最后一句“不敢叹风尘”就是写这种复杂的感情的。

刻画慈母形象在于前六句描写他久别回家后见到母亲时母亲的欣喜之状和无微不至关怀。而最后两句写自己长年在外，不能侍奉左右，反而连累老母牵挂的愧怍之情。慈母形象具体表现“喜”“怜”“呼”

>蒋士铨：

蒋士铨（1725—1784）清代戏曲家，文学家。字心馀、苕生，号藏园，又号清容居士，晚号定甫。铅山（今属江西）人。乾隆二十二年进士，官翰林院编修。乾隆二十九年辞官后主持蕺山、崇文、安定三书院讲席。精通戏曲，工诗古文，与袁枚、赵翼合称江右三大家。士铨所著《忠雅堂诗集》存诗二千五百六十九首，存于稿本的未刊诗达数千首，其戏曲创作存《红雪楼九种曲》等四十九种。

**岁暮到家读后感范文 第十三篇**

被诗词滋养的孩子，得到的不仅仅是诗情和文才，实际上也成为被生活和命运多一份垂青的人。

中国文字原本就蕴含着艺术美，周作人先生说，中国汉字具有游戏性、装饰性与音乐性的特点。 而中国古典诗歌更浓缩了我们母语的精华，以其特有的节奏感、韵律感、美观性等特质，从古到今始终散发着迷人而高贵的气质。艺术首先需要感知，幼儿读诗并不重在理解，古诗词平仄押韵，韵律感非常好，良好的感知自然会慢慢形成“理解”。儿童时期是记忆的黄金时期，这个时候阅读和背诵的东西，真正会刻进脑子里，内化为自己的智慧财富。所以我们更应该珍惜童年时代的背诵，不要让孩子把时间浪费在一些平庸之作上。以唐宋诗词为主的古典诗歌，它值得一个人从小背到老。大量的朗读和背诵仍然是学习古诗词最经典的方法，这是我国传统的语文教学方法，这个方法最简单也最有效。“书读百遍，其义自现”，前人对这一点已总结得很精辟了。

**岁暮到家读后感范文 第十四篇**

小三班的家长晚上好，从下周开始我班每周教孩子一首诗。每周我们要把所学习古诗的内容写在博客中。古诗诗是中华民族智慧的结晶，在幼儿园我们也鼓励孩子学习古诗。我也希望各位家长每天关注我们的博客关注孩子在原的学习情况。

但正因为古诗中的语言形式凝练，词意表达委婉、含蓄的特点使幼儿不易理解诗意，所以之前一直认为幼儿园孩子学习古诗，理解难度大，学习形式相对较苦燥。

经过最近几次教孩子开展的古诗教学使我改变了以上的一些看法。

例如：在古诗《赋得古原草送别》教学中，我先用简洁、易懂的词语向幼儿介绍古诗名字的意思：“赋”就是写，白居易的一个朋友要走了，他写了一首原上草的诗送给他的朋友当作分别的礼物。然后对照图片向幼儿完整朗读古诗一遍。再请幼儿结合图片讲述自己对诗句的理解。因为有了图片做参照，孩子纷纷产生联想发表自己的观点，在进行到“野火烧不尽”时提问：为什么野火都没把小草烧死呢！葛琦说：因为草的根藏在土里，没有被烧死，春天它又发芽了。我立刻对他的回答予以肯定，并抓住时机引导孩子了解古诗的中心思想并发问：小草都这么坚强，而生活中的你们，是不是也能够像小草一样坚强呢！你们什么时候最坚强呢？孩子们都争相回答：有的说我到医院打针的时候不苦最坚强；有的说我一个人在家时不害怕最坚强；有的说我摔疼了不哭最坚强。最后把古诗编成一首歌：教幼儿演唱。活动形式丰富，气氛活跃。达成了活动的目标：即感知了诗歌的韵律，也从中了解、体会了小草生命的顽强。

