# 合欢树的读后感8篇

来源：网络 作者：紫芸轻舞 更新时间：2024-02-17

*通过读后感，我们可以学会如何评价一本书的优点和不足，形成自己的独立看法，而不是盲目跟从他人的评价，读后感是一次自我反省和自我提升的机会，可以帮助我们更好地认识自己，，以下是小编精心为您推荐的合欢树的读后感8篇，供大家参考。思念泛滥成灾，却无...*

通过读后感，我们可以学会如何评价一本书的优点和不足，形成自己的独立看法，而不是盲目跟从他人的评价，读后感是一次自我反省和自我提升的机会，可以帮助我们更好地认识自己，，以下是小编精心为您推荐的合欢树的读后感8篇，供大家参考。

思念泛滥成灾，却无药可医；悲伤逆流成河，却无人可依。

这种伤痛也许只有在没有其他人的角落，自己慢慢地舔舐伤口，等待伤口渐渐痊愈。其实痊愈的也只是表皮，那种伤痛深入骨髓，在表象下溃烂，在我们看不见的地方肆虐就像得了关节炎的肢体，阴雨天里总是时时刻刻有着一丝锥心刺骨的痛，提醒着伤口还没有痊愈。

史铁生生在一个欢乐的家庭中，他的童年\*一秘 .1mi.net\*无忧无虑，有一个温柔和善的母亲。然而，20岁那年，他随着上山下乡的潮流到偏远农村插队，却生了一场大病，从此永远失去了双腿。史铁生侥幸抱住了一条命，可是却从一个阳光的青年变成了一个颓废的失败者。之后又患上尿毒症，考血液透析维持生命。应对重重打击他失去了生活的信心，多次试图自杀。

然而，史铁生的母亲在他的人生低谷之时鼓励了他，史铁生重燃信心，决定不向命运低头，并开始着手写作，竟一发不可收，成为了中国现代史上最伟大的作家之一。

上帝是公平的，他为你关上一扇门，必将为你打开一扇窗。然而，这是有条件的。想要打开窗户必须要用你的心灵——这个天然的钥匙打开它。是否要经过这扇窗户——心灵的窗户感受外面的世界，全看你是否愿意。史铁生不对命运低头的品质感动了上天，他为史铁生打开了能看到写作花园的窗户。上帝固然公平，可是更重要的是自我要做一个不被困难吓倒、不向命运低头的人，这样才能得到上帝的眷顾。

多少年后，史铁生回归故宅，看到院子里的那棵合欢树也已长大，不禁思绪万千。母亲在他小时候栽下这棵树，合欢树陪伴史铁生走过了童年时期，走过了青年时期，见证了史铁生的一生。如今时过境迁，史铁生在这棵树下回顾他的一生，这奋斗的一生。

?合欢树》是史铁生的作品之一，文章短小精悍，却十分地感人肺腑。

这是一个讲母爱的故事：史铁生双腿残疾，头上开始有了白发，母亲总找来稀奇古怪的偏方给他吃，但是始终不见疗效。为了让儿子高兴一些，母亲挖来一株“含羞草”，种在花盆里，后来才知道这是一棵合欢树，是个好兆头，母亲很高兴。多年以后，合欢树长到很高了。可悲的是，他的母亲早已不再人世了。

多么感人，多么善良的母亲。每次找来偏方，洗、敷、熏、灸，忙得不可开交。每一回都虔诚地抱着希望，但是是上帝是多么的不公平，最后一次，儿子的胯上被熏成烫伤，母亲几乎疯了。为了儿子，她能吃的苦都吃了。正是由于母亲的照顾，史铁生没有因此颓废下去，而是勇敢地面对生活，成了有名的作家。读到这里，我怎能不感动？怎能不为之落泪呢？

我的母亲也是这样，为我辛苦，日夜操劳。母亲还健在，但是岁月的痕迹，无情地在她的前额刻上了皱纹。有一天，天阴沉沉的。放学了，我抄写好家庭作业，磨磨蹭蹭地整理书包。等我慢吞吞地走出教学楼，才知道天气是那么寒冷。母亲在寒风中等我，探着身子张望着，我很不好意思。母亲怕我冷，就让我穿上她带来的外套，还不停地问：“冷吗？没冻着吧？”没有怨言，眼神里只有温柔。一路上，我和母亲说说笑笑，再也感觉不到任何寒意。

