# 柏子读后感400字8篇

来源：网络 作者：琴心剑胆 更新时间：2024-03-20

*通过读后感，我们可以反思自己的价值观和信仰，看看它们是如何受到文学作品的影响的，通过写读后感，我们可以了解不同作品的风格和特点，小编今天就为您带来了柏子读后感400字8篇，相信一定会对你有所帮助。一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕。?红楼梦》，...*

通过读后感，我们可以反思自己的价值观和信仰，看看它们是如何受到文学作品的影响的，通过写读后感，我们可以了解不同作品的风格和特点，小编今天就为您带来了柏子读后感400字8篇，相信一定会对你有所帮助。

一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕。

?红楼梦》，一部含笑的悲剧。《红楼梦》不只描写了一个封建贵族家庭由荣华走向衰败的三代生活，而且还大胆地控诉了封建贵族阶级的无耻和堕落，指出他们的种种虚伪、欺诈、贪婪、腐朽和罪恶。它不但指出这一家族的必然崩溃和死0亡，同时也暗示了这一家族所属的阶级和社会的必然崩溃和死亡。《红楼梦》是一部有关爱情的小说，但作者并没有把着眼点完全放在故事情节上，而是在人物塑造方面下足了功夫，显示出高度成熟的艺术水准。全书共刻画了四百多号人物，不同的身世命运，不同的生活情景，在曹雪芹的笔下，人与事的来龙去脉，一概井然有序，从容自然。上至皇庭贵妇，下至走卒车夫，其神色、语言及个性，都纤毫毕现。贾宝玉，荣国府的嫡派子孙，衔玉而生。前世为女娲补天剩下的一块灵石。从小淘气异常，但其聪明乖觉处，百个不及他一个。贾宝玉是小说的核心人物。他聪慧异常，出类拔萃，但他不肯“留意孔孟之间，委身于经济之道。”他是大家庭中的宠儿，但命运却不由得自己做主，与林妹妹相契相知，抒发真性情真心意，却被逼着娶了宝钗，终离了俗世，走入茫茫大雪作者充分运用了我国书法，绘画，诗词，歌赋，音乐等各类文学艺术的一切优秀传统手法，展示了一部社会人生悲剧。如贾宝玉，林黛玉共读西厢，黛玉葬花，宝钗扑蝶，晴雯补裘，宝琴立雪，黛玉焚稿等等，还表现在人物塑造上，如林黛玉飘然的身影，诗化的眉眼，智慧的神情，深意的微笑，动人的低泣，脱俗的情趣，潇洒的文采……

这一切，都是作者凭借我国优秀传统文化的丰厚艺术素养培育出来的，从而使她在十二钗的群芳中始终荡漾着充满诗情画意的特殊韵味，飘散着东方文化的芬芳《红楼梦》在思想内容和艺术技巧方面的卓越成就，不仅在国内成为“中国小说文学难以征服的顶峰”。而且在国际上也受到许多国家学者的\'重视和研究，有法国评论家称赞说：曹雪芹具有普鲁斯特敏锐的目光，托尔斯泰的同情心，缪塞的才智和幽默，有巴尔扎克的洞察和再现整个社会的自上而下各阶层的能力。

早就听闻《格列佛游记》的大名，前几日有幸与一群朋友一起读了这部名著，感觉受益匪浅。这本书是美国著名做家斯威夫特以自己的名义写的，书中的主人公格列佛游历了许多神奇地方，这些地方是比人不可到达的奇妙之地，他也以自己的真诚善良赢得了当地许多人的爱戴和拥护。

他曾经经历了神奇的小人国，那里的人们开始把他当做怪物看待，但最后由于自己的真诚而成为了好朋友，他周游世界，到过慧铟国，经历了许多不可思议的事情，他对发生的任何事情都是积极乐观的态度，以自己坚强的意志度过了一个又一个的困难。