我认为在教幼儿学古诗活动中要注意以下几点：1、选材要合适。选教古诗要结合季节特征或与幼儿生活相关有共鸣的作品，例如：清明节学习《清明》，春天雨水多时学《春夜喜雨》、《春晓》，对幼儿进行爱惜粮食教肓时学习《悯农、。2、形式丰富。依据诗歌内容准备挂图，这样图文结合、对照，利于幼儿更好的理解诗句意思。只有文字，幼儿的感观刺激减少，学习会相对苦燥。3、避免单一说教。请幼儿凭借理解文字字面意思和图片，猜测、想象诗句的意思，老师再适时予以引导、对比总结出诗句真正想要表达的意思，再请幼儿结合自身实际说说自己的看法，发散幼儿的思维。避免老师直白说教的现象。4、古诗新唱。把古诗编成歌曲教幼儿演唱，幼儿学习兴趣高即丰富了活动形式，又利于幼儿记住歌词。

这是我在对幼儿进行古诗教学中的几点感悟及心得，不知总结出来的教学方法是否科学，希望能在以后的古诗教学中不断的验证与总结，找到更科学、有趣的幼儿学古诗方法。

**岁暮到家读后感范文 第十五篇**

在金融危机浪潮的冲击下，大量在外务工的农民工被迫返乡。在返乡的同时，许多农民工也开始从创业中寻找出路。但是，创业维艰，农民工返乡创业也面临着自身和外部诸多因素的影响。分析这一现象的利与弊，对返乡创业农民工来说，有利于他们认清形势，知己知彼；对各级政府部门决策者来说，有利于他们抓住机遇合理引导返乡农民工投入到新农村建设中来，从而对打破城乡二元结构、推进新农村建设和全面建设小康社会产生重大而深远的影响。

>一、农民工返乡创业的重要意义

1、农民工返乡对城乡二元经济的影响。一方面，农民工返乡创业能够促进农村经济发展。农民工返乡创业，能够促进农村的产业升级、经济发展，有利于弥合城乡差距和区域差距，可以真正实现从“输出一人，致富一家”的“加法效应”向“一人创业、致富一方”的“乘法效应”转变。而随着收入的增加，农村基础设施和公共事业的完善，城乡之间的差距将不断缩小，二元经济结构将会逐渐得到改观。另一方面，农民工返乡创业能够开辟农民就业的新空间。农民工返乡创业将创造一批新的就业载体，以创业促就业，带动当地农村富余劳动力的就地就近转移。

2、农民工返乡对城乡二元文化的影响。一方面，农民工返乡创业能够推动新农村建设。返乡农民工回到农村，他们依托打工时掌握的各种资源与家乡的各种优势资源进行整合，有利于拓展农村经济和产业发展的空间，带动农村各项生产的发展，促进新农村建设的深入开展。另一方面，农民工返乡创业能够促进农村文明程度提升。返乡创业的农民工经受了城市生活和市场经济的洗礼，法制观念、市场观念和民主意识都有了一定程度的提高。他们返乡创业，也必将影响周围的人们在上述观念上逐渐提高。

>二、农民工返乡创业的SWOT分析

1、农民工返乡创业的优势（S）。返乡农民工经历了市场经济和城市文化的洗礼，视野得到开阔，观念得到转变，也具备了一定的技术和创业能力，在返乡创业方面具有一定的优势。首先，对市场有了一定的了解。返乡创业的农民工一般都具有一定的市场敏感性，对市场上的需求变化有一定的感知，从而触发创业动机；其次，掌握了一定的技能。农民工在务工时多从事劳动密集型工作，掌握了一定的生产技术和管理信息；再次，积累了一定的经验。农民工在务工的过程中，可能经历多次工种、岗位的转换，也有的成为一线的管理人员，这些历练使他们对企业的运作过程和工作流程较为熟悉；最后，拥有了一定的`创业意识。农民工在外务工的过程中见证了城乡二元经济结构带来的种。种社会差异，迫切希望改变自身的。现状，期望通过自己的智慧和汗水创造财富。

2、农民工返乡创业的劣势（W）。尽管相对于未曾外出的人员来说，返乡创业农民工具有一定的优势，但是其自身仍然存在许多不足和局限。首先，文化水平有限，整体素质偏低。返乡的农民工经历了发达地区经济、社会、文化和思想观念的洗礼，能力、阅历虽然有所提高，但教育程度和知识水平还是受到限制，农民工还存在着企业经营理念、产品研发、技术创新等方面的问题。其次，存在创业冲动，忽视长远战略。很容易作出一些不切合实际情况和市场需求的决策与判断，而且缺乏坚定的创业意识，短期行为比较严重，无法应对创业后期的考验。

