# 草木染读后感600字6篇

来源：网络 作者：紫陌红尘 更新时间：2024-02-17

*读后感也是一个表达情感的途径，我们可以分享我们对书籍的喜爱或反感，读后感可以是对小说中主要情感线索的分析和反思，以下是小编精心为您推荐的草木染读后感600字6篇，供大家参考。诗人张九龄说：“草木有本心，何求美人折。”汪曾祺先生恐怕是对这句话...*

读后感也是一个表达情感的途径，我们可以分享我们对书籍的喜爱或反感，读后感可以是对小说中主要情感线索的分析和反思，以下是小编精心为您推荐的草木染读后感600字6篇，供大家参考。

诗人张九龄说：“草木有本心，何求美人折。”汪曾祺先生恐怕是对这句话体会最深的人。

每当读汪曾祺先生的《人间草木》你会产生这样一种感觉：一位老者与你同坐在一个洒满冬日阳光的小花园里，时而指着那棵腊梅和你说起他从前的趣事，时而打趣地告诉你说，“煤块里竟然也能长出芋头”。

汪曾祺先生对于这些“人间草木”只是一种单纯的喜爱，一种寄托了自己的情思却不愿将之据为己有的喜爱。也许对于汪曾祺先生来说，一棵草木就是一件往事、一段深情。

他知道“桂花美阴，叶坚厚，入冬不凋”;他说，“比起北京雨后春笋一样耸立起来的\'高楼，北京的花木的生长就显得更慢。因此，对花木要倍加爱惜”;他记得“北京见过的最好的菊花是在老舍先生家里”，每次到老舍先生家里饮酒赏菊，都会“既醉既饱，至今不忘”;他还记得家里靠墙处秋叶形的小花坛，那里有两三棵秋海棠，花色苍白，样子可怜。所以每看到秋海棠，就总要想起他的母亲;当他在寂寞的羁旅之中，几片绿叶曾让他有一种说不出的喜欢，使他感到欣慰，让他“获得过一点生活的勇气”。所以，欧阳修在《秋声赋》里所说的“草木无情”，汪曾祺先生大概是不会同意的罢。

在汪曾祺先生如话家常的语言中，我们会慢慢读完这本书，甚至在你读完时也不知不觉。因为汪曾祺先生的文字向来是淡的，淡到如空气一般在你身边让你浑然不知，可是也淡到让你不能轻易失去。

草木有本心，不求美人折，未免多了一份孤傲。然而对于汪曾祺先生来说，草木是否有本心似乎已经变得不再重要，重要的是能与这些人间草木常相作伴，追忆往事，倾诉衷肠。

想来汪曾祺先生对这些人间草木也是爱极了，也难怪他会说：“我应该当一个工艺美术师的，写什么屁小说!”

书是必不可少的。今天，我就来说说汪曾祺的《人间草木》。

我经常听老师提到汪曾祺的文章，却一直未曾读过。一次老师将这本《人间草木》借给了我，甚是惊喜。

书中写的却是些生活的小事或很平常的景物。第一大章《人间草木》写的是作者童年的花园、儿时的风景与美轮美奂的四季轮回。“巴根草，绿茵茵。唱个唱，把狗听。”在作者笔下，小到一只是天牛，大到一朵冰心蜡梅，都是那么柔美，那么可爱。真没想到，原来作者的童年也是那么自由、快乐。这让我不禁想到写《呼兰河传》的萧红，在两个不同的作者笔下，有同样幸福的孩提时代、快乐的童年时光，更同样有着浓浓的思乡情。

?联大岁月》、《师友相册》则写了他在西南联大生活的七年。作者曾在西南联大被日军的飞机轰炸过，失去过一个母亲、一个继母。面对这一切，作者用生动、朴实的笔调写下《平淡人生》这一章，他没有用多少华丽的词藻，只是做了一个讲述者，将他波澜起伏的人生说得“平平淡淡”，这一从容的品格值得我们学习。

?四方食事》，则收集了作者所品尝过的各地美食中的上品，读了让人不禁垂涎三尺。

值得一提的还有汪曾祺的文笔。他的文笔很“奇”，奇在他总是很细腻地描写一件事，却并不怎么写自己的感受。整篇文章几乎没用过“激动”、“高兴”这一类词，可作者的感情却不由自主地流露出来。