学生很喜欢这本书，可以从书中找到许多做人的道理，学到许多知识，开阔自己的眼界，我真想和格列佛一样的周游世界，探询人们不知道的秘密，我告诉学生只有学好知识才能达到自己的目的，教育他们一定要好好学习。在书中我非常喜欢作者的一段话，那也是他的人生所得，值得我们去体会，我也会把这段话当做我的做人标准。

书中的话一直在我耳边盘旋，让我一遍遍地回想着那个理想中的美好社会。“人人都能拥有真诚，公正，克制自己等等美德。如果人人都能实现这些美德，再加上经验和善本之心，人人就能为国家尽义务，只不过还需要学习一段时间罢了。如果一个人缺少德行，即使他具有卓越的才能也于事无补……”

读完了《童年》这本书，让我感触颇深，心情很久不能平静。

高尔基出生在一个世间混乱的时代。他才刚刚几岁，就见过了许多世面，但他依然过的很快活。高尔基一直跟随外祖母生活，可高尔基的外祖父经常搬家，让高尔基很不习惯，这样却让高尔基接触了许多不同的朋友；有对他好的；也有跟他经常打架的等等。这些不同的朋友给高尔基留下了深深的印象，让他一生记忆犹新。

这本书描写最有趣、最可恨的人就是高尔基的舅舅——雅可夫，他是一个非常冷漠又不近人情的逆子。有一次，高尔基的舅舅雅可夫喝醉了酒，就跑到了高尔基的外祖母家大发酒疯，不仅把外祖母家的玻璃全打碎了，而且还把高尔基外祖母的手臂也打断了，高尔基舅舅如此伤天害理，让高尔基触目惊心，给他的童年烙下了深深的阴影。

高尔基的童年虽然没有过上现在这样的好生活，但他还是艰苦的度过了，并且成为著名的作家，给后人创造了许多宝贵的财富。现如今经济这么发达，生活条件如此优越，我一定要好好珍惜，奋发图强，做一个对社会有用的人！

最近，我读完了《青鸟》这部名著，深受启发。《青鸟》主要写了圣诞前夜，棣棣和咪棣家来了一位仙女，她请兄妹俩为她生病的女儿寻找青鸟——幸福的象征，并送给棣棣一顶能看到事物灵魂的帽子。两个孩子在猫、狗和各种静物的灵魂的陪伴下，进入了另一个世界。在光神的指引下，在回忆国、夜神宫殿、幸福花园等地寻鸟，却始终没有找到。

最后，两个孩子回到家，棣棣一口答应了把小鸟送给邻居太太家一直生病的小女孩，这时小鸟变成了“青鸟”，原来青鸟一直在他家里，邻居女孩的病也好了。

我最喜欢书中的光神。因为她在孩子们伤心时安慰他们，在孩子们遇到危险时保护他们，还在孩子们失望时，给予他们希望和鼓励。光神总是尽量让孩子们明白更多道理。她用慈爱和大度，原谅了孩子们一个又一个的错误，最终教会了兄妹俩“每一个人都在追求自己的幸福，而且都费劲辛苦，历经失望，其实，幸福就在我们身边，如果我们经常怀着美好无私的愿望，幸福就伸手可得”的道理。还让我明白了自己的经历，才是我们唯一的指路明灯。

这本书故事离奇，也教会了我许多道理，我非常喜欢。因此我也想将这本由比利时作家莫里斯·梅特林克所写的《青鸟》推荐给大家！

“我”在浩瀚的撒哈拉大沙漠中意外发现了小王子并认识了他。与小王子交友后一周年，小王子就离开了“我”。这一周年里，我们之间发生了许多事，使我们永远难以忘怀对方。

今天，我读完了这本书——《小王子》。作者写出了一个富有童心的自己，也写出了一个活生生的天真可爱的主人公——小王子。文章开头写了“我”画了两幅蟒蛇，而大人们都以为这是两顶帽子。直到遇上了小王子……

