# 最新昆虫记的读后感手抄报(大全10篇)

来源：网络 作者：柔情似水 更新时间：2024-02-13

*昆虫记的读后感手抄报一最近，我们阅读量法布尔的《昆虫记》，让我感受深处，记忆犹新，以下是我的.感受以及对作者的了解。走进作者：法布尔，他是一个法国著名的昆虫行为学家、作家。被世人称为“昆虫界的荷马”、“昆虫界的维吉尔”，可以说对昆虫研究这一...*

**昆虫记的读后感手抄报一**

最近，我们阅读量法布尔的《昆虫记》，让我感受深处，记忆犹新，以下是我的.感受以及对作者的了解。

走进作者：法布尔，他是一个法国著名的昆虫行为学家、作家。被世人称为“昆虫界的荷马”、“昆虫界的维吉尔”，可以说对昆虫研究这一方面在世界上有着举足轻重的地位。

了解书记：《昆虫记》，它又称《昆虫物语》、《昆虫学札记》或昆虫世界。

我的喜欢：蟋蟀是我在本书中最喜欢的昆虫，因为它无时无刻在我们身边，甚至在睡觉的时候，它也在我们我们身边无时无刻发出声音，从看了昆虫世界后，我发现蟋蟀是十分厉害的。

首先说一下蟋蟀的发声，他有一个可以调节声音的“发声器”，它可以迷惑敌人，所以我们抓蟋蟀的时候，要仔细听，否则就会被他迷惑，不知道东西南北。其次，说一下蟋蟀的建筑才能，蟋蟀的巢穴大部分都在草多的地方，非常隐蔽一般人找不到。他的巢穴在上流，不会被雨水冲进去，并且非常弯曲，用小刀挖的话要挖两个小时才有可能把整个巢穴挖开，蟋蟀巢穴的最深处大约有九寸深。而且它勤劳肯干，一个洞穴往往要挖很多天。

看《昆虫记》让我了解了很多，善于歌唱的蟋蟀与蝉，勤劳的蜜蜂跟蚂蚁，有着剧毒的蝎子，让我受益匪浅。

**昆虫记的读后感手抄报二**

蜻蜓半空展翅飞、蝴蝶花间捉迷藏，蚯蚓土里造宫殿，蚂蚁地上运食粮，蝌蚪池中游得欢，蜘蛛房前结网忙。在我们的语文教材中，这首朗朗上口的小儿歌带着孩子们走到了昆虫的家门，然而门里究竟是怎么的世界，它们的生活就像儿歌中一样充满快乐、悠闲自在吗？走进法布尔的《昆虫记》，你才真正走进了昆虫的王国，它们的生活有喜有悲、有爱有奸诈，它们享受猎物美味的同时，又时刻在被其它的昆虫所惦记。

你可知道可爱的萤火虫是食肉动物？它们能用身上的“獠牙”麻醉蜗牛，而这样的麻醉又是那样的温柔、镇静，就在这样温存的亲吻中，蜗牛失去知觉，成为萤火虫家族的一顿美餐。

你可知道蚂蚁是不劳而获的懒汉吗？为了获得食物，当蝉把吸管一样的嘴巴插进树皮里，吸食汁液的时候，蚂蚁会趁机赶跑蝉，然后喝光里面的汁液。

你可知道卷心菜毛虫的天敌是连菜农都不认识的“小侏儒”吗？当卷心菜毛虫产卵后，“小侏儒”就立刻赶过去，把自己的卵产在卷心菜毛虫的卵里。当这些毛虫长大后会变得无精打采，而且越来越瘦，那是因为，“小侏儒”一直在它们体内吸它们的血呢！当“小侏儒”从毛虫身上出来后，毛虫的生命也就走到了尽头。