3、农民工返乡创业的机遇（O）。用辩证的观点来看，任何危机都是“危险”和“机遇”的结合体，此次金融危机也不例外。对农民工返乡创业来说，外部的机遇主要表现在以下方面：首先，创业氛围良好。近年来，三农问题受到了社会各界的普遍关注，各种资源和机遇向农村倾斜，农户小额信贷限制得以放宽，农村土地流转政策逐步确立，农村合作医疗保险体系不断健全，为农民工返乡创业营造了良好氛围。金融危机发生后，各级政府部门又出台了一系列的优惠政策。其次，劳动力资源丰富。广大农村原本存在大量剩余劳动力，加上返乡的大量农民工，而且由于就近务工成本相对较低，大量低成本的劳动力资源成为创业的有力支持。第三，地方特色产业发展日渐繁荣。返乡农民工可以结合当地特色，发展农村特色文化产业以及特色农业等优势项目，增强所创办企业的经营优势和竞争优势。

4、农民工返乡创业的威胁（T）。市场是充满风险的，农民工返乡创业也会受到各种威胁。首先，创业资金缺乏。大多数农民工在返乡时都积累了一定的原始资金，但往往都投注在创业的前期投资阶段，无法适时的衔接上后期创办企业中的资金运作。其次，盲目创业导致失败。返乡农民工获取市场信息的渠道有限，而且缺乏正确的引导，在创办企业时缺乏相关的服务机构为创业者提供信息服务和技术指导，致使在办企业的过程中存在着一定的盲目性。第三，市场竞争力差。农民工返乡创办的企业多是微型企业，生产的产品也多是缺少竞争力的低附加值产品，而且产品同质性较高，无法与市场上规模大、技术水平高、产品质量好的企业进行竞争。

>三、建立扶持农民工返乡创业的长效机制

农民工返乡创业实现了农民工由普通打工者向创业者的转变，形成了“以工促农、以城带乡”的新格局，带动了农业和农村经济社会的发展。农民工创业是解决农村剩余劳动力就业问题的重要途径，有利于增加农民收入、稳定社会秩序。各级政府既要看到挑战，又要看到机遇，审时度势，积极研究制定引导和支持农民工返乡创业的政策措施。

**岁暮到家读后感范文 第十六篇**

1.《游子吟》

唐代：孟郊

慈母手中线，游子身上衣。

临行密密缝，意恐迟迟归。

谁言寸草心，报得三春晖。

2.《墨萱图·其一》

元代：王冕

灿灿萱草花，罗生北堂下。

南风吹其心，摇摇为谁吐？

慈母倚门情，游子行路苦。

甘旨日以疏，音问日以阻。

举头望云林，愧听慧鸟语。

3.《送张参明经举兼向泾州觐省》

唐代：孟浩然

十五彩衣年，承欢慈母前。

孝廉因岁贡，怀橘向秦川。

四座推文举，中郎许仲宣。

泛舟江上别，谁不仰神仙。

4.《岁暮到家 / 岁末到家》

清代：蒋士铨

爱子心无尽，归家喜及辰。

寒衣针线密，家信墨痕新。

见面怜清瘦，呼儿问苦辛。

低徊愧人子，不敢叹风尘。

5.《思母》

宋代：与恭

霜殒芦花泪湿衣，白头无复倚柴扉。

去年五月黄梅雨，曾典袈裟籴米归。

**岁暮到家读后感范文 第十七篇**

儿童学古诗词的基本原则：

学古诗词不是单纯的“学习”，首先是游戏。必须以享受的心态带着孩子去学，而不是以“做功课”的心态去面对。家长可以指着书上的字和孩子一起读，但不要刻意，不要让孩子觉得你很想让他认字，识字必须是件自然发生的事。本书图文并茂，可以和孩子一边读诗一边品味插图的意趣，甚至可以临摹，或和孩子一起动手给诗歌配插图。

儿童学古诗词并不重在理解，大量的朗读和背诵仍然是学习古诗词最经典的方法。若孩子很想知道一首诗在说什么，要尽量讲给孩子听。如果孩子对内容不感兴趣，或家长无力解释，不解释也可以。总的一个原则是，能解释多少解释多少，不过度解释，尤其不胡乱解读。不必担心孩子听不懂，书读百遍，其义自见。现在不明白的，读得多了自然会明白。