小王子让“我”帮他画一只羊，“我”很少画画，就画了一幅蟒蛇图给小王子，不想却让他看出这是蟒蛇，要求重画。看得出来，小王子是作者的知音。最后我画了个木箱子，说你要的羊就在里面，小王子竟然高兴地接受了这幅画。小王子太天真可爱了。

小王子遇到高山，对高山问好，可高山永远重复他的话，所以他讨厌高山。小王子太天真可爱了。

我看完《小王子》后，发现：其实我们的童心正在逐渐消失，比我略大一些的孩子可能已经看不见所谓木盒里的绵羊了。我们已经很大程度的失去了孩子应有的纯真和善良，已经极大程度的被那大人的“骗人的世界”所征服，不能再像小王子一样听着山谷回声了。

趁现在，我们的童心还没有完全散尽，好好珍惜那一点点童心，长大后，你会因为缺少童年记忆而悲伤的。快快收集那些童年趣事，汇成一颗颗彩色童心吧！

俗话说，读书破万卷，下笔如有神。就在今年暑假，妈妈为了让我增加阅读量，提高写作水平，给我买了一本书，那就是我朝思暮想的四大名著之一《水浒传》。

一买回家，我就如饥似渴地读了起来。我被书里的故事情节深深吸引了。一个个活灵活现的英雄人物展现在我的眼前，有性格刚烈的黑旋风李逵、莽撞的花和尚鲁智深、路见不平，拔刀相助的行者武松、神机妙算的智多星吴用、武艺高强的玉麒麟卢俊义、精明能干的拼命三郎石秀、排兵布阵的神机军师朱武、 枪 法出众的豹子头林冲、精通炮法的轰天雷凌振、筑建城垣的九尾龟陶宗旺……

这本书主要写宋江等一百零八个好汉打家劫舍，劫富济贫的故事，后受招安，受职先锋，打辽国、击田虎、征王庆、伐方腊成功后，许多英雄被高俅陷害而死。我对梁山好汉由衷的敬佩，对高俅、童贯、蔡京之流的奸臣无比痛恨。

梁山好汉中，我最喜欢的是天闲星入云龙公孙胜，他不仅能腾云驾雾，而且能呼风唤雨，精通法术，在梁山排行第四。公孙胜曾破过高廉、乔道清、马灵等人的法术。摆起阵法，无人能敌。在打辽国时，还用这法，让兀颜统军的大将束手就擒。我对他真是佩服得无体投地。

在《水浒传》中，我既喜欢公孙胜，也喜欢方腊的猛将石宝。石宝武艺高强，惯使流星锤，一把劈风刀也神出鬼没。有一次，他和天空星急先锋索超相持，两个更不打话，斗了二十回合，不分胜负，突然，石宝用流星锤打将来，索超措手不及被打死于马下。邓飞大怒，挥舞铁链来战，石宝和邓飞过招十合，邓飞力怯，被劈死于马下。还有一次，李逵、鲍旭、项充、李衮四将敌石宝，石宝不战，李逵刚休息，石宝就冲上来，挥起劈风刀将鲍旭斩为两段。瞧!石宝武艺多高强，我多想拜他为师呀!

?水浒传》中的梁山好汉只反贪官，不反皇帝，一直以“忠义”两字为主，忠的代表是宋江、卢俊义，义的是代表是李逵、鲁智深。宋江以忠义而深受梁山好汉的拥护，我却认为这是愚忠，毛泽东说过，宋江被招安后，成了朝廷镇压农民起义的工具，成了一把夜壶，人要用就用，用不着，谁都说脏。宋江真不该投奔朝廷，最后落得可悲的下场，使梁山兄弟也受到连累。看着梁山好汉一个个倒下，我心里有说不出的难受。

