# 春朱自清读后感8篇

来源：网络 作者：清风徐来 更新时间：2024-03-02

*读后感可以是正面的，也可以是负面的，取决于读者对作品的评价，读后感可以促使我们思考作品对我们的启发和影响，小编今天就为您带来了春朱自清读后感8篇，相信一定会对你有所帮助。“花有重开日，人无再少年。”这句话说的一点也没错，读过《朱自清散文》匆...*

读后感可以是正面的，也可以是负面的，取决于读者对作品的评价，读后感可以促使我们思考作品对我们的启发和影响，小编今天就为您带来了春朱自清读后感8篇，相信一定会对你有所帮助。

“花有重开日，人无再少年。”这句话说的一点也没错，读过《朱自清散文》匆匆后，我更是有了这样的感受。

人的一生从我们刚刚出生时就开始了，从小到大，学习过的要珍惜时间的名言不计其数，但到了生活中，却又是如此的难做。记得一次双休日，我在写作业之前为自己列了一张清单，钻好了时间。可时间却向飞流的瀑布一般逝去，弄的我束手无策，大大超过了我的预想，最后也只是刚刚好写完作业。

“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴。”是啊！时间并非一毛不值，而是无价的，我就算有上亿元的钱，却买不回我这几年来虚度过的每一分钟！

?匆匆》里曾经写到：“洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，认真吃饭我勒个去；默默时，便从凝然的双眼前过去。”朱自清先生说的没错，时间总是在不经意间溜走，就像我现在写的每一个字，时间都在我的笔尖上流走。

日月如梭，斗转星移，时光是那么匆匆，人类又是那么的伟大，却没有一个人能够逃过最后的那个字——“死”！

但是，但我读完这本书后，我明白了，人的的确确逃不过着一个令人伤悲的字，但却可以在活着的时候保住每一寸光阴。“时间就像海绵里的水，只要愿挤，总还是有的。”只要我们多挤一挤这些水，时间就能流逝的有意义！其实，我认为朱自清先生在写下这本书，这篇文章来告诉人们要珍惜时间的同时，他自己也是成功的！——他的作品永远的留在了这个世上，留在世人心中。他在与时间赛跑的道路上留下了足迹，这也能算是一种和时间拼搏后的成功吧？！虽然人不能把什么带走，但要是在这世上留下了精神财富，也是带走了一份成功，让世上跟多的人懂得了珍惜时间。

时间就像泼出去的水，不可能重新倒退回来，若想要珍惜时间，就从现在做起吧！

朱自清先生的著名游记《威尼斯》以颇具特色的语言描述了威尼斯“水上之城”与“文化艺术之城”的两大特点，这两大特点即可分全文为两大部分。

（ 一 ） 在赏析第一部分时可抓住作者从平视到俯视这视角变化，以情景交融的抒写展现出“河网之城”与“海上之城”这两幅明媚的“水上之城图”。

（ 二 ） 在赏析第二部分时可掌握作者以圣马克方场为描写中心，按空间转移为顺序依次描述了建筑、音乐、绘画、工艺品，以此展现出“华妙庄严”这“文化艺术之城”特色的写作顺序。

第一自然段作者从平视的角度来写，是站在地面上看到的河网纵横的威尼斯：大运河是大街，它穿过威尼斯，像反写的s形状，而418条小河道是418条小胡同，纵横交错，转弯抹角。运用这样巧妙而形象的比喻把威尼斯的似陆地而实乃水城的突出特点写了出来。还有那像公共汽车的轮船、“刚朵拉”小船及378座桥，上哪儿去都很方便。对这一切作者用“别致地方”来概括，真是再确切不过的。第二自然段作者从俯视的角度来写，是站在圣马克方场的钟楼上俯瞰威尼斯：近处景致是那“团花簇锦”似的东西——118个弹丸小岛——东一块西一块在绿波里荡漾看；远处景致是“水天相接，一片茫茫”，而此时的目光又是那么“温和”，天空又是那么“干净”，海水又是“那么绿，那么酽”，真是鲜明可爱极了。作者用“明媚”一词来突出表现这一切，也是再确切不过的了。

