# 两百字左右读后感7篇

来源：网络 作者：清香如梦 更新时间：2024-02-22

*读后感有助于读者更好地理解文学作品中人物的内外在冲突，通过写读后感，我们可以将书中的情感和思考永久地记录下来，留作日后回顾，下面是小编为您分享的两百字左右读后感7篇，感谢您的参阅。话说唐僧四徒西天取经功德圆满之后，都各奔东西：唐僧在西方极乐...*

读后感有助于读者更好地理解文学作品中人物的内外在冲突，通过写读后感，我们可以将书中的情感和思考永久地记录下来，留作日后回顾，下面是小编为您分享的两百字左右读后感7篇，感谢您的参阅。

话说唐僧四徒西天取经功德圆满之后，都各奔东西：唐僧在西方极乐世界当他的金蝉子;悟空当然也回到花果山当他的美猴王;八戒也飞回高老庄享清福去了;沙僧回到流沙河开起了“河底世界”公园，赚点小钱过过日子。

一天，花果山来了一群奇怪的人，他们身穿休闲服，戴着墨镜……看守大门的猴子立即把这个情况报告给悟空。悟空便来到大门一看，还没等悟空说什么，那群人便喊道：“快来看，这就是传说中的齐天大圣呀!快过来，快过来!”那群人向悟空一拥而上，毕竟是第一次见到这么多人悟空，他的第一反应是——跑。

他翻了一个跟头，一翻就来到“高老庄”。一看，傻眼了——一座高楼大厦矗立在他的眼前，一个保安看见悟空就热情地跑过来对悟空说：“这不是孙大圣吗?请请请!”保安把悟空带到一个宽大的房间，一开门就看见八戒穿着和那群人一样的衣服。还没等悟空开口，八戒就说：“这不是猴哥吗?什么风把你给吹来了!来来来，先喝杯咖啡吧。”说着，递给他一杯咖啡。

悟空一喝，连忙吐了出来，说道：“什么味道?”“这是咖啡，是巴西的名产!”八戒介绍道。“巴西是什么地方?是玉帝新开设的地方吗?”悟空不解地问。“什么什么呀!反正说了你也不懂。”八戒不耐烦地说。“你怎么还穿这身破衣裳呀!猴哥，你也太跟不上时代了吧!你这身衣服早就过时了!走，我带你逛逛!”“用不用腾云?”悟空问。“不用，我有私家车。”

八戒说。八戒带悟空来到“梦幻西游”专卖店。一位小姐向他们介绍：“这是最新的服装，最适合本季度穿。”还没等悟空开口，八戒就说：“买下。”就这样，八戒前前后后一共为悟空买了十几套衣服、二十几双鞋子、八十几个帽子，还给悟空买了一副特酷的墨镜和一部超薄的手机，说：“下次你有事就不用大老远飞过来，只要打个电话给我就行了。”他还带悟空到理发店染了个“五彩头”。

天哪，这是谁呀?悟空站在大镜子前面傻楞着，好久好久，他也回不过神来。

青春不是常春藤，让你像戴指环一样戴在手上。莎士比亚曾说过“青春是不耐久藏的东西。”青春充满着朝气，充满着阳光，充满着期待与志愿。所以，我们每个人都应该珍惜自己的青春。

青春时代是人生的黄金时代。许多中外著名的诗人，文学家、政治家都是在青春时期有所成就的。我国唐代诗人白居易，16岁就写出了“离离原上草，一岁一枯荣，野火烧不尽，春风吹又生“的佳句。法国著名作家雨果，20岁开始发表作品，29岁就创作出了轰动世界的长篇小说《巴黎圣母院》。马克思29岁，思格斯27岁时，就共同写出了震撼资本主义世界的《共产党宣言》，揭开了人类历史的新篇章。如此可见，青春时代对人的一生都会产生影响。