法布尔带着我们走进了别开生面的昆虫世界，这个世界让孩子们充满好奇，充满探索的欲望，充分满足了小读者对大自然的好奇心，是值得一看的融知识性与趣味性与一体的好书。

**昆虫记的读后感手抄报三**

暑假里，我除了睡睡觉，写写作业之外，偶尔看几本好书充实一下空闲的时间，让我印象最深刻的\'一本好书是《法布尔昆虫记》，这本书给了我很大的启发。

在法国有一位非常的昆虫学家叫法布尔，他不怕严寒酷暑，日日夜夜的研究昆虫，即使昆虫有危害力他也不放弃，直到研究成功。现在的孩子们没有经历很艰苦的生活，但我们要获得成功就要学习他这种不怕困难的精神。

他7岁的时候就开始观察昆虫，有时观察到很晚才回家，爸爸总是批评他。15岁那年被阿维翁市的师范学院录取。他立志要做昆虫学家时不足19岁。在1879年3月时编写了第1卷，接着又编写了其余九本名叫——《法布尔昆虫记》的书，书中共描写了15种可爱的小生灵，又给它们起了绰号，但那绰号可是不错的绰号呀，比如聪明的猎人——节腹泥蜂、手术专家——砂泥蜂等等。除此之外还描写了它们的生活习性。

这本书我懂得了不管是什么困难都要去想办法克服，如果没有看这本书，我遇到困难就会马上退缩，可是现在我不会了，我会坚持到底。

都说读书有益，确实如此，一本好书如一面镜子，能折射一个人心灵。现在的我们时间还很充足，可以多看书，让自己变得充实、博学。

**昆虫记的读后感手抄报四**

“采得百花成蜜后，为谁辛苦为谁甜。”唐代诗人罗隐为勤劳的蜜蜂唱响赞歌；“儿童急走追黄蝶，飞入菜花无处寻。”宋代诗人杨万里也在追蝶中获得了童趣，这一切都源于他们对昆虫的喜爱。因为喜爱，所以专注！

有这样一个人，他把毕生从事昆虫研究的成果和经历记录下来，使昆虫世界成为人类获得知识，趣味，美感和思想的文学形态。没有哪位昆虫家具备如此高明的文学才能，没有哪位作家具备如此博大精深的昆虫学造诣。这个人就是法布尔，这部作品就是《昆虫记》。

《昆虫记》也叫做《昆虫物语》、《昆虫学札记》和《昆虫世界》。它是法国杰出昆虫学家法布尔的传世佳作。它不仅是一部文学巨著，也是一部科学百科。它详细描绘了昆虫的生活:如蜘蛛、蜜蜂、螳螂、蝎子、蝉、甲虫、蟋蟀等，详细讲述了昆虫的特征，本能、习性、劳动、婚姻、繁衍和死亡，这些朴实的文字让人身临其境。

《昆虫记》里写了一个个有趣的故事：“螳螂是一种十分凶残的动物，然而在它刚刚拥有生命的初期，也会牺牲在个头儿最小的蚂蚁的魔爪下。”蜘蛛织网，“即使用了圆规、尺子之类的工具，也没有一个设计家能画出一个比这更规范的网来。”

“在池塘的底下，躺着许多沉静又稳重的贝壳动物。有时候，小小的田螺们会沿着池底轻轻地、缓缓地爬到岸边，小心翼翼地慢慢张开它们沉沉的盖子，眨巴着眼睛，好奇地展望这个美丽的水中乐园，同时又尽情地呼吸一些陆上空气;水蛭们伏在它们的征服物上，不停地扭动着它们的身躯，一副得意洋洋的样子;成千上万的孑孓在水中有节奏地一扭一曲，不久的将来它们会变成蚊子，成为人人喊打的坏蛋。”

一篇篇丰富且生动的故事，令我浮想联翩。

蝉，是一种神奇的昆虫，它在夏天的夜晚就会悄悄爬出来换上华丽的新装，然后开始它的歌唱生涯。但我怎样也想不到，蝉居然是一种害虫!“七月时节，当昆虫为口渴所苦，失望地在已经枯萎的花上寻找饮料时，蝉依然很舒服，不觉得痛苦。”为什么?因为它有一个奇特的嘴——一个精巧的“吸管”，藏在它的胸部，能刺穿树皮，吸树的汁液。它坐在树上唱歌，渴了的时候只要钻通的树皮，里面有的是汁液，吸管插进桶孔，它就可饮个饱了。