作者表现威尼斯文化艺术方面的特色时，选取了圣马克方场作为描写中心。围绕这个中心，作者选择了圣马克堂、公爷府、运河、圣罗珂堂、佛拉利堂、公园几个描写。从内容上看，通过这几个描写点逐层描述建筑、音乐、绘画、工艺品等方面的代表作，表现了威尼斯文化艺术华妙庄严的特色。从结构上看，作者按照空间转移的顺序，围绕圣马克方场把这些描写点组成一个整体，让圣马克方场周围的文化艺术成为威尼斯文化艺术的缩影。这样写的好处是不仅结构紧凑，中心突出，简洁凝炼，而且能够以点带面，具有典型性。

有一天，老师给我们布置了一项特殊作业，要摘抄5段写景文章。

当我抄完后，惊奇地发现：5段文字中，有三段是朱自清的文章。

这让我对朱自清产生了好奇，朱自清有这么强的写景能力!我赶忙拿起了《朱自清散文集》读了起来。

朱自清的许多散文大家都已经很熟悉了，《春》、《荷塘月色》、《温州的踪迹之绿》等等佳作名篇数不胜数。

每读到朱自清的文章，都会有一种清新典雅，柔顺细腻之情，让人从久违的城市的混沌的空气里摆脱出来，

从而让人有一种乡村感，又好像有一种原始的，清新的感觉，让人久久难以忘怀。

春天是我们非常熟悉的季节，但往往又会给人带来焕然一新惊喜的。

在描写春天的文章长廊中，我最喜欢的就是朱自清写的《春》了。

他那栩栩如生、独一无二的语句，像小河的流水般灌溉进我的心里，虽然现在是冬天，但我似乎感觉到了春天生机勃勃的气息。

眼前仿佛呈现出一幅鸟语花香的春景图。

“吹面不寒杨柳风。”

从中，我能感觉到，风是多么地温柔呀!像是母亲的手在抚摸着一样，而且在空气中还夹着清新的土味、酝酿着淡淡的花香。

要是能漫步在这种仙境般的美好春光里，一定是舒服极了，惬意极了!此时此刻我真是希望能穿越时空，到达这么美、还充满了诗意的春天去啊!

朱自清给春天的鸟，“恩赐”了一个美妙的嗓子。

“鸟儿将巢安在繁花绿叶当中，高兴起来了，呼朋唤友地卖弄着清脆的喉咙，唱出婉转的曲子，跟着轻风流水应和着。”

这样的境界，就像在奇妙的童话世界里似的。

但是，即使鸟儿的天赖之音再好、再美，也比不上那新春的雨水呀!俗话说“春雨贵如油”。

“一年之计在于春”在这个美好的季节，是最适合放风筝了。

朱自清在春天看到了一个热闹的场面，在“城里乡下，家家户户，老老小小，也赶趟儿似的，一个个都出来了。”

人们都以欢笑和努力，满心欢喜地迎接着春天，迎接着新的一年、新的开始。

一直为现在的美好生活而奋斗……春天，是希望的种子、是生命的开始、是美丽的象征。

我从朱自清写的《春》中，看到了我们祖国美好的未来。

人们在努力地工作着、奋斗着，从希望的春天开始，为我们的世界多添一份光彩。

请大家就从现在做起，憧憬着我们的未来，一起来为明天而努力吧!