青春是音符，需要我们用认真谱写出华丽的乐章;青春是小溪，需要我们源源不断的知识河流汇聚成波澜壮阔的大海!如何才能不虚度我们短暂的青春?用认真、知识充实青春，珍惜青春，收藏自己一点一滴的成长，我们才不算虚度!可有些人却“莫等闲，白了少年头，空悲切”。例如，有些青少年不认真努力学习或工作，整天逃学，无所事事;还有青少年因为在生活或事业中遇到阻碍，打击或不幸，从此一蹶不振，自暴自弃，白白浪费了宝贵的时光。

在青春时代，我们要抓住年轻的大好时光，抵制诱惑，坚定信念，勇于拼搏，成就一番事业。

青春易逝，分秒必争。美国的“发明大王”爱迪生，12岁当报童，由于他孜孜不倦的学习，从16岁发明电话自动拨号机起，一生中竟有1000多种创造成果。在79岁生日时，他对客人说：“我有135岁了”。这岂不奇怪?原来爱迪生每天工作18个小时以上，这就等于延长了生命。

青春是人生中绚丽的烟花，有着无尽的美丽，却最容易消释，把握住青春的每一秒，把这美丽变成瞬间的永恒……

?昆虫记》是法国昆虫学家，动物行为学家，文学家法布尔（让-亨利-卡西米尔-法布尔）的代表作，一套书籍共有10卷，每卷里有许多不一样的章节。它用生动的语言介绍了各种不一样的昆虫和它们的生活习性，比如：节腹泥虫竟能让猎物一动不动，毛刺砂泥蜂会为黄地老虎幼虫做手术，石蜂异常的进食和产卵方式，砂泥蜂和燕子为什么喜欢在别人家筑巢，松毛虫为什么总是一丝不苟结串而行，而圆网蛛织的网不仅仅结实更像是一幅有规则的几何图案……

这些书不仅仅描述各种昆虫的特性，还引入了许多生物知识和专业术语，读起来还是挺花时间的。我刚完成了第一卷《高明的杀手》，其中我最喜欢的章节是关于“圣甲虫”的。我喜欢它的原因是这一章节不但完整地描述了圣甲虫的外形，并且还拟人化地描绘了圣甲虫找粪便、做粪球和推粪球等一系列动作和故事，比如：圣甲虫会争先恐后的挤到最前面，有的梳耙表面的粪便，有的往下挖，寻求更好的粪便；圣甲虫在推粪球时常常会有“热心的合伙人”来相助，可它真正的目的不是帮忙，而是想要抢走这个本来属于原主人的粪球；当粪球推着推着不细心被固定在一枚大头针上时，两只圣甲虫就会合力从粪球底部拱粪球，可是如果大头针太长，圣甲虫拱不出粪球来时，他们就会立刻放弃，因为他们想不出其它更好的办法了……

我觉得这是一篇关于昆虫的佳作——作者知识十分渊博，更可贵的是，法布尔把对昆虫的介绍简化成通俗易懂的语句，并且适当地加入自我的观点，还为书中出现的昆虫们配上了精美的插图，整本书像一本字典，又像一本童话书，让我这样的小读者也能读懂这些文章，帮忙我走进奇妙的昆虫世界。就像书中所说的，昆虫也是地球生物链上不可缺少的一环，昆虫的生命也应当得到尊重。看了这本书，让我喜欢上了昆虫。

草房子，就是用草搭成的房子。在草房子里，发生了许多有趣、富有寓意的故事。让我们一起走进奇妙的草房子，探索其中的意义。

这段时间，我利用课余时间读了《草房子》。这是著名的儿童文学家曹文轩的著作。在这本书里，我认识了秃头的陆鹤、善良的纸月、英勇救人的秦大奶奶、坚强的杜小康、领养的孩子细马、异想天开的桑桑……其中，我最喜欢的人物要数桑桑了。

