# 海的梦读后感1000字优质7篇

来源：网络 作者：尘埃落定 更新时间：2024-02-17

*通过读后感，我可以展示我对文学作品的独特视角和理解，写读后感是一种个人的阅读体验，它可以反映我们的独特视角和感悟，以下是小编精心为您推荐的海的梦读后感1000字优质7篇，供大家参考。这本书被列入了高中必修课本中的整本书阅读的推荐书目，而另一...*

通过读后感，我可以展示我对文学作品的独特视角和理解，写读后感是一种个人的阅读体验，它可以反映我们的独特视角和感悟，以下是小编精心为您推荐的海的梦读后感1000字优质7篇，供大家参考。

这本书被列入了高中必修课本中的整本书阅读的推荐书目，而另一本必修课本的推荐书目是《红楼梦》，是在好奇能够和《红楼梦》一起并列必修课本推荐书目的书是什么样的作品，于是买了这本书打算细细品味。初听书名，还以为是写中国乡土风味的散文集或是小说、杂文集，后来才知道是学术作品。

说实话，这本书对我来说，读起来是困难的，不是说理解上有多困难，而是读起来，能够全身心的投入，抛去一切杂念来读，实在太不容易了。可能是学术作品的原因，又是社会学的书籍，涉及不少专业词汇和专业问题，给我的感觉总是把简单问题复杂化，把复杂问题高难度化，读来有些难以消化或者说难以产生阅读的快感。

前面的乡土中国读来稍微好一些，有原生态的乡土情味、风味，也细数了不少从古至今一直存在的乡村观念、乡土问题，后面的乡土重建则涉及到了经济、社会、制度等问题，越读越觉得晦涩，也不太提的起兴趣。

可能也是我个人便好文学类的书籍，更是因为我的水平和阅历不够，所以没有特别大的收获和感悟。不过，作为教育类的研究生，我不得不考虑，这样的书籍推荐到中学生的整本书阅读中有何意义，作品本身的价值和学术高度这是不用质疑的，但是让高中生来阅读这本作品，老师要花费一定的时间来完成这样的整本书阅读的教学任务，是否真正的对学生有帮助。能不能读懂是一个问题，能否学会读学术类作品，学会学术文章的写作方法又是一个问题。

这本书中提到了很多次云南，也提到了很多次云南的呈贡，就是我现在生活的地方，有熟悉感，有陌生感，作者笔下的乡村，和我们现在所了解的乡村，有本质上的相同，也有形式上的不同。因为书中的论文及所涉及的调查大多在五十年代左右，距离现在过去了太多个日新月异的年头，不过，作者很多关于农村建设，乡土工业的建设似乎在今天看来，得到了实现，说明作者的调查的问题是非常有代表性的，同时提出的解决措施也是非常有前瞻性的。

写不出什么有质量的书评，因为我实在读不懂、进不去这本书，可能需要历练可能还需要多沉淀，才能了解乡土中国，而不是把乡土仅仅局限于我童年成长的的乡土风俗。

?傅雷家书》是我国文学艺术翻译家傅雷及夫人1954—1966年间写给孩子傅聪、傅敏的家信摘编，该书是一本优秀的青年思想修养读物，是素质教育的经典范本，是充满着父爱的教子名篇。他们苦心孤诣、呕心沥血地培养的两个孩子（傅聪—著名钢琴大师、傅敏—英语特级教师），教育他们先做人，后成“家”，是培养孩子独立思考，因材施教等教育思想的成功体现，因此傅雷夫妇也成为是中国父母的典范。

?傅雷家书》是文艺评论家以及美术评论家傅雷及其夫人写给儿子的书信编纂而成的一本集子，摘编了傅雷先生1954年至1966年5月的186封书信，最长的一封信长达七千多字。字里行间，充满了父亲对儿子的挚爱、期望，以及对国家和世界的高尚情感。