屎壳郎在我的印象里是一种很恶心的昆虫，但我发现其实它是一种很搞笑的昆虫。为了更了解屎壳郎，我还专门调出了屎壳郎滚屎球的录像。看着视频中跌跌撞撞地滚石球的屎壳郎，我不禁发现屎壳郎的意志力多么强。

孔雀蛾是一种很漂亮的蛾。最大的来自欧洲，全身披着红棕色的绒毛，脖子上有白色的领结，翅膀上洒着灰色和褐色的小点儿。中间的是一条淡淡的锯齿形的线，翅膀周围有灰白色的边，中央有一个大眼睛，有黑得发亮的瞳孔和许多色彩镶成的眼帘，包括黑色、白色、栗色和紫色的弧形线条。这种蛾是由一种长得极为漂亮的.毛虫变来的，它们的身体以黄色为底色，上面嵌着蓝色的珠子。它们靠吃杏叶为生。这种蛾子不懂得吃，寿命只有两三天的时间。我真为它惋惜。

看着看着，这些虫子们渐渐地清晰起来。在我没读这本书之前，我不知道管虫会穿“衣服”，不知道松蛾虫会预测天气，也不知道小蜘蛛会用丝线飞到各个地方。现在我全知道了。有些动物的思维方式比人还高，例如赤条蜂给卵留食物时，是把毛毛虫弄得不能动，失去知觉，而不是杀死毛毛虫，这样，就可以给食物“免费”保鲜。又如舍腰锋给卵捕蜘蛛时，是只捕小的，这样每只就可以使小虫只要一顿就可吃完，每顿就可吃到新鲜的。

我发现，原来昆虫的世界和我们的世界有很多相似之处。为何我以前就没发现这一点，而法国昆虫学家法布尔却发现了，后来我才知道，法布尔将一生的精力都投入到昆虫的研究中去了，因此，他发现了昆虫的许多不为人知的事情。为何法布尔能够坚持一生都致力于昆虫研究呢?因为它热爱生命，尊重生命，热爱大自然，向往大自然。

我叹服法布尔为探索大自然付出的精神，让我感受到了昆虫与环境息息相关，又让我感受到了作者的独具匠心和细微的观察。《昆虫记》让我眼界开阔了，看待问题的角度不一样了。我觉得《昆虫记》是值得一生阅读的好书，我想无论是谁，只要认真地阅读一下《昆虫记》，读出滋味，读出感想，一定可以知道得更多。

**昆虫记的读后感手抄报五**

随着小学语文学习的越来越多元化，小学生的语文阅读理解的题材和内容也是越来越丰富。不仅有对课内知识的考察，更是对其他多元素的考察。所以小学语文的知识面是越来越宽广，那么针对这样的情况，课内阅读就显得远远不够，需要我们多多进行课外阅读。那么课外阅读读什么？怎么读？今天我们就来聊一聊小学生如何进行课外阅读。

阅读的目的不是看多少本书，而是了解书中的内容，认识书中的人和事，拓展自己的知识和经验，并且能够和自己已有的知识体系进行迁移。所以课外阅读首先要摆正心态，读一本就要有一本的收获，而不是为了课外阅读而阅读。

大部分小学生的学习自制力还不够强，不能很好的约束自己和要求自己，所以这个时候就需要其他外力的帮助，最好能和孩子制定或约定好多长时间完成一本书的阅读，而不是无限期的放松。

对于小学生的课外阅读，比较好的方向是从孩子的兴趣爱好着手，因为只有有了兴趣，孩子才能真正地进入书本，而不是走马观花。

不论是课内阅读还是课外阅读，除了阅读的积累其实更多的是要求学生读到东西，体会到东西。体会什么？就是书本的重点，或者是作者的精神，或者是优秀的语句，或者是动人的事迹。只有有重点地阅读，学习的效果才更加事半功倍。