如何让孩子对学古诗词有兴趣：

第一，家长最好以“共同学习者”的身份和孩子一起诵读，而不要以教师、统计员或监考者的身份出现，不要把背古诗词当作一项任务强加给孩子。孩子的记忆力可能比家长好，家长不必勉强自己去背诵，适当背一些即可，多和孩子一起诵读、品味即好。让诵读的时光成为亲子相处的美好时光，没有压力没有训斥。

第二，学习动机要单纯，只为喜欢，不为炫耀，更不为应付考试。能背多少背多少，不在意背诵数量，只在意诵读过程中的美好感受。在诗词之外没有任何目的，在享受之外没有任何要求。

第三，养成学习古诗词的习惯和爱好，要长年坚持学习，随时随地学习，但不一定天天坚持，不必刻板而为，犹如最爱吃的美食也不必天天吃一样，要防止的只是一曝十寒。背诵和复习时间最好放在临睡前和早上未起床时，此时段记忆力最好。当然，其他时间也可以，根据自己的需求和实际情况来处理。

**岁暮到家读后感范文 第十八篇**

□王宏波背诵古诗词的好处毋庸置疑，虽然它有用时长、见效慢的特点，但是这种集腋成裘、静水流深的学习方式，是人生一种地基式的重要积累。

天长日久，这种优势会一点一点显现出来，而且能够受用终生。所以当下要做的是怎样引导儿童背诵。

开始背诵古诗词，兴趣很重要，但是在具体操作时，很多人忽视了诵读的作用。古诗词本身押韵合辙，读起来琅琅上口，又加古典诗词具有诗中有画、画中有诗的特点，意境优美，引人入胜。

儿童对语言学习有一种天生的亲近感，记忆力很强，所以，背诵古诗词对他们而言非但不是特别难的事情，而且是一种享受和愉悦。所以，背诵古诗词，首先就是读起来、背起来。

时间一长，小孩子背的古诗词多了，语感和感知都会有明显进步，甚至会上瘾。当然也会有这样的情况，孩子背诵一定时间后，会有不想背诵的时候，这时就需要根据儿童的特点，从兴趣入手来进行引导。

首先加入儿童的学习，和他一起背诵。在一起背诵可以互相学习，互相鼓励，让孩子更有学习的动力和兴趣。

同时，在背诵过程中还可以讲一讲名人背诵古诗的故事，以此激励儿童。此外还可以采用比赛的方法，这种方式带来的竞争能给小孩子一种动力和愉悦，促使他们更好地背诵。

在比赛中，你追我赶，既是竞争，又是游戏，在不知不觉中，就会加快背诵的速度和力度。同时在这一阶段尽量采用孩子喜闻乐见的方式，比如绘画、音乐等等。

艺术是相通的，这样既能使孩子更好地理解古诗，还能渲染一种艺术气氛。当孩子背诵到一定程度，数量上有了一定积累，认知上有了一定感受之后，就要进行一定的理性引导。

首先可以介绍诗人。诗人的经历是诗人作诗的基础，诗人的思想是诗人在诗中抒发的情感。

尤其是那些优秀的诗人，他们的命运和时代息息相关，他们用诗人敏锐的视角关注时代、人生以及自然，所以他们的诗歌才能发常人所不能见，思常人所不能思。可以说了解诗人可以直接帮助孩子了解诗意。

其次，可以讲讲与古诗文有关的故事，古诗文的写作背景、写作经历和诗人的背景状况本身就是一个故事，再加上一些有关的历史文化和掌故经典，会有助于增强孩子对古诗词的理解与兴趣。第三，可以引导儿童在学习中运用。

只要背诵古诗文达到一定数量，在日常生活和写作中，孩子往往就能出口成章。老师和家长要做的，只是给孩子创造这样一个环境和平台，比如创设环境，让孩子身临其境感受到诗歌的意境，从而言为心声、一吐为快。

或者用出题的方式，让孩子能够左右逢源、灵活运用，而不是仅仅会背而已。闻名中外、令人倾慕的叶嘉莹先生，用全部心血学习、宣讲、传播古诗文，讲起学习古诗文的终极意义，先生一语中的，学习古诗文可以让人心灵不死。