这，就是汪曾祺写的《人间草木》，一本触人心弦的散文集。

读《人间草木》给我最深刻的感受就是—极其赋有情趣、文化，给人以启迪，发人深省，增长见识的一本宝贵的书籍。其中还有许多不惟人知的奇妙趣事，美丽动人的景物。雨季是明亮的、丰满的，使人动情的。花儿呢?更是艳丽夺目。有缅桂花，芳香扑鼻，香的像兰花。夏天有珠兰、牵牛，牵牛花是短命的，还有薄命的秋葵，美丽的凤仙，真是数不胜数。还有一种奇妙的野草“万把钩”它结的果实上有许多小钩，碰到它就会挂在衣服上，很难清除。

这些东西都很有趣吧!看了这之后，我深深的陶醉并沉迷在此，其中的乐趣还无穷呢!

山丹丹一种很漂亮的花，可以入药，还有紫红诱人的葡萄，沁人心脾，还有香甜的槐花，弥漫在整个春天。啊，真美!我仿佛亲眼看见如此优美的景色。

作者把这些优美的景色刻画的栩栩如生，他细微的观察深刻的描写，都使人仿拂置身其中，给人一种视觉的享受。《人间草木》刻画的如此醉人、优美，仿佛只有融入大自然才能真切体会。

说到生活，肯定少不了美食，文中对于食品的描写更是让人垂涎三尺，那美味简直是人间极品。

高邮的咸鸭蛋可是不同凡响。那特点是：质细而油多，蛋白柔嫩，蛋黄发红，散发诱人的香味。不似别处发干发粉，入口如嚼石灰。说到美味自然少不了作者钟爱的咸菜茨菇汤、气锅鸡、火腿，还有昆明的牛肉等祖国各地的特色佳肴。气锅鸡特别鲜嫩，汤清如水，而且鸡想扑鼻，看着这生动的描写，我不禁口水潜溢。

作者有这么渊博的知识，如此独特的见解，一定游历过许多名山大川，而且了解的风土人情也相当之多。作者了解到各地区的人们口味迥异。山西人爱吃醋，爱吃酸。无锡人爱吃甜。四川人爱吃辣，等等的异域风情。作者竟能对各地的风土人情知之甚详，看来作者是一个喜欢游历，善于观察的人。

?人间草木》是一本散文集。

文章分七辑，每一辑内容都不同。作者汪曾祺先生是个真性情的人，单单从目录就能看得出来。每篇文章的题目都很直白，朴素、平凡但是带着点诗意。“人间草木”这个题目只是其中一篇散文的题目，但是作为整本散文集的名字，却很恰当。每篇散文的语言都很朴实，简单，内容也不是什么出奇的事情，普通得真的就像随处可见的草草木木。不知是题目烘托了文章，还是文章烘托了题目？

汪曾祺先生也是什么都能写，而且写的有趣。卸去了华丽辞藻的文章读起来让人颇为心安和舒服。从回忆家乡的一花一草一木，到各种各样的小吃，再到在联大的生活、相识的老友、亲人……几乎都是司空见惯的事，在汪曾祺先生笔下却别有魅力。其中有篇《葡萄月令》，五页的文章，把葡萄从一月到十二月详详细细地描写了下来，但读着一点也不使人厌烦。这便是魅力，或者说是魔力。

零零碎碎的小事太平凡了。散文是拿这些小事入文，能抓住人心的就是好文章。即使是他人的经历，《人间草木》这本散文集读起来仍旧是温暖的。有人对散文不感兴趣，认为它无聊，没有跌宕的情节，像一杯白水。其实生活就是白水，只是喝的人心境不同罢了。

汪曾祺先生的生活，一定是担得起这八个字的——温和从容，岁月静好。

我一直认为，一个作家的创作风格与其个人生命的两种要素息息相关：一是生他养他的一方水土；另一是他的成长经历。南来北往又轰轰烈烈，绚烂之极归于平淡——不仅是汪曾祺先生的人生轨迹，也浸润到他的作品《人间草木》中。

透过这部作品，我看到了一个在苏北运河边成长的调皮男孩明澈的眼神，一个在五七干校粪池旁施肥的男人佝偻的背影，更看到了一颗至纯至善的心——犹如荷塘月色下微微的风，吹散了白日的尘嚣。