桑桑是这本书里的主人公，是校长桑乔的儿子。他调皮、捣蛋、聪明、善良，经常做出一些不平常的事情，比如他看见人家捕鱼，就把家里的蚊帐拿走做网，结果受到父母的一顿责骂，他发现冰棒在棉被里不会融化，就穿着棉衣在校园里到处跑，结果引得同学哈哈大笑。他把记载着爸爸荣誉的笔记本毁掉，换来爸爸的一顿狠打，就在晚上桑桑脖子上的肿块严重了，问了很多家医院，都是同一个残忍的结论：桑桑将不久于人世。但他的家人、老师、朋友不放弃一丝希望，一直在他的身边鼓励他，爸爸带他到处求医，纸月一直默默的帮助他，老师温幼菊用自己的经历告诉他“别怕”。最终奇迹发生了，桑桑的病医治好了。

这本书不愧是中国版的《爱的教育》，从书中我感受到了人与人之间纯美的情感，触动了我柔软的心灵。

这本书让我懂得很多：面对朋友，我们要互相帮助，面对疾病，我们要学会坚强，不要轻易放弃，要保持开朗乐观的心态。

?艾青诗选》的封面十分的简朴，深蓝色的封面上仅有着一个艾青的头像和一些对《艾青诗选》的赞美。艾青拥有着强烈的爱国情怀，在他的诗中你可以身临其境地感受到他对光明的渴望和对自由的向往，以及对黑暗势力的不妥协和极度痛恨。

他以革命的现实主义手法，深沉忧郁地唱出了祖国的土地和人民所遭受的苦难和不幸，反映了中华民族的悲惨命运。同时它的诗篇又激励着千千万万不愿做奴隶的人们，为神圣而不可侵犯的国土去英勇斗争。他是一个伟大的爱国主义诗人。他的精神值得我们敬佩和学习。

艾青的诗歌中不仅蕴含着赤子的真诚，还蕴含着感情的真挚，是艾青心中情感的最真实的写照，是艾青的诗歌之所以动人的最根本的要素。每次看《艾青诗选》时，我总会被艾青那平凡却带着强烈爱国情怀的文字给打动。好像艾青就站在我的面前，深情地朗诵着这一首首诗，表达着对祖国和人民最深沉的爱。

我从艾青的诗中领悟到了善良、坚忍、勤劳的真正含义。“善的源泉潜藏在内心，如果你轻轻推开那扇心中的门，甘甜的泉水就会汩汩涌出。”从这句话中我看出艾青是相信“人之初，性本善”的，每个人生下来都是善良的，我们一定要坚守善良的本心，不被邪恶所腐蚀。对生活多一分善意，少一丝冷漠吧，你会发现生活是如此的美好，充满着生机和欢笑。

?三国演义》是中国四大名著之一，是我国历史上重要的文学著作。让多少人百看不厌。

就单书中的那鲜明的人物个性，就叫人赞不绝口。罗贯中先生将刘备作为主角，创造出桃园三结义的故事，将三兄弟的义薄云天，豪情壮志给勾画得惟妙惟肖。还有那曹操，在前几个章节的英雄形象比刘关张还要突出，光是刺杀董卓那段，是否令人感觉他就是当代的荆轲?孙权在作家的笔小简直是个黄毛小子，不管干什么，无不显示出他懦弱无能的形象，真搞不懂孟德公所说的“生子当如孙仲谋”是怎么来的。他手下的周瑜还给写成了一个心胸狭隘的小人。

不同的人物，有着不同的故事;不同的人物，有着不同的个性。很早以前，我慕名而读，曹操是个不折不扣的大坏蛋，刘备是位仁德广布天下的仁义之君，孙权就是个打酱油的，可有可无。但后来，我发现三位都是大英雄缺一不可，否则就无法形成三国鼎立的局面。

再后来，我读了正史，发现罗贯中先生写《三国演义》是有很大的情感因素的。周瑜因嫉妒诸葛亮而送命，我都以为罗贯中先生和他家有仇，周瑜的军事能力无可挑剔的，他可是撑起吴国一片天的大都督。诸葛亮是三国时期一大伟人，是发明家，政治家，军事家……《三国演义》中，更是把他吹得神乎其神，令人感觉他不是人，压根就是个神。其实没有这么夸张，但不管看他的政治能力还是军事能力，甚至是气量都可以说是位无可挑剔的伟人。

