# 艾青诗选读后感600字7篇

来源：网络 作者：清香如梦 更新时间：2024-02-16

*通过写读后感，我们可以反思自己的成长和变化，看到自己的进步和不足，读后感这种文学评论可以揭示人物在故事中的成长和演变，以下是小编精心为您推荐的艾青诗选读后感600字7篇，供大家参考。当最终一颗星星陨落，突如其来的光明将乌黑的小城刺破，听着影...*

通过写读后感，我们可以反思自己的成长和变化，看到自己的进步和不足，读后感这种文学评论可以揭示人物在故事中的成长和演变，以下是小编精心为您推荐的艾青诗选读后感600字7篇，供大家参考。

当最终一颗星星陨落，突如其来的光明将乌黑的小城刺破，听着影子在低矮的房屋后哭泣，刺眼的火花，映红了人们可爱的脸。

时针向前走，在亘古的时光，人们被囚禁在一扇铁窗中，在黑暗的时代，无数的腐朽，卑怯与贪婪在不止地上演，人们是黑暗的奴役，铁窗内是禁锢的灵魂。

时针向后走，是无限的期望，当光芒万丈照进铁窗，已经死去的人们眼睛在发光，那光明啊，像流水一样流进人们干涸的眼里，那死寂的眼里流出来的是欢喜与期望。

太阳使不幸的人看到自我的\'悲哀与他人的痛楚，阳光下的人们抱头痛哭，那充满歉意的，闪着光泪水冲刷了一切软弱与卑怯。

“我们爱这日子，不是因为我们看不见自我的苦难，不是因为我们看不见饥饿与死亡，我们爱这日子，是因为这日子给我们带来灿烂的明天的，最可信音讯。”纵使经历了无数痛苦与折磨，纵使黑暗吞噬了一切，可是太阳依旧能够重新回来。

暮色清列，一只飞鸟划破了天际，太阳从那海角里，从那密林里，从飞鸟的羽翼后出来了，日光照到了中国北方的大地，那里以往是被强盗用刀片厮杀，炮火焚烧过的屠宰场，那个破碎的镜子曾将太阳打破;日光从钢管水泥的缝隙里探进，是否还有微弱的呻吟在回荡，在那场浩劫里有无数的生灵被掩埋……

我头顶上太阳，他在遥远的一岸，他将光明送去四方，他所经过的地方，都有生命呼吸的歌唱。

初生的太阳啊，你喂养着土地，和在土地上挥洒着汗水、舞动着胳膊的人们，给他们以金色的颗粒，让他们生存;初生的太阳啊，你给以他们勇气和智慧的眼睛，去寻觅这对世界的热望;初生的太阳啊，你给向日葵以追随的信念，他就是这扎根于地底里的光明;初生的太阳啊，你抚摸着古老的村舍，零星的房屋，刻下岁月流逝的痕迹。

我爱这初生的太阳，你走过万千大地，带给人们期望的气息，心中充满光明，所到之处，人们仰起头来，是你永远的追随者。

群星已经隐退，而你依然站在那里，期待着太阳上升。——题记

细读《艾青诗选》，你不难发现书中出现最多的字眼便是“中国、青年、希望、奋斗……”还有那就是“太阳”。

太阳东升西落，日复一日，年复一年，它给我们带来温暖，伴着我们成长!给大地万物带来生机，却往往被我们忽略掉!在《山海经》中，夸父曾经执着追逐着太阳，他被那明亮的光球吸引着，想将它带到人们心中，似飞蛾扑火，毫不犹豫向太阳飞奔而去。艾青也一直热爱着太阳，也可以说达到如痴如醉的境界。他看到“死亡、战争、压迫……”封锁着中国，他知光明之路必将充满泥泞和崎岖，但他却不放弃，如夸父逐日那般执着。同时，他也意识到新中国不能只建立与国土之上，而是要把信念建立在人们心中。他像夸父一样他想把太阳的温暖带给人们于是并有了《向太阳》：

“初升的太阳，照在我们的头上，久久垂着，不曾抬起的头上，我们仰起那沉重的头颅一致地，向高空呼喊：“看，我们笑得像太阳!”