课外阅读的书籍因为品种浩繁，所以我们在读的时候要帮助学生选择适合他的能力的书籍。比如《昆虫记》《伊索寓言》更适合小学二三年级的学生阅读，篇幅不长，浅显易懂，趣味性强。而像《童年》、《老人与海》等，则更适合小学高年级的学生，这样更容易体会作者的思想和所要传递的精神。

每本书都有自己的序言或者前言，通常是对于书本的一些相关的叙述，也会简要说明书的内容和一些事例。所以序言其实是一个导读的很好的内容。不要忽视序言，有了它的铺垫，看起书来会更有感情。

每本书尤其是经典丛书都有其独特之处，往往许多章节的文字或者情节十分精彩，所以对于这一部分的内容我们要尽量做到熟读甚至记忆背诵。只有这样才能更好地积累优秀的语句。也通过记忆这些优秀章节内容，我们也才能更好解读本。

文学作品往往是来源于生活，又高于生活，所以对于读一本书，我们要学会思考，只读不思考，只是看了一遍文字，并不会留下深刻的印象，只有思考了，想了，最好是结合自己想一想，问一问，这样才真正把书本读透。

小学生的识字量是随着年级的增长而增长的，对于低年级学生往往是注音读本或者借助字典的帮助，对于小学高年级学生则更多的是借用工具书了解词语的内容。不论是哪种情况，都要充分利用身边的工具。

读书笔记和读后感是检验是否认真阅读一本书的关键，而且通过练习，对于写作能力也有一定的提高，所以课外阅读我们也要养成写读后感或者读书笔记的习惯。读与思结合。

综上所述，课外阅读是我们在学习之余的拓展和提高，我们的学习从来不是局限于课堂之内，而是要放飞自己的思维，遨游在知识的海洋里。相信自己，每一份阅读都不会被辜负！

**昆虫记的读后感手抄报六**

大自然中，每天都有捕猎行为的发生，大到一群狮子咬翻了一头乳象，小到一头猎豹追逐一只岩羊。在昆虫世界，捕猎行为也常有发生，有巧取，也有豪夺。

虽然这些昆虫的大脑的体积连人的千分之一都不到，不过每只昆虫都有一种自己捕猎时惯用的伎俩，而各种昆虫的计谋加在一起，真的不亚于人类智慧的结晶——三十六计。

聪明的人类发明了捕猎机关，布下了天罗地网，园蛛也在灌木中布下了自己的蛛网，这个网可不是和猎人的网一样编制十分简单，它不仅要做到整齐，这还是一项“高空作业”。丝架的表面穿缠着一根特殊的丝，再以这跟丝拉出各条幅，起初这副半成品显得凌乱不堪，就像幼稚园里的小孩用橡皮泥捏出的人偶一般粗糙，不过越接近成品，就越显得整齐划一。从此之后，这就成了蜘蛛布下的一个陷阱，之后，就会有各种各样迷路的游客踩到机关，成为了蜘蛛的大餐。

下面是一位不太动脑子的潜伏者——绿蚱蜢。它从不设置机关，只是坐等可乘之机。它也是一位挑食的先生，对比自己小的昆虫丝毫不感兴趣，专等在夏天鸣叫的蝉。它会先挑选一只肥美的蝉，等它叫到口干舌燥时，就以迅雷不及掩耳之势冲向猎物，一上来就立刻开膛破肚，没等猎物反应过来，半只身子都被吃掉了。真是一位经验丰富的刺客，因为它的沉着冷静，它的行动几乎没有失败过。

虽然昆虫很小，小到极容易被忽视，而它们的智慧却不容小觑。

**昆虫记的读后感手抄报七**

法布尔写的《昆虫记》大大小小的昆虫都介绍得很具体，其中我最了解的昆虫是螳螂。

通过法布尔具体的描写，我知道了许多关于螳螂的知识。它的刀是主要的武器，上面长着几十个小小的倒钩，在刀的最前端，有一个5毫米长的倒钩，螳螂捕食时，通常站在墙上，猎物在墙下经过时，它突然从墙上跳下来抓住猎物，将猎物一口一口地活着吃掉，当它遇到比自己大的猎物时，会张开两张巨大无比的翅膀把猎物吓倒，再把猎物吃掉。但这些都是雌螳螂的捕食方法，它通常吃较大的蝗虫。