?傅雷家书》由于是父亲写给儿子的家书，是写在纸上的家常话， 因此如山间潺潺清泉，碧空中舒卷的白云，感情纯真、质朴，令人动容。

这本书其中有几个片段非常让我感动，比如：“亲爱的孩子，你走后第二天，就想写信，怕你嫌烦，也就罢了。可是没一天不想着你， 每天清早六七点钟就醒，翻来覆去的睡不着，也说不出为什么。好像克利斯朵夫的母亲独自守在家里，想起孩子童年一幕幕的形象一样，我和你妈妈老是想着你二三岁到六七岁间的小故事。”

这一小段故事，是傅雷先生写给他儿子傅聪的。从上面的语句，字里行间可以看出傅雷先生的爱子情深。对于长大的儿子，希望他茁壮成长，向外发展，但又不忍孩子远离身边。其实家长都是这样的，从十月怀胎到一朝分娩，家长辛辛苦苦，一步步将儿女哺育成人，为的就是希望子女才有所用，以后不至于露宿街头。而，儿女成才之际，亦是离开屋檐独飞之时。作为父母，既为他们而高兴，也为此伤心难过。毕竟是骨肉之情。作为我们应该体会、理解父母的苦心，让父母看到他们想看的一幕——我们快快乐乐的生活，也算是报答了父母含辛茹苦的养育之恩。

在这里，我不就想到了我的父亲。他总是默默的付出，不求回报。父爱像海，宽广深沉而含蓄；父爱像山，稳重厚实而威严； 父爱像河，舒缓平静而绵长。在困难时，父亲给我们他温暖的臂膀：在痛苦时，父亲给我们他宽阔的胸怀。父爱无言，默默付出，不求回报。

“孩子，我谑待了你，我永远对不起你，我永远补赎不了这种罪过！这些念头整整一天没离开过我的头脑，只是不敢向你妈妈说，人生做错了一件事，良心就永久不得安宁！真的，巴尔扎克说得好：有些罪过只能补赎，不能洗刷！”

离别之时，父亲傅雷自责对儿子的管教严格，手段“残忍”。竟然成了自己的错误。哎，其实这是爱子情深啊！“少时不努力，老大徒伤悲”！傅雷老师在儿子幼时，严加管教、一丝不苟，“残忍地虐待”了儿子傅聪。听来笑话，哪里有父亲虐待自己的亲生骨肉的呢？俗话

说得好，棍棒底下出孝子，而傅雷老师用的是严父底下出才子。平时，父母对我们实行“暴力”的时候，我们应该抱有理解的态度，我们要体谅父母的心急如焚。因为他们这么做是对我们好，也是恨铁不成钢。毕竟父母们都抱有，望子成龙望女成凤的愿望啊！

我看到这里很后悔，因为我总是在父母苦口婆心的劝说后不满的埋怨他们，对于他们的悉心教导，我不领情。我感到了自己的不该，我流下了悔恨的泪水。我要真挚地对父母说一声：“对不起，我错了！”

而在《傅雷家书》中，傅聪的母亲在信中也扮演了重要的角色她也给她的儿女写了好几封信。 信中充满了对子女的关心和怜爱。 同样她对于傅聪的音乐事业也非常的在乎这也同样让傅聪十分的感动他也明白了母亲的爱对他有多重要。这也放我感叹唏嘘母爱的宽容和伟大。

这本《傅雷家书》真的让我懂得了非常多的道理，也让我更加了解父母的心理都在想着什么这让我可以更好的和父母沟通。

我太感谢这本书了，因为它是一本让我真正了解真正的父母的爱的一本好书！

要回头写读后感时，我觉得很不容易。因为全书收录的这些家书，可谓篇篇精彩，字字珠玑，做笔记或任何总结概括都有可能损害这部经典之作。所以，在那里我只是记录一些一读该书后的重要印象，以及我所理解的作者所表达的重要思想。

首先，从形式方面看，《家书》让我了解了什么是细致入微，无微不至，严谨认真……相信所有读过家书的读者对这些特点都深有感触吧。根据自我很少的经验，我觉得，之所以能够如此，很大程度因了书信这种表达、交流或写作方式。