艾青的诗如寒冬里的一束阳光，照在中国的大陆上，照在老百姓久经风霜的脸上，竟如此温暖!他的诗宏壮激昂，直击人心!他写的诗给了当时久经压迫的人民带来了希望;给祖国千千万万的青年带来了动力。这首诗犹如寒冬里的一把火照亮了人们，温暖了大地!对当时正处于迷茫的青年来说，这是一首鼓舞人心的乐曲，是世界上最温暖的诗。同时太阳之光像一把闪耀万丈光芒的尖刀，刺破了统治社会的黑暗，直击反动派和地主们的心坎。艾青的诗也是来自不屈人们的怒号!

最终，胜利的太阳在东方冉冉升起，始终温暖地照耀着大地!

当我身处困境，面临抉择的时候，我会想起曾经读过的《艾青诗选》。它如太阳照亮我的内心!我相信只要向着那光芒去，黑暗就会远离我，成功也就离我不远了!不管成功的道路有多艰辛，我们也应如夸父逐日般，要为之努力，为之奋斗!

“初升的太阳

照在我们的头上

照在我们的久久地低垂??

不曾抬起过的头上

太阳照着我们的城市和村庄

照着我们的久久地住??

屈服在不正的权力下的城市和村庄

太阳照着我们的田野，河流和山峦

照着我们的从很久以来

到处都蠕动着痛苦的灵魂的

田野，河流和山峦……”

这段话出自艾青的《向太阳》，作者写下这首诗距现在也有半个世纪了。作为《向太阳》当年的一个虔诚而年少的读者，我仍能感觉到面对太阳来临时诗人内心的澎湃，仍能深切地体会到诗人当年创作这首长诗时的崇高而激越的情感。这或许就是艾略特所说的\"历史意识又含有一种领悟，不但要理解过去的过去性，而且还要理解过去的现存性。\"

几十年来，在我国的诗坛上，有许多轰动一时的诗，往往不到几年就失去了它的\"现存性\"，这种短命的诗，多半是属于缺乏艺术真诚和功利性强的制作。最近十多年也出现了不少这类短期效应的诗作。《向太阳》所以能成为一首经得住历史严格删汰的诗，正是由于它能使当今的读者领悟到历史的现存性和深刻的人生启示。

在这一章节中，作者由昨天写到崭新的一天，太阳就象征着一种新的开始，一种解脱，一种释放，一种希望。回想那段艰难的抗战时期，国家，城市，村庄，小至以个人，都生活在水深火热和黑暗之中。那个时期的人们向往太阳，向往太阳所象征的自由与解脱。终于有一天，初升的那轮太阳，发出了耀眼，却又温暖的光，人们终于获得了自由，他们也虔诚的祈祷，这抹阳光能永不泯灭，给他们的后代，给炎黄子孙留下用他们殷红的鲜血与蜡黄的皮肤混合成的，橘黄色的，太阳光。所以，作者说，太阳，是美丽的，也是永恒的。

在太阳下，诗人已完全超越了自身的一切痛苦的回忆，为我们展示出一片太阳光照之下的曾经蠕动着痛苦灵魂的大自然的美好景象，歌颂了受伤战士的高大的形象，诗人说，他“比拿破仑的铜像更漂亮”，因为这是阳光下最真实的姿态。广场上，人们高喊，“看我们/我们/笑的向太阳/”。少女们背着募捐袋，唱着清新的歌，太阳照着她们的，骄傲的突起的胸脯，和袒露着的两臂，他们，她们，在阳光下，沐浴着午后的阳光，享受着阳光，珍惜着阳光。

这些发自胸腔的语言与歌声，没有任何渲染和夸张，痛苦已成为过去，平平实实的自白，更能使读者能从诗的冷凝的情境中感触到历史的沉重和浓浓的抒情气韵。

生命内部残留的酸痛，只说明必须挣扎好久才能站立起来。这些谁都能真切理解的生理和心理的感觉都切切实实能引起读者许多联想和思考，因而使平实的诗句有了很大的张力和重力。

事实上，这种交织着昨夜的伤痛和迎接黎明的生命苏醒时带泪的欢欣，绝不能认为只属于曾经是囚徒的诗人自己对人生的回顾。应当看作是一个为了拯救民族的危难和命运与千千万万祖国的儿女们奔走抗争的赤子的心声。

那个时期的人们，格外珍惜阳光，不是因为那时候的天气不好，而是这阳光，是他们所奋斗而来的，而现在的我们，在阳光的呵护下，是否也做到了珍惜阳光呢?