雄螳螂飞得很快，通常去捉几只苍蝇吃。在两只螳螂jiao配时，雌螳螂会吃掉雄螳螂。螳螂也有不吃许多肉的种类，如椎头螳螂，它只吃一些幼苍蝇吧！

螳螂的颜色也不一样，有绿色的叶螳螂，雄性叶螳螂是棕色和绿色的；有白色的花螳螂，雄性花螳螂颜色不详；还有绿色和黑色的竹节螳，雄性竹节螳颜色不详。

螳螂在秋天产卵，一个卵里最多有400多个小螳螂，一只雌性螳螂能产下3个卵，这些卵会从白色变成棕色，最后在春天孵出小螳螂，小螳螂是棕色的，经常被蚂蚁和蝗虫吃掉，剩下的慢慢长大。

我爱法布尔写的《昆虫记》，从书里我了解到螳螂是永不畏惧的斗士，它从不惧怕对手，即使是比自己大很多的对手。这一点让我感到生活中、学习中都要勇于挑战，不惧怕困难。

写得还可以吧！回来后他又讲了一则小插曲，让我感到这孩子是真正热爱螳螂的人呢。原来他们班有个同学也想写螳螂，可是记不清了，儿子就给人家口述，把螳螂的特点全部口述了出来，直到那同学写完为止。我听罢直乐，这是儿子的风格，平时跟我们讲起昆虫来都是出口成章，一套一套的呢。看来只有喜欢的书才能读到这个份上啊！值得夸奖一番。

**昆虫记的读后感手抄报八**

昆虫记这一本书是法国著名昆虫学家法布尔写的，我在这本书里学到了不少有关于昆虫的知识。

曾经法国戏剧家罗斯丹说过：“法布尔拥有哲学家一般的思，美术家一般的看，文学家一般的感受与抒写。”在这一本昆虫记里，所有的虫子都不是独立的存在，它们有着和人类一样的喜、怒、哀、乐。为了能够生存，坚忍不拔地与严酷的大自然做斗争——一次有一次地尝试着失败的滋味，也一次有一次地沉浸在成功的喜悦中。

我最喜欢的就是乡村小提琴家，这里，作者法布尔仿佛给予了蟋蟀人一样的心理，人一样的动作。作文巧妙地运用了拟人化的手法。把蟋蟀的一举一动写得非常之细。

**昆虫记的读后感手抄报九**

文中通过对小阔条纹蝶家族的描写，体现出在他的住所周围小阔条纹蝶十分罕见。

告诉我们要保护动物，人与动物要和谐相处。

小阔条纹蝶，又称橡树蛾、布带小修士，属于昆虫纲，鳞翅目。

它是一年生动物，春生秋死。

它们对爱情非常痴迷，体型优美。

触角十分短小，翅膀上有淡黄色鳞片，有“会飞的花朵”之称。

雄蝶外表为棕色，前面的翅膀横有一条泛白的、长有像眼珠似的小白点；雌蝶衣着与雄蝶一样，但是其长袍是米黄色，更加淡雅。

该作品是一部概括昆虫的种类、特征、习性和婚习的昆虫生物学著作，记录了昆虫真实的生活，表述的是昆虫为生存而斗争时表现出的灵性，还记载着法布尔痴迷昆虫研究的动因、生平抱负、知识背景、生活状况等等内容。

作者将昆虫的多彩生活与自己的人生感悟融为一体，用人性去看待昆虫，字里行间都透露出作者对生命的尊敬与热爱。

扩展资料：

《昆虫记》一书，其艺术特色概括起来可以说是：通俗易懂、生动有趣、亦诗情画意的散文笔调，同时兼具人文精神，人性与虫性交融，知识、趣味、美感、思想相得益彰，其准确无误地记录了观察得到的事实，没有任何增添，也没有什么忽略。