母亲曾说：“父母给了我十分的爱，如果我只能够还一分恩的话，她也感到很欣慰。”但是我想对母亲说的是滴水之恩，当涌泉相报。为我操劳一生的父母，我一定要成才，报答你们的恩情。

史铁生生在一个欢乐的家庭中，他的童年无忧无虑，有一个温柔和善的母亲。然而，20岁那年，他随着上山下乡的潮流到偏远农村插队，却生了一场大病，从此永远失去了双腿。史铁生侥幸抱住了一条命，可是却从一个阳光的青年变成了一个颓废的失败者。之后又患上尿毒症，考血液透析维持生命。应对重重打击他失去了生活的信心，多次试图自杀。

然而，史铁生的母亲在他的`人生低谷之时鼓励了他，史铁生重燃信心，决定不向命运低头，并开始着手写作，竟一发不可收，成为了中国现代史上最伟大的作家之一。

上帝是公平的，他为你关上一扇门，必将为你打开一扇窗。然而，这是有条件的。想要打开窗户必须要用你的心灵——这个天然的钥匙打开它。是否要经过这扇窗户——心灵的窗户感受外面的世界，全看你是否愿意。史铁生不对命运低头的品质感动了上天，他为史铁生打开了能看到写作花园的窗户。上帝固然公平，可是更重要的是自我要做一个不被困难吓倒、不向命运低头的人，这样才能得到上帝的眷顾。

多少年后，史铁生回归故宅，看到院子里的那棵合欢树也已长大，不禁思绪万千。母亲在他小时候栽下这棵树，合欢树陪伴史铁生走过了童年时期，走过了青年时期，见证了史铁生的一生。如今时过境迁，史铁生在这棵树下回顾他的一生，这奋斗的一生。

最近，我看了一篇文章——《合欢树》，文中让我印象最深的是史铁生母亲的坚持。

在二十岁时，史铁生的双腿瘫痪了，他的脾气变得暴怒无常。在医院都已表明，史铁生的腿在当时无法治疗的情况下，她却依旧坚持，为了他的腿日夜奔波，坚持着为史铁生找医生、打听偏方，坚持着照顾常常莫名其妙发脾气的史铁生，坚持着想要让史铁生重拾生活的信心和希望。

后来，她发现史铁生在写小说，又开始为史铁生借书，带他去看电影，虽然当史铁生的第一篇文章发表获奖时，她已经不在了。但史铁生的坚持就像母亲一样，给他带来了回报，更带来了希望。或许我们也是一样，只要坚持了，总会有成功的可能，如果不坚持，那就真的没有希望了。

我也有过类似的经历，就说上初中以后吧。我意识到，不可以再像小学时一样，学习总是看自己的意愿和心情了，所以我开始了坚持。每一天，我都如同在与时间在赛跑，当然我也会有累的时候：“时间啊！你等等我好么？”我内心总是无力地喊着。有时候我想停下，却发现时间在飞快地逃离。“生活如此无趣，但总还要继续。”这是上初中以后我一直告诉自己的一句话。为了学习，我不得不再坚持下去，再次迈开追赶时间的步伐。现在，我看到了《合欢树》一文，它让我终于明白了，原来坚持不是一种不得已的选择，而是生活本身。精彩的生活，就是要坚持。

史铁生的母亲，带着一个残疾的儿子和一个尚未成年的女儿生活，日子过得比我苦，比我累。一个自己都还生着病的女人，面对着精神和生活的双重压力，努力坚持着，想把女儿拉扯大，想帮儿子治好腿，重拾对生活的信心和希望。这一份坚持，或许也在不知不觉中感染着史铁生，当我读到这篇《合欢树》时，也在不知不觉中感染着我。