我们让儿童学习古诗文的目的也许就在于此。

**岁暮到家读后感范文 第十九篇**

培养小学生诵读古诗词

【内容摘要】培养小学生诵读古诗词的兴趣，让学生从小就吸收经典的文化知识，不但能够陶冶情操，性格温和，举止文雅，促进良好行为习惯的养成和道德修养的提高，而且有利于培养

一、以识字为主，为朗读感悟打好基础

也可以通过诗文，如：以教学《春晓》为例， 春眠不觉晓，处处闻啼鸟。夜来风雨声，花落知多少。在诗句中圈出主要的生字再学习。

1、在朗读中感悟，可通过学生观察图画或教师介绍，了解诗人的情况，再听老师范读一次，感受诗歌的韵律节奏美。

2、读准字音、读出韵律节奏，再小组合作；朗读诗文，画出不理解的词句，全班交流，教师点拨；帮助学生读懂诗意。

3、让学生在反复朗读中初步了解诗文大意。

4、指导感情朗读、感受意境，引导背诵、品味朗读，初步体会诗情。 5、用自己的话说说诗句的意思。

6、拓展延伸，把自己学过的古诗词背给同学听、背诵古诗比赛。 二、开展丰富多彩的活动，为学生搭建展现自我的平台

丰富多彩的活动是农村小学生的最爱，为了激发学生的诵读兴趣，我开展了以下诵读活动： 1、在班级中开展“我是诵读小明星”诵读比赛，比赛设一、二、三等奖及优秀奖。学生在比赛中情绪高昂，都想把自己最好的诵读能力展现给老师和同学看。

2、每天早上的早读课，我安排二十分钟的时间给学生诵读诗文，在略知诗文大意的基础上，诵读诗文效果更佳。每节课的课前3分钟，安排学生诵读诗文，由班干轮流领读，常言道：“书读百遍，其意自见”长时间地诵读诗文，通过潜移默化的形式，影响学生、陶冶学生的情操，学生诵诗的兴趣倍感增加。

3、每隔一周，我就在班里开展“看看谁是收集诗文小能手”的比赛，我要求学生利用课余时间收集诗文，并利用周一的班会课进行交流，让学生把自己收集的诗文读给老师和同学听，让大家评选出当期的“收集诗文小能手”。

三、营造诵读氛围 激发学生兴趣

“兴趣是最好的老师”，要让学生诵读好诗文，首先得从培养学生兴趣入手，提倡愉快诵读，让孩子们把诵读经典当作一件乐事，从而形成一种良好的阅读习惯。小学生有很强的模仿、从众心理，一个人单独做一件事情，也许不会有什么兴趣，要是几个人甚至更多人都一起做这件事情，他的兴趣就来了。同样，一个人读古诗较难，可是，全班都读，全校同学都读，则大大激起了每个学生的诵读兴趣。因此，我们学校开展“经典诗文诵读活动”面向全体学生，要求一至六年级所有同学都参加诵读诗文，同时，还要求老师、家长也参与到活动中来，让我们的老师和家长跟孩子们一起诵读，伴孩子一起成长。形成人人读经典、个个诵诗文、处处有书声的良好风气，为学生营造浓厚的诵读气氛，大大激发学生热爱经典诗文，喜欢颂读诗文的热情。

把朗读、诵读、积累作为古诗词教学的重点。需要指出的是，在古诗教学中，教师要加强诵读指导。最好多范读，可以给学生最直观的感觉。节奏、重音、抑扬顿挫的声调，学生一听范读自然明了。在此基础上，要求学生熟读成诵，背熟每一首古诗，直到能正确默写。古诗词教学应遵循学生的身心特点、灵活科学掌握、把握好节奏、方法让学生在热爱古诗中去欣赏学习。

《语文课程标准》指出：“语文课程应致力于培养学生语文素养的形成和发展。语文素养是学生学好其他课程的基础，也是学生全面发展和终生发展的基础。”我们培养的学生不是无情物而是有情人，他应有健康的人格、丰富的情感世界和艺术想象力，而非麻木冷漠之人。因此在“大语文观”理念的指导下，古诗教学应激活学生学习古诗词兴趣，致力于培养学生的文学气质，文学素养，对汉语言的敏感力，洞察力，使学生徜徉在文学的海洋中，领悟语言文字之精妙。