“人生得意须尽欢”，汪先生得意而平和的人生在三个方面表现的淋漓尽致：写文、绘画、做菜。这三种人生爱好，我倒是觉得神似花中四君子：其写文如兰，空谷幽香；其绘画如竹，筛风弄月；其做菜如梅，剪风裁雪；而其为人，则如时下深秋之菊，恬然自处、清谈疏朗。汪先生在将个人价值充分展现、平和表达的同时，也满足了他人在精神和物质两个层面的需求，这种“美人之美、美美与共”的共济局面，又何尝不是个人的欢乐和社会的福祉呢？

书中自述，每日早上，汪先生都习惯久坐在家中的老沙发上，泡上一杯茶、点上一支烟，袅袅烟雾中，一篇篇文字油然而生。而就在这个深秋，每个双休日的早上，我也会坐在家中的沙发上，伴着一杯茶，在汪先生的字里行间，在窗外透过的暖暖阳光中，读懂这人间的一草一木。

“星斗其文，赤子其人”这八个字，是汪老的老师沈从文去世的时候，张充和夫妇送来的挽辞中的。“不折不从，亦慈亦让”，或许，在张充和的眼中，这几个字，是颇能够代表沈从文的一生的，而这我眼中，这几个字，用来形容汪曾祺先生，也是十分贴切的。

这本《人间草木》，收录了汪老三十余篇文章，选择的题材大都同生活中寻常花鸟草木有关，读来分外感觉到浓浓的生活情绪，除了这些，还收录了几篇写汪老当年在西南联大时候认识的那些大师们的生活轶事，描写诙谐有趣，栩栩如生，简直仿佛见到了那些大师们本人。

汪老的一生并不舒畅，生于战时，长于混乱，就算在名声斐然的时候，也因遭遇那个动荡的年代被打成右派，然而最难得的是，就算遭受磨难，屡屡被人误会，他也能够随时保持豁然达观的心态，用一颗平淡宁静的心去认真体会平凡生活的好处，去写就着平凡生活的动人。

所以有人说：“他的一切都是诗。”

我想，能够把文字写得像诗需要非凡的才气，而能够把自己的一生都过得像一首诗，则一定需要一颗永不熄灭的赤子之心了。

汪老的文字并不华丽，也不够惊人，他从不刻意去说理或论教，他只是淡淡地，写着自己眼中真真切切看到的那些花草—一颗芋头，一把石头下压着的豆芽，紫薇，菊花，还有各种野花；那些鸟木鱼虫—比如北京遛鸟人，香港的遛鸟人，木芙蓉，车前子，瓢虫，蝉，刀螂；那些最普通的人最普通的事，北京的国子监，胡同，泰山上的担山人……

他诚实地记录着生活中的一切，语言平淡却又真味，闲闲地翻过他当年在被打成右派时在农场里写的这些文字，在某个北京的早晨遛弯时候想到的文字，在后来平反后作为一名作家四处云游写到的文字，在作为一个传统的中国知识分子走在美国街头写下的文字，在自己渐渐老去的时候回忆起西南联大里的青葱岁月写到的文字……

这些文字没有一个句子是煽情的，却不由得叫人感动。

这些文字没有一个语句在刻意地给人打鸡血，却在不知不觉间让读者受到温馨地鼓励。

比如他说起有个人随手将一把豆子扔在了石头下，过了一阵，翻起石头一看，一群豆芽竟然将石头顶起来了。

与此同时，汪老，还非常具有独特的审美和生活情趣，比如他说人工琥珀不如天然的，“美，多少要包含一点偶然”。说起养鸟人让画眉学叫，他说，“画眉本来的鸣声是很好听的。让画眉自由地唱它自己的歌吧！”

我想，这样的思想与面对艰苦的淡然，与汪老早年在西南联大受到的教育息息相关，印象最深的是，是说起当年在联大每次躲警报的时候，有位同学，“听着炸弹乒乒乓乓在不远的地方爆炸，依然在新校舍大图书馆的锅炉上神色不动地搅合他的冰糖莲子。”

而后人在议论为何西南联大在短短几年间培养了那么多人才时候，只说了两个字：“自由”。

汪老在此后的几十年间，一直坚守的，或许就是这样的从容，和内心深处对自由地不懈追求。这样的汪老，才能够写出如今我们能够看到的文字吧。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！