史铁生的母亲压力再大，也没有喊过苦，叫过累，而我只是学习上的压力，又算得了什么？她都可以顶着压力坚强向前走去，我又有什么做不到的呢？其实压力就如同大风一样，你的坚持，就像在暴风中逆风而行。风越大，你走得越困难，走得越慢。但你始终都应相信，坚持住，风暴再大，也有平息的一天，压力再大，也有化解的一天。别害怕，今天的风暴过去了，明天就是阳光明媚的一天。

时间，你等着，我可能超越不了你，但我一定会坚持着逆风而行，匀速向前的！

?合欢树》是史铁生的一篇散文，文章短小，语言朴实，作者以最真诚的语言谱写了一篇追忆母爱之曲。

文章的前半部分随着回忆，以时间为序，信笔而书，笔触所至。无不渗透深情，行文如水流成溪，质朴中显风采，平淡中藏深味。想起了我的母亲在我10岁、20岁的一些往事。10岁那年，作者的作文获奖，母亲很高兴，说自己当年的作文还要好，我当时很不服气，年幼的作者没有读懂当时母亲的喜悦和自豪。母亲过世以后，作者回想起这件事，内心充满了对母亲深深的\'眷恋。20岁腿残废后，母亲为了能够让我重新站起来，用心良苦，所有的心事都放在了为我求医的事情上。在医院、甚至连作者自己都放弃了之后，母亲也没有放弃。天下父母心，任何父母，对待自己的子女，何尝不是这样呢？而当作者30岁的时候，他的第一篇小说发表了，母亲却已不在人世。读到这里，真是让人感到深深的遗憾。作者母亲在儿子双腿瘫痪了后，尽力为儿子寻医，无论何时何地，母亲都是儿子的坚定的支持者。当母亲发现作者写小说时，就帮助儿子借书，顶着雨冒着雪推着儿子去看电影。给受重创的儿子点燃了希望之火。作者作品的发表，正是对母亲最大、最好的安慰，可是母亲却没能见到，连分享儿女成功的喜悦也常常被无情的生命剥夺。

在作者人生的三个重要的时间段里，母亲都扮演着重要的角色。虽然，当作者30岁时，母亲已经逝世，但是，作者的成功，母亲的付出必不可少。正因为如此，作者对母亲的思念才会更浓重，也可以说有一思的遗憾。因此，在来到以前居住的地方，得知母亲种植的合欢树还活着的时候，作者心理一阵抖。这个抖字，形象的写出了作者想念母亲，想见合欢树，而又不敢见，怕难以承受悲伤的矛盾心理。合欢树是母亲亲手栽下的，是母亲亲自料理过的，它的身上有着母亲的影子，凝聚着深沉的母爱。母亲虽已逝去，而合欢树仍在健康生长，“年年都开花，长得跟房子一样高了”，暗喻着母爱长青，母爱永恒。

文章的语言淡雅、朴素，娓娓道来深切母爱，犹如一杯清茶，回味无穷。

这是一个讲母爱的故事：史铁生双腿残疾，头上开始有了白发，母亲总找来稀奇古怪的偏方给他吃，但始终不见疗效。为了让儿子开心一些，母亲挖来一株“含羞草”，种在花盆里，之后才明白这是一棵合欢树，是个好兆头，母亲很高兴。多年以后，合欢树长到很高了。可悲，他的母亲早已不再人世了。

多么感人，多么善良的母亲。每次找来偏方，洗、敷、熏、灸，忙得不可开交。每一回都虔诚地抱着期望，但是上帝是多么的不公平，最后一次，儿子的胯上被熏成烫伤，母亲几乎疯了。为了儿子，她能吃的苦都吃了。正是由于母亲的照顾，史铁生没有因此颓废下去，而是勇敢地应对生活，成了有名的作家。读到那里，我怎能不感动?怎能不为之落泪呢?