我想这也就是爱国的意义，珍惜前人所留下的，发扬现在所拥有的，就是为了，让这抹阳光，照耀的更加绚丽，灿烂，耀眼。

作为推动一代诗风发展的重要人物，艾青的诗采用白话文，突出了对光明的热爱与向往。

他创作了许多著名的诗歌，脍炙人口。其中最著名的要属他的成名作《大堰河——我的保姆》了。

这首诗语言朴实，却在文字背后隐藏了对大堰河真心的赞美、歌颂。起初的“大堰河养育了我”，令作者艾青生出感恩之心。以至于在狱中下着雪，是作者孤寂凄冷之时想起了他的保姆——大堰河在数九寒冬之时悲苦的境遇。

大堰河对作者如同对自己的亲生子女，令作者温暖，在他回到自己家后“忸怩不安”，回想着大堰河对他的好。

命运悲惨的大堰河辛勤劳动，生活的凄苦使他心力交瘁，最终倒在了时间的车辙中，只剩下“被雪压着的草盖着的坟墓”。但在作者心中，大堰河一直活着，作者用感恩的心歌颂着善良而不幸的大堰河。

战争也是让普通人民备受蹂躏的原因，战争带来的是“房子倒了砖飞的那么高——落下了”。社会底层的，不幸的人民连住所都没有，只能“挤在一间大房子里，房子是在旷野上的”。

但是战争也锤炼了他们在艾青的梦中“人们不要回到避难所去，我们应该有一个钢盔，每人应该带上自己的钢盔”;在艾青读过的书中古人们“生来具有宏伟的心胸，在田野的苦厄里，早已萌起战斗的意志，起来吧”，这包含着人们对战争的厌恶，但更浓的是对自由，对光明，对美好生活的向往追求。

艾青的诗散发着正能量，鼓舞我们的斗志，激发我们前进的动力。向前吧!太阳“吻着被人世间丑恶厌倦了的眼睛，吻着为正义喊哑了声音的嘴唇”，让我们，向美好生活前进!

“为什么我的眼里常含泪水，因为我对这土地爱得深沉......”每当打开书本，这忧郁深沉的文字便使我的血液沸腾起来......

1938年，抗日战争进入了艰苦卓绝的阶段。当时国难当头，日本侵略者疯狂烧杀抢掠，并妄图以此瓦解中国人抗日的斗志，使华夏大地成为这以小小岛国的殖民地。

而诗人，为争取解放，摆脱枷锁，以一只鸟的身份谱写这一慷慨激昂的华章。鸟声本应是优美清脆的，而诗人却用“嘶哑”来形容，这只饱受磨难的鸟即使唱到喉咙充血，声音嘶哑，面对困难斗争的悲伤，也不会停止对大地的歌唱，也不会停止对祖国的爱的表达。

贫穷与苦难之中，其孕育出的诗篇，也写满了泱泱大国的忧郁：满目疮痍、受尽凌辱、哀嚎遍野，但饱经风霜后，中国人民并没有屈服，而是永远向往着光明......

这拳拳爱国心，警醒了世人，有了五四运动：学生走上大街小巷，拉横幅、举标语、撒传单、发表爱国演讲......不畏反动军警的残暴镇压，不畏敌人已架在脖颈上的刺刀，不畏在大街那头已上了膛、对着自己黑洞洞的枪口，他们无惧无畏，毅然挑起了民族历史重担，走上了革命舞台;有了各界人士兴起的反日浪潮;有了一个个爱国志士走上救亡图存、振兴民族、发展未来的的道路，他们有的外出留学，学成安邦;有的奋起拼杀，马革裹尸，战死沙场，在滚滚硝烟中洒下了一把热忱的鲜血;有的在各界活动募捐，成了抗日战士们的坚固后盾;有的虽被敌人俘获，但在日寇惨绝人寰的酷刑面前，他们闭口不开，英勇就义，彰显中华之骨气。