朱自清真不愧是一代文学大家!可以说，没有他，中国的现代散文就不可能这么灿烂。

我读了他的文章，汲取了丰富的营养，让我受益匪浅，真是饱餐了一顿美味的文学大餐。

茶是淡雅的，咖啡是苦苦的，红酒是辛辣的，它们各有一番风味，让人回味无穷。《朱自清散文集》中的文章，有的似清茶，有的似咖啡，还有的像一杯浓郁的红酒。

朱自清的散文优美而不失淡雅。

?春》这篇散文描写了一幅十分美丽的春景图，文中的五个特写镜头让我留恋不舍：春草绿油油地，冒出了小脑袋;春花露出了笑脸，披上了轻纱;春风似母亲的手抚摸着大地;春雨似牛毛，像细丝连成一片雨帘;春天的人们恢复了生机，有了工夫，有了希望。“一年之际在于春”，说得多好呀!我们何不开始珍惜春天呢?春天代表绿色，寓意复苏，象征希望，只有在春天播种，秋天才会收获呀。我们现在的学习就好似播种，只有辛苦的付出汗水和努力，才会取得收获。为了将来的收获，难道现在不应该付出吗?

“燕子去了，有再来的时候;杨柳枯了，有再青时;桃花谢了，有再开的时候……”读了这篇《匆匆》，我发现时间过得很快，一眨眼就无情地跑掉了。从前，我做作业不抓紧时间，拖拖拉拉，自从学习了这篇文章后，我懂得了时间的宝贵，学会与时间赛跑，而不去浪费时间。

?朱自清散文集》中令我记忆犹新的是《荷塘月色》。“曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像婷婷的少女的裙。层层的叶子间，零星地点着些白花，有袅娜地开着，有打着朵儿的。”“哦，好美丽呀!”我读着那优美的文字，欣赏着优美的句段，心中涌出一种不知名的快乐，陶醉在其中，仿佛身临其境，身在月光如水的荷塘边，与朱自清爷爷共聊这奇丽的荷香月色。

“月光如流水一般，静静地泻在一片叶子和花上。薄薄的青雾浮在荷塘里，叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样，笼着轻纱的梦。坐在荷花如海的荷塘边，望着轻柔的月光，轻轻的薄雾，这月下的荷塘真是恍如仙境了。”我不禁轻呼，从未见过如此美景的我好似尝到了一杯无法忘怀的美味。终于，梦醒了，我回到了现实，但我的脑海里深深络下了美丽的荷香月色呀!

读完这本书，我受益匪浅，已舍不得放下它，情不自禁地再次打开它，去细细品味人生……

?荷塘月色》这篇文章,讲述了朱自清先生晚上去荷塘观景的事。作者先写荷塘,荷塘里有田田的荷叶,绿叶中缀开着的荷花,以及微风吹来的花香。紧接着又写了微风过处叶动花颤的情状,“像闪电般,霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着,这便宛然有了一道凝碧的波痕”。先写静的画面,接着是动的画面。动静结合,传达出了荷塘富有生气的风姿。

接下来又写了月色,先写月光如流水般倾泻在花叶上的情景,“薄薄的青雾浮起在荷塘里”;而“叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样;又像笼着轻纱的梦”,先虚写又实写虚拟,表现了朦胧月色下荷花飘忽的姿态。

整篇文章借景抒情,在朦胧的景色中使人感到作者有淡淡的喜悦但又有些哀愁。

我读了这篇文章,开始闭着眼睛想象:荷塘边上,杨柳沙沙作响,清凉的微风拂过,荷花、荷叶轻轻地摆动。月光轻柔地撒下,那是多么美啊!

记得小时候去桂林旅游,一睹甲天下的美景,那真是名符其实。在那里我看到了无数工作人员在默默的保护着环境。世上有无数美景,但却有许多正在渐渐消失,就是因为曾经我们缺乏保护环境的意识,才会有这可悲的下场。

今年年初,北京等地持续的雾霾天气,几百米的能见度,给人们的生活带来了极大的不便。更主要的是,恶劣的环境危害到了每一个人的身体健康。得咽炎、鼻炎、肺炎的人越来越多,据说雾霾天气还会影响人的心理健康,容易让人产生悲观情绪。而一到春季,我们内蒙古的沙尘暴也会肆无忌惮的去首都北京旅游观光。

作者在家门前就能看到荷塘美景,可我们现在各地的名胜古迹,在旅游旺季垃圾也会成为一道“风景”。我想,如果我们每一个人都能自觉做到把产生的垃圾带走,何来景区垃圾漫天。