随着年龄的增长，我再次读《三国演义》，发现文章也有不少糟粕，比如有一次，不小心将曹操袁绍的攻打路线写错了，东西南北都弄错了。我就不说在哪了，否则太丢面子。还有，书中一直强调刘备的仁义道德，不断贬低曹操。但我认为曹操还是很地道的，刘备只不过是假仁假义，注意自己的名声，再加上演技而已。刘备建立蜀汉时，制造出了值百钱，就是人家只值一块钱的铜币，他用更少铜的分量造出来的钱却值一百块，导致通货膨胀。老百姓都没钱了，比如卖米的人家给一百个铜币可以买多少米，你现在一个分量不值一块的当一百去用，随便几个值百钱就能让一个大土豪变得家破人亡，这和搜刮民脂民膏的土匪还有区别吗?这是还小时候灭亡时令人潸然泪下的蜀汉吗?相比之下，曹操就地道很多，一是一二是二，就算再怎么残暴也做不出这种勾当啊。

我最喜欢曹操和孔明。曹操有着征服天下的志向，懂得招揽人才。在军事上用兵如神，令后人钦佩。孔明就更不用说了，他的内政令即将灭亡的蜀汉又看到了一丝希望。他，重用政敌李严后代，如此气量，怎不叫人佩服!

青春，我想为你献上一首歌，一首属于你的歌，不需要过多的修饰，字里行间的感情悄然迸出，犹如泼墨山水画，像那山的高峻坚挺，像那水的清澈透明，每一个音符在那画上飞舞，生机勃勃而又不失情调，委婉而自然。

青春，奋斗的青春。总有人认为青春应拿来玩耍，进行任意的挥霍，可我不这样认为，什么青春最美丽，我的答案一定是奋斗的青春。经过自己的汗水的洗礼，青春在其中浸泡，不知不觉中便得到了升华，青春才达到了最大意义。现在高中生总觉得高中苦，有的说：“高中不累，生活无味;高中不苦，愧对父母。”“苦”只是身体的感受，和心灵毫无冲突，心灵不苦，乐观面对，身体的苦也随之减弱，那也就不算苦，高中生活也变得有趣了许多，苦当然是要苦，但是是快乐地苦，渐渐你就会发现，原来一切都不算什么，一切苦都可以凭借一个良好的心态去战胜。

青春，充满挫折的青春。不经历风雨，怎能见彩虹?一谈到挫折，过多的都是恐惧，真正敢于面对的有多少呢?更不用说还要战胜了，就连看它一眼都不敢，更不用说征服它的勇气了，简直可笑。挫折的真面目是需要我们自己去发现的，挫折其实并不可怕，往往就是一只纸老虎，只会做做样子，到了真正对决时，简直不堪一击，而可怕的是我们自己的内心，是心魔在作祟。现实生活中，有许多小孩被当做佛一样供起来，被当做温室的花朵，有风父母遮，有雨父母挡，从小体弱多病，长大后开始独立时，竟表现出不能适应，我就想说这是小孩之幸事，还是国家之悲哀。

青春，我的青春。我的青春是不留遗憾的青春，即做过的事不后悔，已经尽到最大努力，面对挫折毫不胆怯。在青春的路上，我还要走很远，自己走自己的.，让别人说去吧，我的人生价值观还在不断更新，思维也渐渐成熟，我知道，我要把青春走个漂亮，走个完美，走个让人羡慕，这样在自己临死前，回想起自己生前在世上所做的事时，不会有一丝遗憾，自己也不枉在人世走了一遭。

青春，我想为你献上一首歌，一首属于你的歌，不需要过多的修饰，只需要你知道，我曾为你付出过一切，一切。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！