我的母亲也是这样，为我辛苦，日夜操劳。母亲还健在，但岁月的\'痕迹，无情地在她的前额刻上了皱纹。有一天，天阴沉沉的。放学了，我抄写好家庭作业，磨磨蹭蹭地整理书包。等我慢吞吞地走出教学楼，才明白天气是那么寒冷。母亲在寒风中等我，探着身子张望着，我很不好意思。母亲怕我冷，就让我穿上她带来的外套，还不停地问：“冷吗?没冻着吧?”没有怨言，眼神里只有温柔。一路上，我和母亲说说笑笑，再也感觉不到任何寒意。

母亲曾说：“父母给了我十分的爱，如果我只能够还一分恩的话，她也感到很欣慰。”但我想对母亲说的是滴水之恩，当涌泉相报。为我操劳一生的父母，我必须要成才，报答你们的恩情。

史铁生先生散文的素材有如天上的繁星、丛中的名花、海里的珍珠般种类众多、耐人寻味。但令我印象最深的却是那永恒的主题：母亲。

?合欢树》这篇文章以回忆的形式着力地表现了母亲。作者首先描写出了母亲年轻时的自信与率真，通过她动手做裙子，表现她的热爱与生活。当我二十岁以后双腿残疾时，母亲到处奔走，为我寻找偏方，她每天都不断安慰我、鼓励我不甘愿失败，可最终却在希望与绝望中徘徊。文章还运用了插叙的手法，记述母亲移栽合欢树，表现母亲在万分焦虑中还保留了一丝爱美的天性。文章不仅是赞美母爱的伟大，表达对母亲的怀念之情，也表现了母亲的人生态度。

文章的语言淡雅、质朴、浅显，一字一句中作者的感情如蓄势发的洪水般喷涌而出。其中真挚的思念与作者对母亲热爱生活的赞美，值得人回味。

“世界上有一种最美丽的声音，那便是母亲的呼唤”，史铁生先生文中有很多对母亲的留恋，而现在，一句唠叨，一声鼓励，一句赞美，一杯热茶都是母爱最真挚的表现。所以从现在起，珍惜母亲的每一个笑脸吧，及时孝敬他们，不要造成“子欲养而亲不待”的遗憾。

院子里有一棵合欢树。

坐在小公园安静的树林里，想：上帝为什么早早地召母亲回去呢?迷迷糊糊的，我听见回答：‘她心里太苦了。上帝看她受不住了，就召她回去。’我的心得到一点安慰，睁开眼睛，看见风正在树林里吹过。

看到那里的时候，突然明白原先我也能够因为这样的伤感而流泪。之后他在《我与地坛》里写：这园中不单单是处处有我的车辙，有过我车辙的地方也都有母亲的脚印。20岁，人生的大好年华，命运却捉弄自己。每一天到园子里去，没有期望，默默的在园子里思考关于死的事。自己的苦，到了母亲身上就会无限放大，自己总是认为最苦的是自己，其实，永远都不是自己。母亲为了他，到处奔波，收集偏方。尽管自己已经放下了期望，但是母亲依旧执着，或者说，执拗，出于作为母亲的本能的执拗。

很久以后他才明白，每次自己出门的时候，母亲总是以送自己出去时的姿势站在原地很久。

之后母亲发现他在写小说，于是像是给他找偏方时一样，风雨无阻，推着车带他去看电影，给他借书。他想，自己为了出名，大部分是为了让母亲骄傲。恩，尽管俗不可耐却又无可挑剔的理由，只是，当他真的出名的时候，母亲已经不在自己的身边。

树林里的风在眼前吹过，沿着母亲以前寻找自己时走过的路，不断地在那里徘徊，看到自己后，再安心的吹到别的地方。也许，那在自己眼前吹过的风，就是舍不得自己的母亲呢?尽管苦，尽管受不住，还是，舍不得。

很久很久以前，母亲种下了那棵小小的合欢树苗，尽管很喜欢，但心思当时全在儿子的身上无心照料。之后第三年它最后再次发芽，母亲也就不敢大意的照顾它。它是母亲留下的唯一的东西，尽管在搬家之后被可怜的遗忘，却什么都不在乎的一点点成长。