读完《艾青诗选》，我看到了一个“用生命为祖国颂唱”的歌者;一个“爱”与“痛”交织的诗人;一个书写疮痍，与黑暗抗衡的追光者。它使我看到了中华大地上曾有过的忧郁;看到了中华大地上的“火把”，看到了中华民族前行的艰苦和曲折。

我很喜欢艾青的现代词，总觉得原本沧桑的文字我很喜欢艾青的现代词，总觉得原本沧桑的文字依旧富有活力，时光飞逝，“为什么我的眼里常含泪水，因为我对这土地爱得深沉……”这句诗孕育滋养了几代人，经久不衰。

我出生在北方，艾青生于浙江金华，属于南方，但他却对异乡疆域的北方充满热爱。读着他的《北方》，仿佛已置身于苍茫的北国土地上，厚厚的黄土地给我带来沉重感，我只身站在无垠的荒漠上，望着从更远的北方吹来的无情的风，正肆虐地带来贫穷与饥饿，当时的风很寒冷，但不是刺骨，却给人带来透彻心扉的冰凉。远处的村庄、山坡、河岸、颓垣与荒冢都在呻吟，感叹这个时代的悲哀与不易。我最终看到了，北方人民脸上是些什么，是无奈，是痛苦……那种从内心深处的痛苦和对光明社会的企盼。

我顺着作者的笔处，见到了北方人民的不幸与灾难、无奈与痛苦，见到了不愿看到战争与磨难、渴望和平的广大劳动人民，也体现出了他强烈的爱国之情。

尽管这片土地上充满贫瘠与痛苦，但它是经过了尽管这片土地上充满贫瘠与痛苦，但它是经过了五千年的洗礼，这上头有我们祖先不屈不挠的精神，还有哺育中华儿女的黄河，古老的国土，古老的河流，养育了一代又一代中国人。“这是为我所爱的、世界上最艰苦的、与最古老的种族。文字很简短，却深深震憾着我，因为它承载的是那个时代中国广大群众的精神与信念，寄托着北国明天的和平曙光。

作者以笔为枪，以纸为战场，猛烈抨击侵犯我中华土地者，以博爱之心真实反应出农民的不易与艰苦，正是他的爱国爱民之心，他的诗词才值得被千秋万代所传唱，颂扬!

我要思考那个时代以及我此刻的生话，就算缺少或没有艾青的博爱与企盼，北方人也会继承先祖信仰，勇敢地生活下去，我也要学会勇敢、坚强，努力奋斗，到达梦想的生活!

艾青是一位伟大的诗人，他的诗被我们这些后辈永远的歌颂，因为艾青的诗中富有人生的哲理。

?失去的岁月》其中有一句写的很有道理：“失去的岁月甚至不知道丢失在什么地方——有的零零星星地消失的，有的丢失了十年二十年，有的丢失在喧闹的城市，有的丢失在遥远的荒原。”

是啊，过去的岁月都不知道丢失在了哪里，我的时间都丢失在了发愣中，本可以好好的学习，我却在那里发愣，别人的时间安排很充实，还觉得时间不够，而我却在那里浪费时间。

鲁迅有一句名言是：浪费时间是在慢性自杀。我却浪费了多少时间，本来今天的事情可以做，而我要推到明天甚至后天才去做这件事。

“有的是人潮汹涌的车站，有的是冷冷清清的小油灯下面;丢失了的不像是纸片，可以捡起来，倒更像是一碗水泼到地面被晒干了，看不到一点影子;时间是流动的液体——用筛子，用网，都打捞不起;时间不可能是固体，即使过了几万年也能在岩层中找见。时间也像是气体，像急驰的列车头上冒出的烟!”

时间是一种看不见、摸不着的一种东西，一瞬间就擦肩而过，流逝的时间不能像一块固体一样，即便过了几万年或几千万年，你都可以在地下找到它，时间有如陌生人，擦肩而过，你可能见过它，却想不起来到底在哪里见过，有可能是某一个城市，也有可能在梦中。

时间过去了，就不能再回来了，所以我要好好的珍惜时间，让每一天都过的充实，今天的事情就是要今天来做。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！