总之，从小让学生直面古诗文，诵读古诗文，培养学生对古诗文的兴趣，是弘扬传统文化，振兴中华民族的一大功德无量的事。通过诵读经典古诗文教学的开展，学生一定能够积淀丰富的文化知识，形成良好的语文素养，对中华民族优秀历史文化的继承和发扬真正起到积极的推进作用。

**岁暮到家读后感范文 第二十篇**

看过了《夺冠》和《急先锋》，又迎来了《我和我的家乡》与《姜子牙》，但是不管哪部，都没有让我有叹为观止的感觉，好像都有些不如人意。终于，在看过了《一点就到家》之后，我可以确定，原来国庆档最好的片子，是它！

本片讲述了：

魏晋北（刘昊然 饰）、彭秀兵（彭昱畅 饰）、李绍群（尹昉 饰）三个性格迥异的年轻人从大城市回到云南千年古寨，机缘巧合下共同创业，与古寨“格格不入”的他们用真诚改变了所有人，开启了一段非常疯狂、纯真的梦想之旅。

电影里，那些些需要治愈的，已经治愈的，都是成年人藏在内心深处不可言说的“秘密”。把创业作为梦想，一步一步地实现，本身就注定是个治愈的过程，治愈的是成年人的少年心。其实，片中魏晋北，彭秀兵，李绍群的实际年龄并不下小了，是演员的外形给了大家他们还很年轻的错觉。

实际上，魏晋北在云南种了三年咖啡后已经马上三十岁了，彭秀兵离开家乡十年后才回到家乡，种咖啡又是三年。李绍群从北京回村种咖啡整整五年，彭秀兵叫他“绍群”哥，然后创业种咖啡又是三年。所以，片中的三位主角实际上都是三十上下，却几乎一事无成的人。他们还算年轻人，可实际上却遭受了多年社会的毒打。他们可能已经没有多少机会成功了，更可能淹没在人海里用永远做普通人。

一直认为喜剧片是很难拍的，但这部电影的笑点，完全不生硬，彭彭长了一张看到就想笑的憨憨的脸，而刘昊然身上有一种一本正经搞笑的气质，所以电影里连“你马死了”“我不干净了”这样的梗，都显得非常妙。而喜剧片比制造笑点更难的，是如何引发思考和煽情。

这部电影，在这方面做得很好，就是淡淡地来这么一笔，关于新旧交替的思考，关于父子亲情的和解。。。都只有一点点，但正是这恰到好处的一点，造成了一种“犹抱琵琶半遮面”的效果，足够让观众慢慢回味，却也不会在电影院里因为硬煽情而尴尬到脚趾抓地。

这无疑是一部有诚意的，轻盈的喜剧，少年感浑然天成，活力炸裂，电影生动的剪辑，配乐，无处不张扬着这种青春的生命力。我相信观众一定能感受到，因为这是一种极具感染力的真挚。就仿佛一位穿白衬衫的少年站在你面前。他的裤脚有泥巴，脸上有汗水，没有精致的外表，但是他真的讨人喜欢。

那青涩的天赋和真挚的情感异常难得，主创的个人气质深深的融入了电影里，时而飓风飞舞，时而麦芽疯长。看着几个大男孩在屋顶跳舞，吃烤串，喝啤酒，睡一张床，拉小手，吵架，和好，再吵架，再和好…很容易让你陷入他们的情绪里，分享他们的青春张力。

这部电影在我看来最好的地方可能不是它好笑的梗，而是它提到了农村的留守问题。我的家乡也是一个人口流失大市，小的时候身边总有人外出务工，或是家里亲戚或者同学爸妈，去到经济发达的地方，云南的这个小村子也是这样，因为村子穷，越来越多的人选择离开家乡，去外面寻找更好的生活，但主角团不一样，他们是再外面打拼过，但选择回到家乡，建设自己的家乡。

