# 水浒传71的读后感6篇

来源：网络 作者：落霞与孤鹜齐 更新时间：2024-02-15

*在读后感中，我们可以揭示作者对角色的深刻洞察和创造力，通过读后感，我可以展示我对文学作品的独特视角和理解，下面是小编为您分享的水浒传71的读后感6篇，感谢您的参阅。水浒传是我国四大名著之一，作者是元末明初人——施耐庵。这本书里有许多好玩的故...*

在读后感中，我们可以揭示作者对角色的深刻洞察和创造力，通过读后感，我可以展示我对文学作品的独特视角和理解，下面是小编为您分享的水浒传71的读后感6篇，感谢您的参阅。

水浒传是我国四大名著之一，作者是元末明初人——施耐庵。

这本书里有许多好玩的故事，林冲棒打洪教头，杨志卖刀，施恩三入死囚牢，鲁智深大闹五台山……

其中，我最喜欢的人物是林冲，他足智多谋，武艺高强，为人谦逊，宽宏大量。我最不喜欢的事洪教头，因为他目中无人，自以为是，自高自大……

里面还讲了好多人物谢的诗呢！有“天罡尽已归天界，地煞还应入地中不中。千古为神皆庙食，万年青史播英雄。”

＜水浒传》里面的故事数不胜数，我建议你们也读一读。

在暑假中，我初读了四大名著《水浒传》。它通过各种艺术手段，成功塑造了一系列经典人物形象，让我认识了梁山聚义一百零八位好汉。

在梁山聚义的一百零八位好汉都是被逼走的起义道路，这种逼迫来自两个方面：一是不堪忍忍恶势力的压迫而奋起反抗，二是在起义军的逼迫下加入梁山好汉的队伍。这部小说深刻地反映了当时朝廷那种迂腐和黑暗的统治局面。我想作者之所以能将这部小说写的如此的生动形象，可能是作者对当时朝廷的黑暗统治深恶痛绝的原因吧。

我喜欢花和尚鲁智深的急中生智，他三拳打死郑屠，就在大祸临头之际，鲁智深一边骂着：你作死，酒家与你慢慢理会！一面大踏步的走了，假如把鲁智深换成我，我一定会傻站在原地，任别人把我抓走的。

我这喜欢石秀的敢作敢为和临危不惧，卢俊义被绑上法场，刽子手举起屠刀，就在千钧一发之际，前来打探消息的石秀大叫一声：梁山好汉全部在此。之后从楼上跳下来独自劫法场。而我却没有这种敢作敢为的精神，所以我应当以石秀为榜样。

我还喜欢号称《及时雨的》的宋江，宋江喝醉酒在墙上题反诗，表现了他的满腹经纶，壮志未酬的苦痛，他是借酒力来吐出心中的不快，也只有在这种酒后狂放的壮态中，他才能写出如此大胆的诗。

读了这本书，我了解了当时的历史，水浒英雄们的反抗精神激励了我，也让我从中学到了许多。《水浒传》的确是一本耐人寻味的好书。

“古宫檀父，来朝走马。率西水浒，至于旗下。”水浒一词源于《诗经》，有“在野”的之意，而正是这“在野”的一百单八将，却在水泊梁山干出了一番惊天动地的事业。

?水浒传》是悲壮的农民起义史诗，是激昂的英雄主义赞歌。这本书主要详细地讲述了梁山好汉的成长直到招安的全过程，集中赞美了宋江等人的重情重义，讽刺了朝廷的愚昧无知，陷害忠良。合上书，一个个英雄好汉浮现在我眼前。

“天魁星”呼保义宋江

“凤翅高奎攒金宝，浑金甲密砌龙鳞。锦征袍花朵阳春，锟铻剑膘悬光喷。”宋江是郓城县人，他为人仗义疏财，言而有信，人称“及时雨”。他经历曲折后在梁山泊当了寨主。他替天行道，不畏权贵，最终接受了招安的命运，讨方腊，征大辽，为宋朝立下屡屡战功，组后却不幸被药酒毒害。有人说他不是真正革命，而我却认为这正是宋江的伟大之处，虽受了朝廷的迫害，仍报效祖国，这便是为国尽忠，于家尽孝的宋公明。

“天机星”“智多星”吴用

“白道服皂罗沿襈，紫丝绦碧玉钩环。手中羽扇动天关，头上纶巾微岸。”吴用，原是一所私塾的教书人，常以“加亮“自喻。后来，他智取生辰纲，火烧大名府，他一身屡出奇谋，辅佐宋江，让宋江大小战役无不凯旋而归。只是那羽毛扇一摆，纵是千军万马也只经他调兵遣将，即可残退而归。吴用便是这样有勇有谋之士，这便是通三经五略，足智多谋的吴学究。

梁山好汉无穷计，有精通箭法的花荣，有鲁莽野性的李逵。他们个个有情有义，形同兄弟一般。合上书，我感慨万分，在当今社会上，人人之间冷漠相待，再也没有了梁山好汉的友情，且莫说亲如兄弟，至少也要有那份朋友之间的情怀。在班级、同学之间，我们应该更好的团结一心，取长补短，共同进步，才能快乐成长；在生活中，如果人人都互相信任，便能创造出美好的世界，构建成功的人生。

?水浒传》中前半段讲述的是江湖侠客，好汉英雄们的聚义之路;后半段就是一种慢慢走向毁灭的自取灭亡之路。正所谓成也宋江，败也宋江，当然看这本书，最需要关注的人物就是宋江。