法布尔具有“哲学家一般的思、美术家一般的看、文学家一般的感受与抒写”，此书是为昆虫谱写的生命乐章，也是一部不朽的世界名著。

它将作者对昆虫的细心观察、潜心研究和人生体会熔于一炉，不仅使人们在阅读时获取相关的科学知识，而且睿智的思想哲理跃然纸上，在作者朴素的笔下，一部严肃的学术著作如优美的散文，读者们不仅能从中获得知识和思想，阅读本身就是一次独特的审美过程。

作为昆虫学家，法布尔是严谨而细致的。

他根据观察得来的大量的第一手资料，将昆虫鲜为人知的`生活习性生动地揭示出来。

《昆虫记》是优秀的科普著作，也是公认的文学经典，笔调轻松诙谐，充满了盎然的情趣。

**昆虫记的读后感手抄报篇十**

最近我看了一本叫做《昆虫记》的书，《昆虫记》是法国杰出生物学家、文学家法布尔的传世名作。

书中作者把我们引领到了一个神秘而多姿多彩的昆虫世界里。向我们详细讲述了蜘蛛、蜜蜂、螳螂、甲虫、蟋蟀等等昆虫的生活习性及特点。作者用朴实无华的语言和细致入微的描写，让我觉得恍如身临其境一般。通过这本书，我不仅能了解到昆虫世界的真实面目，还能让我们发现大自然中蕴藏着的无穷奥妙。

我就拿书中的第三篇《石蚕》这篇文章来讲。里面的石蚕它是一种多么聪明而又勤劳的昆虫啊！我们人类可不能小看它们哦！这篇文章首先讲了石蚕用了“金蝉脱壳”这个办法从水甲虫的手中逃了出来，然后它把小鞘丢在河里后，又重新做了一个。因为鞘是石蚕的住所也是它的防御工具。

为了能解开我的这个疑惑，我决定做一个实验。我拿了一个矿泉水瓶子里面装满水放进池塘里，它会沉到水底。于是我又拿了一个矿泉水瓶里面装半瓶水，也把它放进池塘里，发现它浮起来了。我这个谜总算解开了，原来呀！装满水的瓶子比较重，所以水就浮不住它，而装半瓶水的瓶子较轻，那水自然浮得住它。所以石蚕依靠它的鞘也就拥有了这么大的本事！

值得一提的是，法布尔写的《昆虫记》除了真实地记录了昆虫的生活习性外，还透过昆虫世界折射出社会人生，让我们懂得生命的可贵。让我们一起走进昆虫的世界里，与它们一起生活一起快乐吧！

这个暑假，我看了《昆虫记》一书，这本书我一看就入了迷，让我久久不能放下。在这本书中我看到了许许多多的我以前从未知道的昆虫，还让我了解了大量的有关昆虫的知识，真让我大开眼界。

这本书是由法国著名的昆虫家让—亨利。法布尔写的，这本书倾注了法布尔一生的心血，可以堪称是宏篇巨制，又可称是一部描写昆虫的科普巨著。

书中法布尔详细写了各种昆虫的外貌和生活习性。比如说松毛虫，全身长满了毛，它们看上去糊里糊涂，实则是恪守纪律的好兵；还有螳螂，这个双刀在手，长相如外星来客，十分凶恶，是个名副其实的冷血杀手……还让我明白了昆虫里也会用装死来迷惑敌人的，还有我以为只有我们人类有自杀，但看了以后我昆虫界也有自杀的：所谓的自杀就是把自己弄晕，过了一会就会醒过来的……啊！昆虫世界真是太奇妙了。

由此，我想到了我自己，干事情总是不能专心致志，比如跳绳的时候，断了之后就没有继续跳下去而是摸摸指甲后再跳，再断了之后讲讲话，玩玩，总之，我每次跳200个绳都要跳上十几分钟，但现在我一想到法布尔那种专心致志的精神，我不由得脸红了，于是我下定决心，以后做事一定要干脆利落、一心一意，不能拖拖拉拉了。

这本书让我受益匪浅，不光让我开阔了眼界，还让我懂得了道理，同学们，让我们跟着法布尔一起去探索其中的奥秘吧！

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！