仅有经过这样的方式，才能有如此涉及广泛、自然舒畅的作品诞生。他不仅仅谈艺术学习，还谈生活、恋爱，谈做人，谈修养，甚至于儿子写错字，父亲也会“郑重其事”地指出并耐心分析、纠正。也正是这种方式而不是其他方式(如论文，译作)，使得我们能够直截地清楚地感受到，着名文艺评论家、文学翻译家傅雷先生做人、做学问的细致、严谨、认真的态度和作风。

如果说《傅雷家书》是一部“最好的艺术学徒修养读物”或者经典的“教子篇”，那么，我想首先而最具这种意义的应当是这种态度和作风。但绝不仅仅限于此，还有，傅雷先生由于自我的学识、思想而能将任何大事小事阐发出深刻但绝不艰涩的道理，从而给人以启发。

当然，我不认为它仅仅是“最好的艺术学徒修养读物”或者“教子篇”，对于像我这样并非艺术学徒(狭义)的读者，这些家书仍不失其伟大。

书中处处闪耀着智慧的光芒，时时给人深刻的开导。其中贯穿始终，我以为最重要的一点，就是关于做人、修养以及学问的关系实为一体的思想。在我看来，这就是重视和强调“一般修养”的重要。在其他信中，这种思想都有出现，比如关于去博物馆、去森林等提议，便是期望经过这些方式提高一般修养，而不是一味练琴、搞音乐。

对我的启发则是，读书只是修养途径之一，另外还应有其他。即使读书，也不应仅限某某学科。一般修养的建立和提高即要求文学艺术，科学、哲学、社会学、经济学，历史诸领域都需阅读。

因为，人生或生活绝不像大学学科分类那么规范齐整。各领域都只是我们所生活的世界的一个侧面，要理解我们生活的世界以及我们自我，广泛阅读是有好处的。其实我早就受了毛泽东的影响而这么要求自我了。

除此之外，其他比如，关于感情(活力)和理智的关系，应当以理智控制感情;常以星际或宇宙的视野看待人生的一切事物，因而明白人的局限性等等，皆为真知灼见，无不闪耀着理性的灵光!以上便是一读《傅雷家书》后的一些感想。

所谓“书不尽言，言不尽意”，读后感只能记录我的一部分收获，更多的则写不出来，而是要融入身体。本来读书笔记、读后感之类就是手段而已，理解并践行其中的道理才是最终目的。

一口气，我读完了《格列佛游记》。这是英国作家乔纳森·斯威夫特的一本极具讽刺意味的小说。读毕，收获颇丰。

当我翻开这本书时，里面的目录深深的吸引了我：小人国游记，大人国游记，飞岛国游记，慧马国游记，它们好像具有无穷的引力，激发了我的阅读兴趣，让我迫不及待的往下翻阅。

该书主要讲了一名航海医生格列佛的冒险事迹，在每一次中格列佛都面临着巨大的考验。

第一次是乘“羚羊号”商船航海时，遇到了巨大的风浪，船被礁石撞碎了。第二天醒来时，格列佛发现自己竟到了另一个国度。这里的人都是小矮子，一开始在这他受到了很好的招待，格列佛也一直在研究、查询这个国家的战争、宗教、法律、学术、动植物……学到了很多的新知识，并为了能在这个国度中生存下去，他还学会了这个国家的语言。但由于朝廷中一些奸臣的谗言让国王对格列佛起了疑心，格列佛知道国王对自己已无信任便偷偷的离开了。

第二次是在1702年6月20日，格列佛乘着“冒险号”商船，前往苏拉特。但在航海的第二天就出现了大风暴，虽然他们成功的渡过了这次危机，但也彻底的偏离了正常的航道。在整修时，格列佛被丢在了一个小岛上，与上次相反，这次他所流落的岛是巨人们所居住的岛。在一上岛时，他被一个农民发现了，居住在农民的家里，可是农民对他很不好，只知道利用他来赚钱，让他没日没夜的表演节目供那里的人们玩乐。最后，他被国王知道了，便被送到了宫中，当做玩偶，国王外出旅行时总会把他带上，他们也时常谈论各自国家的军事、政治、文化。可没过多久，格列佛就厌倦了在巨人岛的生活，想要回到英国。在机缘巧合之下，他被老鹰带上了天空，遇到了他们国度的人，并顺利的回到了英国。