他最早是小吏，理想是为官报国，有着江湖好汉的侠义精神，乐于助人，结识了不少英雄好汉，故有“及时雨”之名，在晁盖等人智取生辰纲事发之后，他出于义气，便背叛了朝廷。直到临终，还为了保住“忠义”之名，还把李逵一并带走。

明清两朝更是有主“忠义”说，认为宋江是“忠义之烈”;或主“诲盗”说，认为宋江是欲取赵宋而代之的“奸雄”，前者以李贽为代表，后者以金圣叹为代表，宋江又是个极为复杂、不易解读的人物。宋江本人的悲惨结局却也是可以略推测出几点：

一、宋江的个人来看

他为人极其重名利，讲究孝道，平生最大的索求就是以求孝顺父母,光宗耀祖，正是因为他对于朝廷没有足够清醒的认识，而且只求个人的名利声名，不同于率性而活的鲁智深，他始终被自己的执念所左右，所以在最后导致了被御酒赐死的结局。

二、从历史的真实来看

宋江的悲惨结局是有其必然性的，在当时没有新的生产和新的阶级出现的情况下，农民起义不是被镇压、被招安，便是成为奸臣改朝换代的工具。施耐庵对农民起义的本质问题有了正确的认识，并作了如实反映，并由此告诫人们认识统治阶级的真面目，不能对统治阶级报有幻想，这便体现了当时历史的真实状况。

三、从文学的现实主义来看

小说以悲剧结尾，在文学中十分少见，我想作者施耐庵从忠“义”角度出发，在对于招安持肯定态度的同时，又表明了招安后悲惨的结局，可见施耐庵作为伟大的现实主义作家的光辉之所在。

有一句话说：“除了‘爱’以外，世界上最美丽的动词是‘帮助’。”今日我在读《水浒传》时就深深地体会了。

?水浒传》讲述的是梁山好汉反抗欺压、梁山好汉慢慢变多，和受宋朝招安，以及受到招安以后为宋朝征战，最终消亡的宏大故事。

今日我读了一回，史大郎夜走华阴县鲁提辖拳打镇关西。鲁智深在路上遇见史进，于是二人便去喝酒，喝着喝着，听见有哭声，鲁智深非常愤怒，便找到哭的人，见是一对卖唱父女，姓金，因受绰号“镇关西”的郑屠而哭，鲁智深知道了立马给了些钱财，然后打死了镇关西。从这故事中体会了一个道理：心中有别人，肩能担责任。

战国时期，楚国冬天下着大雪，在皇宫里的楚怀王让人找出皮大袄穿上，并点上炉火，还是觉得很冷。随后楚怀王想到了子民们什么都没有，岂不是更冷？于是下令给老百姓送去取暖的碳，百姓很是感动。故事中的楚怀王可以自己烤火，不顾百姓，然而他却为百送去温暖。这个故事也告诉我们助人为乐的道理。

所以在生活中只要发现同学需要帮助我们就应该尽我们所能去帮助他人。

真正的快乐来源于帮助，就让我们把这种美德传承下去。

?水浒传》是一部非常经典的中国名著，与它相媲美的还有《红楼梦》，《三国演义》，《西游记》，号称“中国四大名著”。《水浒传》它真实地描写了宋代农民起义，发展和失败的全过程，揭露了封建社会的黑暗和腐朽，及统治阶级的罪恶。它以杰出的艺术描写手段，揭示了中国封建社会中农民起义的发生，发展和失败过程的一些本质方面，说明造成农民起义的根本原因是“官bi民反”。

?水浒传》写英雄们走上反抗的道路，各有不同的原因和不同的情况，但是在逼上梁山这一点上，许多人是共同的。如阮氏三雄的造反是由于生活不下去，他们不满官府的剥削，积极参加劫取“生辰纲”的行动，从而上了梁山。解珍，解宝是由于受地主的掠夺和迫害起而反抗的。鲁智深是个军官，他嫉恶如仇，好打不平，因此造成和官府的矛盾，结果被逼上山落草。武松出身城市贫民，为打抱不平和报杀兄仇，屡遭陷害，终于造反，勇猛地向统治阶级进行冲击。他是从血的教训中觉醒过来的。

水浒一百零八将，人物形象中令我记忆最深刻的是“智多星吴用”和“天孤星花和尚鲁智深”。“智多星吴用”几次献策：吴用为晁盖献计，智取生辰纲，用药酒麻倒了青面兽杨志，夺了北京大名府梁中书送给蔡太师庆贺生辰的十万贯金银珠宝;宋江在浔阳楼念反诗被捉，和戴宗一起被押赴刑场，快行斩时，吴用用计劫了法场，救了宋江，戴宗;宋江二打祝家庄失败;第三次攻打祝家庄时，吴用利用双掌连环计攻克祝家庄。宋江闹华州时，吴用又出计借用宿太尉金铃吊挂，救出了九纹龙史进，花和尚鲁智深。一生屡出奇谋，屡建战功。受招安被封为武胜军承宣使。宋江，李逵被害后，吴用与花荣一同在宋江坟前上吊自杀，与宋江葬在一起。真不愧为“智多星”呀!“天孤星花和尚鲁智深”是一位非常直率，暴烈如火，却侠骨柔情，杀却恶人为的是救穷苦人于水火的真汉子，英雄人物。他往往在人们面前表现出一副粗鲁，野蛮。可他到了冲锋陷阵的时候可毫不含糊，挥着62斤重的\'禅杖上阵杀敌。

读了这本书我了解了中国古代的历史，水浒英雄们的反抗精神和封建社会腐败的一面。这的确是一本非常耐人寻味的一本书。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！