读了《水浒传》这本书，我了解了中国古代的历史，水浒英雄们的反抗精神，懂得了许多做人的道理，这不愧是我国的四大名著之一。

暑假期间，我读了世界经典名著——《老人与海》。这本书让我感受很深，它使我变得更加坚强，更加勇敢。

?老人与海》是美国著名作家恩斯特.海明威写的。文中塑造了一个经典的硬汉形象。这个故事主要讲述了古巴的一个名叫桑地亚哥的老渔夫，独自一个人出海打鱼，在一无所获的84天之后钓到了一条无比巨大的马林鱼。这是老人从来没见过也没听说过的比他的船还长两英尺的一条大鱼。鱼大劲也大，拖着小船漂流了整整两天两夜，老人在这两天两夜中经历了从未经受的艰难考验，终于把大鱼刺死，拴在船头。然而这时却遇上了鲨鱼，老人与鲨鱼进行了殊死搏斗，结果大马林鱼还是被鲨鱼吃光了，老人最后拖回家的只剩下一副光秃秃的鱼骨架。老渔夫不是最后的胜利者，因为尽管开始他战胜了大马林鱼，但是最终大马林鱼还是让鲨鱼吃了，他只是带着大马林鱼的白骨架子回到了岸上，也就是说，鲨鱼才是胜利者。

人，都会有缺陷。当一个人承认了这个缺陷并努力去战胜它而不是去屈从它的时候，无论最后是捕到一条完整的马林鱼还是一副空骨架，这都已经无所谓了。因为一个人的生命价值已在那追捕马林鱼的过程中充分地体现了。曾经为自己的理想努力追求过、奋斗过，难道他不是一个胜利者吗？老渔夫就是敢于挑战自身缺陷及自己勇气和信心的胜利者。

说到这里，我不禁联想到了我自己。记得有这么一次，这是在一节体育课的时候,老师组织我们进行跑步比赛。轮到我了，我耳朵竖得高高的，身子稍稍往前倾斜，仔细倾听老师的槍声。只听“呯”的一声，我们便像一支离弦之箭，飞了出去。我两脚不停地跑动着，宛如使轻功一般。左脚还没踏下去，右脚就下去了。一不小心，我摔了一跤。心想：我不能放弃，要坚持，过隆辰快站起来。我便以迅雷不及掩耳，马上站起来，直奔终点。这次我虽然没有得到名次，但是我已努力了，我奋斗了，我仍是一个胜利者，一个成功者。

人生本来就是一种无止境的追求。它的道路漫长、艰难，而且充满坎坷，但只要自己勇敢顽强地以一颗自信的心去迎接挑战，他将永远是一个真正的胜利者！一个真正的强者，只能被摧毁而不能被击败。永不言败，这就是《老人与海》告诉我们的。

人们称赞它是“一部世界昆虫的史诗、一个由人类杰出的代表法布尔与自然界众多的平凡子民--昆虫共同谱写的一部生命的乐章。

19世纪末，法国杰出的昆虫学家、文学家法布尔捧出一部《昆虫记》，世界响起了一片赞叹之声。

?昆虫记》是法布尔的传世佳作，亦是一部不朽的世界名著。它熔作者毕生的研究成果和人生感悟于一炉，将昆虫世界化做供人类获得知识、趣味、美感和思想的美文。被达尔文誉为“无与伦比的观察家“的法布尔以人性观照虫性，书中描写昆虫的本能、习性、劳动、婚恋、繁衍和死亡无不渗透着人文关怀;并以虫性反观社会人生，睿智的哲思跃然纸上。

--著名作家周作人

在法国十八九世纪，热衷于把自己的科学研究成果写成文学式着作的生物学家，多到不可胜数，何止法布尔一人。可是只有法布尔的《昆虫记》流传最久最广，这绝非偶然。原因就在于他怀着对渺小生命的尊重与热爱去描写?甚至歌颂?微不足道的昆虫。这就是《昆虫记》充满人情味的理由。《昆虫记》充满对昆虫的爱，对微小生命的爱，所以使广大读者深受感动。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！