第四次是为了维持正常的生活，悲催的的格列佛又不得不登上了“好望号”商船，不幸的是在途中船又被劫持了，而这次则被丢下了商船，划着小皮艇不知过了多久他才遇到了陆地，上岸后，他被一所会飞的城市发现了，它就是飞岛国，格列佛通过绳子爬上去后被邀请觐见了国王，在国王的盛却邀请下格列佛在那住了一段时日。在这期间他逐渐学会了飞岛国的文字，能与飞岛国的居民正常交流，并且他还参观了科学院，看了很多各种各样奇怪的研究。之后他还去了拉格纳格岛的马尔多纳达城市……最后他还是想办法搭船，顺利回到了英国，与妻儿团聚了。

最后一次他是在种种磨难下到了慧马岛，那里的生活很和平，没有谎言，居民与居民之间相互信任，以至于格列佛被迫回来后并不适应并厌恶当下的生活。

读完这本书后我有很大的感受。通过这本书作者反映了对英国社会形态的厌恶，对其社会制度做了辛辣的讽刺，同时我也明白了要珍惜当下繁荣的社会，好好学习！作者：孟诺萱

一直以来，想认认真真读一本书，可惜事务繁杂，定不下心来。一日，偶然看到《曾国藩家书》，翻之，字行间话虽短，然语言精练，读之令人深思。

曾国藩作为大儒，深受中国传统文化的洗礼，其学识之博、见识之远，在中国历史上也是赫赫有名的。家书中体现的“仁”、“礼”、“慎”等传统文化的精髓在现在来看也十分具有积极的意义。

曾国藩在家书中写到：正人先正己，时刻不忘修身养德。曾国藩说修身养德的关键是：诚、静、谨、恒。诚为诚实、诚朴，为人表里一致。静，指的是心、气、神、体都处于安静放松的状态。谨，主要指言语和行动上的谨慎，不打诳语，不讲无根据之话，不做无胜算之事。恒，指的有恒心，生活有规律，做事有毅力。这些往往是我们现在社会所欠缺的，君不见，部分高官大吏因腐败深陷囹圄，自身的原因就是不注意修身养德。“常存敬畏之心，则是载福之道”、“多见自己过，少见他人非，不思他人得，却防自己贪”，敬畏规矩、修身养德才是我们处事应有的标准，有了这样的标准，我们才能够坦坦荡荡、堂堂正正地做人，而且能够做到修而乐之，修而有为。

我们应该用“入世精神以办实事，体老庄以寄闲情，由中国文化中培养见地，从传统道德中汲取力量”。以普通出身，凭自我奋斗，立大志，修炼人格，以大气度做事，以收敛态做人，认准目标，用“屡败屡战”的精神修炼心态，端正心态。

曾国藩说：“凡人皆望子孙为大官，余不愿为大官，但愿为读书明理的君子。”从这句话我们不难看出曾国藩对读书的态度。并且他还认为家塾可读书，旷野之地、热闹之场亦可读书。而他自己更是每天必读书十页，写百字，记日记，而且逢三日写回信，逢八日作诗。雷打不动。并且读书时“一书未点完，断不看他书，东翻西阅，徒循外为人。”正是这种读书持之以恒的精神让他在文采方面的造诣连毛泽东主席都说，“吾于近人，独服曾文正。”

汲取中国传统文化的营养，克己复礼，修身养德，谨小慎微，非要做一大儒，生活会收获很多快乐。

一直以来，想认认真真读一本书，可惜事务繁杂，定不下心来。一日，偶然看到《曾国藩家书》，翻之，字行间话虽短，然语言精练，读之令人深思。

曾国藩作为大儒，深受中国传统文化的洗礼，其学识之博、见识之远，在中国历史上也是赫赫有名的。家书中体现的“仁”、“礼”、“慎”等传统文化的精髓在现在来看也十分具有积极的意义。