它在成长，他在成长。因为她的爱，不断的成长。

那棵不断成长的合欢树到底意味着什么呢?我到此刻也不是很明白。还有那个不哭不闹的小baby，只是目不转睛的盯着树影，他能明白那影子的主人么?只是，我不明白。

也许我所写的东西有些语无伦次，我无法深切的感受到他所想传达的东西。等到他回去的时候，那些可爱的邻居，依旧喜欢他，依旧像原先一样照顾他，却无人提及她，怕他悲哀。之后有人说那棵合欢树开花了，自己的心中也随之泛起涟漪。她为自己付出的太多，背负的太多，还没来得及补偿，还没来得及让她为自己骄傲，还没来得及看到合欢树的花。但其实，她什么也不求，什么也不求，因为一切都是自己的心意，不论是苦还是甜，是哭还是笑，不求回报。

早早离开的母亲，你，还好吗?

院子里的合欢树开着花，今年，也开着花。

你看到了吗?

佛教禅宗有三句耐人寻味的话：

见山是山，见水是水；

见山不是山，见水不是水；

见山还是山，见水还是水。

我倏地想到，这三句话用来形容史铁生最合适不过了。

见山是山，见水是水

史铁生一生多舛，最狂妄的年龄不幸双腿瘫痪，后来又患尿毒症，只能靠透析来维持生命，这对史铁生来说无疑是精神上最大的打击。

我倒没太害怕，心想死了也好，死了倒痛快。这是他在《合欢树》中干脆的表态。

双腿瘫痪后，我的脾气变得暴怒无常：望着窗外天上北归的雁群，我会突然把面前的玻璃砸碎；听着李谷一甜美的歌声，我会猛地把手边的东西摔向四周的墙壁。此时的史铁生已陷入人生的低谷，消极度日，萎靡不振，他所表现的性格突出了他内心的起伏、挣扎和缠绕扭曲的矛盾。我们没有理由去否定他的做法，任何人都有享受对逆境与痛苦发泄的权利，只不过发泄的方式由各人的性情决定。史铁生在逆境中时浮时沉，他被镀上多舛的印记，注定此生无路可退，命运之神硬拽着他走向迷茫，他手无缚鸡之力，但他的脑子却是清醒的。他不会任命运摆布，他固执、倔强，他偏要逆流而上。见山是山，见水是水，这是他对生命的初步认识。好个真真性情，好个英雄气概，因为真，所以美。

见山不是山，见水不是水

这是史铁生认识人生的第二境界。

?合欢树》中有这么一句话：我一心只想着写小说，仿佛那东西能把残疾人救出困境他写小说并非心血来潮，一个陷入极端痛苦的人怎么会对这种东西钟情呢？这是史铁生背后默默支持他的母亲给他的动力。母亲在他最绝望的时候给了他最真切的爱，她深知，一个生理受伤的人只能靠药物来治疗，而一个人的心灵受重创，必须及时用爱治疗。为此，她付出太多太多，星星白发，积劳成疾，终撒手人寰。史铁生后来明白了他母亲的良苦用心，充满感激和内疚。他却明智，没有活在悲伤的阴影中，而是惊人地抛出悲伤也成了享受这样耐人寻味的哲语。见山不是山，见水不是水，史铁生完成了思想的一大转变。笑对生死，是史铁生的大彻大悟。

见山还是山，见水还是水

有一天那个孩子长大了，会想起童年的事，会想起那些晃动的树影儿，会想起他自己的妈妈。他会跑去看看那棵树。但他不会知道那棵树是谁种的，是怎么种的。

这不正是史铁生真实的写照吗？一生坎坷，一朝怀念，母子情深，睹物思情。他也只好有子欲养而亲不待的感叹了，但他在遭受一次次命运的折磨后，已经成熟了不少。他对母亲的思念，是最真的情；他对母亲的爱，是最真的爱，而这种爱也升华为对生命的敬重，对自然的热爱，他懂母亲的心，要好好活，活出爱，活出生命的价值！

见山还是山，见水还是水。生命返璞归真的那一刻，也是史铁生笑得最灿烂的时候。命运就在他手中，现在是他掌控命运，而不是命运主宰他了。他活得很潇洒。

人生不苦，苦的是心，把心茁壮了，再大的风浪也无奈。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！