在中国合伙人那个年代，所有人想的都是走出去，因为外面的月亮更圆，但在我们这个年代，我们的祖国 我们的家乡也很好。

说实话人谁不自私呢，谁不希望自己的城市，自己的家乡能发展的很好吗？看到那些新的一些城市的土著，靠收租拆迁都能过得很好生活的时候谁不羡慕呢，看到跟自己父母一样年纪的大爷大妈，因为这些红利靠收租就可以不上班出去旅游开心的时候想到自己的父母，也会觉得很心酸。也想自己的父母能过上这样的生活，但是可惜，他们同样的年纪还在为了我们能在大城市有一套房子还在拼命工作…

**岁暮到家读后感范文 第二十一篇**

亲子共读读后感

——《少年儿童百科全书》读后感

很久没有坐下来好好地把一本书读完了，放寒假了，正好学校老师也提倡亲子共读，儿子也很愿意和我一起读书，这好像更加激发起他读书的热情了。我就和儿子一起阅读了《少年儿童百科全书》。儿子一直喜欢问很多奇怪的问题，有时候我也回答不上来，正好通过这本书来解答很多我回答不了的问题。比如说到宇宙的的形成，我只会用神话故事中的传说来跟儿子说‘宇宙是盘古开天地的时候就有的；儿子就会说妈妈又在骗人了。呵呵。这回通过看这本书终于把这个问题解答了，原来宇宙大概形成于200亿年前，在一次无比壮观的大爆炸中宇宙诞生了、宇宙形成后就再不停地运动着。，通过亲子共读不但激起了儿子读书的热情，对知识的渴望，也让我找回了儿时读书的快乐和纯真。现在我们一起读书，一起讨论书中的知识，有时候又为了一个不同的见解争得面红耳赤。

《少年儿童百科全书》这本书内容很丰富，生动活泼的文字配上精美绝伦的图片，为孩子打造了一个丰富多彩的奇幻世界。它解答了孩子的疑问，激发了孩子探索的欲望。读万卷书，行万里路，只有多读书才能让孩子增长知识，开阔视野。

亲子共读让我和孩子共同学习，互相交流，也充实了孩子的寒假生活。更让孩子养成了读书的好习惯，这些好书不仅是家长的好朋友，更是孩子认知世界的好老师。有这些好书的陪伴，希望孩子更加健康快乐的成长。

**岁暮到家读后感范文 第二十二篇**

近年来，随着生活水平的提高，越来越多的城市居民在紧张的工作之余，开始将目光投向农村，寻求一种有别于城市的静谧、安逸、健康的休闲方式，以达到亲近自然、放松心情、返朴归真的目的。同时，广大农民为应对日益加剧的人多地少矛盾和剩余劳动力转移困难等方面的挑战，开始尝试依托农业田园景观和自然生态环境，开拓新的增收致富渠道。正是在这样的宏观背景下， “农家乐”从无到有逐渐发展起来，成为现代都市人陶冶心灵的天然牧场。

专家表示，乡村发展农家乐，让农民赚城里人的钱，有利于促进农民转移就业、增收致富，也有利于加速高效生态农业的发展，提升农村产业层次。同时，农家乐的出现，还为旅游业增添了新的内容。农家乐增强了城乡之间经济与文化的交流，是一条实现城乡一体化的有效途径。

不仅是成年人喜欢那种清净淡雅的环境，就连孩子们也仿佛投入到了一个广阔自由的`天地中，身心都得到了一种难得的放松。生活在喧嚣声里的都市人，远离城市森林的压抑憋闷，取而代之的是徜徉在蓝天白云之下，呼吸着乡野的泥土清香，踮着脚摘下一串串葡萄放入篮子———如此惬意的“农家乐”，已经成为都市人一种心灵“减压器”。 亲近自然，换换脑筋，不仅是成年人的需要，课业繁忙而又天性活泼的孩子也喜欢“农家乐”。

“农家乐”这样的旅游项目为人们提供了一种全新的度假方式：消费者不必收拾厚重的行囊，不必为买不到车票而烦恼，享受原汁原味的农家菜，感觉简洁朴素的乡村生活，在参与中享受乐趣。 我们村汇南村是一个以农业为主的村子，村子自然环境优美，水域面积广，水质清洌，适合种养殖业的发展。是我镇葡萄种植第二大点，种植面积达1500亩。省级公路芙蓉大道通过我村，建成后将大大加强我村与外界的联系，交通便利。综上，我村完全有条件发展农家乐。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！