曾国藩在家书中写到：正人先正己，时刻不忘修身养德。曾国藩说修身养德的关键是：诚、静、谨、恒。诚为诚实、诚朴，为人表里一致。静，指的是心、气、神、体都处于安静放松的状态。谨，主要指言语和行动上的谨慎，不打诳语，不讲无根据之话，不做无胜算之事。恒，指的有恒心，生活有规律，做事有毅力。这些往往是我们现在社会所欠缺的，君不见，部分高官大吏因腐败深陷囹圄，自身的原因就是不注意修身养德。“常存敬畏之心，则是载福之道”、“多见自己过，少见他人非，不思他人得，却防自己贪”，敬畏规矩、修身养德才是我们处事应有的标准，有了这样的标准，我们才能够坦坦荡荡、堂堂正正地做人，而且能够做到修而乐之，修而有为。

我们应该用“入世精神以办实事，体老庄以寄闲情，由中国文化中培养见地，从传统道德中汲取力量”。以普通出身，凭自我奋斗，立大志，修炼人格，以大气度做事，以收敛态做人，认准目标，用“屡败屡战”的精神修炼心态，端正心态。

曾国藩说：“凡人皆望子孙为大官，余不愿为大官，但愿为读书明理的君子。”从这句话我们不难看出曾国藩对读书的态度。并且他还认为家塾可读书，旷野之地、热闹之场亦可读书。而他自己更是每天必读书十页，写百字，记日记，而且逢三日写回信，逢八日作诗。雷打不动。并且读书时“一书未点完，断不看他书，东翻西阅，徒循外为人。”正是这种读书持之以恒的精神让他在文采方面的造诣连毛泽东主席都说，“吾于近人，独服曾文正。”

汲取中国传统文化的营养，克己复礼，修身养德，谨小慎微，非要做一大儒，生活会收获很多快乐。

父爱，没有母爱的温馨与娇纵；没有友爱的直接与热情；却拥有了一种明智与深沉。

?傅雷家书》是傅雷以书信的形式写给他的儿子的一本家信集。那一封封书信，那字里行间，都表现着傅雷对儿子的浓浓的爱。当我在阅读时，脑海里不由地闪现出一个伏案写作的背影。看啊，他在为孩子的成就而骄傲微笑；看啊，他在为孩子的受挫而眼含忧虑；看啊，他在为孩子的骄傲而不满……他的一言一行，一举一动，都是为了他的孩子。

傅雷是一个睿智，博学正直的学者，而他给我的最深印象却是他对儿子的严历家教。他无时无刻不在用书信鞭策和鼓励着他的儿子，教他如何做人，如何对待生活。傅雷用自已的亲身经历以及人生经验教导儿子待人要谦虚，做事要谨慎且一丝不苟，礼仪要得体。遇到困难不退缩不气馁，取得了成绩不骄傲，要更加地努力。但在此同时傅雷也对儿子的生活进行了有益的引导，在日常生活中要做到劳逸结合，正确地理财，正确对待和处理恋爱婚姻等问题。这些教诲都体现着傅雷的爱子之心，溢于言表。

这让我想到了我的父亲，他和傅雷一样也是一个对子女非常严厉的父亲，曾几何时，我也曾因此怨恨过他。在那时的我看来，他严肃、严厉、甚至有点不近人情。当我在取得优异成绩时，他并没有如我所想的那样夸奖我，只是淡淡的嘱咐我要继续努力，当我考试失利时，他也没有安慰我，只会皱着眉头，严肃的与我讨论失利的原因，我想，如果不是母亲告诉我父亲会在暗地里为我成绩高兴，为我失利担忧，我恐怕会一直怨恨父亲，一直理解不了父亲对我的爱，而现在，我什么都懂了，他并不是不爱我，只是习惯性地把爱掩藏在厚厚的外壳下罢了。

在教育孩子上，父亲与傅雷的想法是相同的，他们用严厉掩饰着自己的温情，将期盼倾注在孩子身上。哪怕会被孩子记恨，会被孩子不理解，也依然坚持自己的选择。直到看到了孩子站在成功的封顶。