为了这些美丽的景色不会消失,为了我们身边也可以有美景怡情,我们人人都来保护环境,从我做起,从身边做起。

在暑假中，我读了《朱自清散文精选》，透过这本书，我看到了一个更广阔的视窗。我沉醉于其中，朱自清用他唯美的笔调描绘出了一个完美的意境，不论是美景还是一切生灵，在他笔下，都显得格外生动。

我特别喜欢的一篇文章就是《匆匆》。“燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？”

这就是《匆匆》中所提到的，朱自清用对比的方式来突出了岁月流逝之快，不错，世间万物虽有毁灭的一天，但总会有重生的.时候，而我们人，在这世上的时间是有限的，生命不能重来，岁月又何尝可以倒流呢？上天赐给每个人的时间都是有限的，但在指尖流过的岁月，谁又会在意呢？

所以，当一个人的生命走到尽头时，就会加倍地珍惜仅剩的时间，因为，他知道，他已经浪费了太多的时间了。“时间就是生命”，这是一句真理名言，在朱自清的笔下，就更衬托出了它的价值。

朱自清的文字不仅包含深刻的道理，而且还十分优美，他对景物的描写可谓是淋漓尽致，仿佛可以活生生地展现在你的眼前了。

?春》这本书看完之后，让我有一种说不出的奇妙感觉。

每次读都有一种神游其中的感觉，这种感觉很轻柔，每一次读课文时，我似乎能够感受到那些景物，这种感觉很好玩，每次读课文时，我似乎能够看到春天的风筝，那些可爱的\'风筝在天上飞，飞得很高。

?春》描述的景物很真实，有花，有草，有雨，有风，也有风筝，小孩子。春没有夏的烈，秋的愁，冬的无情。春仅有可爱温柔，春雨沙沙，春风习习，轻柔而可爱。春，不冬不夏，春天的雨细而密，春天的风，草，花，也是如此。风，温而凉；花，多而美；草，嫩而绿，春天就是一颗流星，那么美丽，又那么短暂，春天是最美的。

应对如此美丽的春天，我何尝不与朱自清先生一样也心旷神怡的陶醉其中，让我不由得想起古人的诗句：“等闲识得东风面，万紫千红总是春，”“不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀”“几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥，”“黄四娘家花满蹊，千朵万朵压枝低”……

朱自清先生笔下的《春》，让我身临其境，仿佛处在真实自然界中！

已记不清是多少次再读《背影》。中学时的我并不能体味其中深意。如今，我已日渐成长，书中父亲提着橘蹒跚的背影，已定格在我的脑海里，像一根敏感的琴弦，一经拨动，便会引发我无限的感慨。

在中国几千年的浩瀚文海中，歌颂父母的文章不计其数，而《背影》却是最让我感动的一篇。也许就在于作者用普通人的眼睛去发现普通的父亲一个最普通不过的动作。而这恰恰触碰到了我心里某个最敏感的部分，让我想起我的父母，细腻的情感绵绵不绝，汇集成一条温柔的小溪，在我心中缓缓流过。

我敬佩和羡慕那些作家或擅于写作的人，可以把对父母的情感通过笔尖，自然而然地流泻于纸上，读来总能带动读者的心灵随之跃动，让心灵深处的情感也随之点燃，继而蔓延，情到深处，禁不住泪眼模糊，就像《背影》带给我们的感动。

于是我情不自禁地想到我的父母。想着虽然生活艰辛，但他们却乐观幸福的笑容；想起我放假回家，母亲见我时孩童般的喜悦；想到他们冬日里依然在凛冽的寒风中，守着收入微薄的小摊，任冷风吹痛了脸颊的身影；想起他们日渐加深的皱纹、愈加清晰的白发……真的，想到此处，我便忍不住泪眼蒙蒙。

平凡的父母给了我不平凡的。我有一个很简单的愿望：早们在努力地工重的担，安享晚年的幸福。我只有尽我的努力让他们过得更好，因为我知道，父母都是无私而伟大的。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！