?傅雷家书》想表达的远不止这些，然而，我的拙笔却只能写出它最浅薄的一面，父爱，并没有母爱那般温柔，父爱深沉如壁石，于无言中坚定，执着的守望者我，给与我前行的力量，我想，我大概不会忘记这本书，不会忘记那些字句，不会忘记那样一个父亲，因为这会让我一生都受益匪浅，或许我做不到傅聪那般成功，但却能够尽自己所能，不至于让父亲失望，让他也可以像傅雷一样为自己的孩子骄傲。

在此。我想说，《傅雷家书》谢谢你，谢谢你让我看到那样的一个父亲，更谢谢你让我真正地理解那份明智又深沉的父爱。

?格列佛游记》是英国的斯威夫特于1721年开始创作的一本书，1725年完工。这本书在第一版出版时曾遭到过篡改，变得面目全非。斯威夫特在寄给篡改人的声明信中说：“我差点认不出自己的作品了。”在当时，这本书由于写得太不现实，没有多少人认可；而在300多年后的今天，却受到了人们的广泛欢迎。

?格列佛游记》是一本很好的长篇小说，讲述了主人公格列佛在第一次出海时，途中遇到了台风，被卷到了利立蒲特国——也就是小人国。在小人国，他遇到了很多新奇的事。三年后，格列佛离开小人国，回到英国。两个月后，他又想去异国他乡看看。于是在接下来的十三年里，格列佛游览了大人国、飞岛、格勒大锥、日本和慧骃国。

这本书共有四卷组成，我最喜欢的是第三卷：飞岛、巴尔尼巴比、拉格奈格、格勒大锥、日本游记。这卷描写了格列佛在“冒险号”上被海盗围攻，之后被流放到了一个小岛上。在小岛上，他发现了一个飘在天上的岛，岛上的人把他接了上去。这个岛叫飞岛，也叫浮岛，飞岛上的人样子十分稀奇古怪，他们的头一律都是歪的，眼睛是一只内翻，另一只朝上直瞪天顶。这些人旁边总会有一群穿着仆人服装的人，手持一种带气囊的短棍，气囊中都装着少量的干豌豆或小石子儿。在他们那儿，这些人叫“拍手”、短棍叫做“拍子”。贵族家中总养着一名“拍手”，到处都得跟着主人，伺候主人。这个国家的数学好，但又十分瞧不起实用几何学。由于这里的人们实用几何学得不好，下的命令又太过精细，工匠的脑子根本无法理解，于是他们的房屋造得极差，墙壁倾斜，还不见一个直角。

因为格列佛的数学和音乐都没有飞岛上的人学得好，两个月后，飞岛国王把格列佛送到了巴尔尼巴比。在巴尔尼巴比的首都拉格多，格列佛参观了大科学院，看见了这个国家荒谬的各种发明，比如从黄瓜中提取阳光，把粪便还原成食物等等。

在朋友的帮助下，格列佛来到了格勒大锥。格勒大锥，译名“巫人岛”，接待他的长官可以任意呼唤任何鬼魂。他便让长官召来了很多鬼魂，比如亚里士多德、荷马、亚历山大和凯撒等大人物，并和他们谈话。这花了格列佛十天的时间。最后，他又去了拉格奈格和日本，深得这两个国家皇帝赏识，授予他很高的官职。可是，格列佛思念祖国和亲人，坐船回到了英国，结束了他五年六个月的旅游生活。

读完了这一卷，我想提醒一下飞岛上的居民：数学无处不在，不要只限于纸上，一定要重视实用几何学，不要再把房子建成歪歪斜斜的了。我还想对巴尔尼巴比的人们说：不要整天做那些不现实的事情，还是想想那些切合实际的事吧！其实，这些对于现在的我们也同样需要警醒的问题。

三百年前，这本超现实的书受到人们的反对和嘲笑；三百年后，却变成了一本倍受推崇的小说，尤其受到我们这些中小学生的欢迎。正是因为外面的世界充满神奇，吸引着我们走出去看看的目光。我想把这本书推荐给三到六年级的朋友们，一起读万卷书，一起行万里路。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！