# 黑焰读后感500字通用7篇

来源：网络 作者：青灯古佛 更新时间：2024-02-13

*读后感是一次反思和思考的过程，可以帮助我们更好地理解自己的内心世界，通过读后感的写作，我们可以更好地理解文学作品中的象征和隐喻，以及它们的意义，小编今天就为您带来了黑焰读后感500字通用7篇，相信一定会对你有所帮助。傅雷家书显真情，苦父用爱...*

读后感是一次反思和思考的过程，可以帮助我们更好地理解自己的内心世界，通过读后感的写作，我们可以更好地理解文学作品中的象征和隐喻，以及它们的意义，小编今天就为您带来了黑焰读后感500字通用7篇，相信一定会对你有所帮助。

傅雷家书显真情，苦父用爱暖子心。———题记

“真诚是第一把艺术的钥匙”、“建筑在了解自己了解别人上面的爱，才不是盲目的爱”……一句句经典而又耐人寻味的话语贯穿整本《傅雷家书》，让人深深体会到其中饱含的父亲对儿子深深的爱。

?傅雷家书》，收录了1954年间到1966年间傅雷及其夫人写给两个儿子的家信100多封，是优秀的青年思想修养读物，是素质教育的经典范本，是充满着父爱的教子名篇。

他，傅雷，用不舍表明对孩子的愧疚，五三年正月父子之间的激烈争论，使他良心上的责备消释不了。直到儿子离家远行——留学于亚欧大陆另一边的波兰时，“胸口抽痛，胃里难过”的痛苦滋味他才尝尽。他用那一封一封不舍的书信来抒发自己对儿子无限的愧疚之情。有些罪过只能补赎，不能洗刷!

他，傅雷，用自身艺术造诣将孩子的道路铺向未知的前方。他常在信中大量篇幅谈美术，读音乐作品，谈表现技巧，谈艺术修养。不管是留学波兰或是获国际大奖，还是赴各地演出，他始终关注着儿子在音乐艺术道路上的成长，不时给予指点。

他，傅雷，用做人的道理浇灌孩子懵懂的心田。无论从事什么职业，做人是第一位的。在信中，他常以自己的亲身经历为例教导儿子：待人要谦虚，做事要严谦，礼仪要得体;遇困境不气馁，获大奖不骄傲;要有国家和民族的荣辱感，要有艺术、人格的尊严，做一个“德艺俱备、人格卓越的艺术家”……

傅雷既是一位特殊的教育家，又是一位严厉、尽责同时不乏爱心的父亲。在生活中，虽然也有像他那样饱含父爱的父亲，但给予孩子的却是溺爱。他们将自己的孩子泡在蜜罐里，当作温室的花朵呵护着，却不思教育其做人之理。我们期盼像傅雷一样的父亲。

“这是一部最好的艺术学徒修养读物，这也是一部充满着父爱的苦心孤诣，呕心沥血的教子篇”，楼适夷这样评价《傅雷家书》。

家书是真情的流露。他，傅雷，用苦心孤诣的父爱填满了儿子的心灵，指引了儿子的人生。

?爱的教育》，书名使我思考，在这纷纭的世界里，爱究竟是什么带着这个思考，我与一个意大利小学生一起往探寻案。《爱的教育》采用日记的形式，讲述一个叫安利柯的小男孩成长的故事，记录了他一年之内在学校，家庭，社会的所见所闻，对祖国，父母，师长，朋友的真挚的爱，有着感人的气力。文章中孩子们所表现的更多的是闪光的美德，这正是小说极力颂扬的地方。小说记录了长辈们对孩子的教育和启示，附在日记后面还以第二人称写了他们呕心沥血的教子篇。这本小说在漫长的岁月里，它陪伴一代又一代的孩子成长。可以说，这是一本永远不会过期的书。它用爱塑造人，引导我们永远保持一颗勇于进取而善良真诚的心，爱祖国，爱人民，同情人民的一切不幸与苦难。这本书一出版就受到教育界的重视和欢迎。有夏先生的推崇当然是个原因，还有个更重要的原因，当时有很多教师要求冲破封建主义的束缚，而这部小说给他们塑造了一个可以让他们仿效的榜样——当然，实际上体现的是小资产阶级知识分子的理想。

爱，像空气，天天在我们身边，因其无影无形就总被我们忽略。实在他的意义已经融进生命。就如父母的爱，不说操劳奔波，单是往书架上新置一本孩子爱看的书，一有咳嗽，药片就摆放在眼前，临睡前不忘再看一眼孩子，就是我们需要张开双臂才能拥抱的深深的爱。当我们陷进困境，没人支持，是父母依然陪在身边，晚上不忘叮嘱一句：早点睡。读了安利柯的故事，我熟悉到天下父母都有一颗深爱子女的心。安利柯有本与父母共同读写的日记，而现在很多学生的日记上还挂着一把小锁。最简单的东西却最轻易忽略，正如这博大的爱中深沉的亲子之爱，很多人都无法感受到。

周日晚上，我花了3个多小时，一口气读了一本爸爸的小说——《活着》。

合上书以后，我有一种很难受的感觉，想哭却哭不出，说他们可怜但好像又不可怜。

余华是在一位名叫福贵的老人身上，用第一人称叙述其看似悲惨的一生。地主家儿子福贵好嫖、赌，花光了家里所有的钱，在还债路上又被抓去当兵，误当成了国民党。几年战争后，死里逃生，逃出来回到家，发现父亲已经死了。接下来女儿因发烧耽误医治也变成哑巴了，原本好好的一个家变得支离破碎。随着时间的推移，女儿风霞、老婆家珍、女婿二喜、还有外孙苦根也相继遭遇不幸，这一大家子最后就剩福贵一个人了，最终跟老牛相依偎。

以多数人的想法看来，他最后的命运一定不是疯就是自杀。可福贵依然乐观地活着，因为他想明白了一个道理，这也是全书的亮点所在——活着就有希望。

这本书的作者是余华，本应是余华在讲述福贵的故事，应该使用第三人称，可作者采用第一人称，让人觉得更加真切，更加理解书中的我，在历经世间沧桑和磨难之后的坦然。

家人一个接一个相继去世，富贵被一次次的打击，这里面，不仅有活着的真正道理，还有对世界的乐观态度。

他没有抱怨、仇恨，而是认认真真地过好每一天。抱着乐观的态度活着，这才是“活着”的真理。

活着本身就很艰难，延读生命就得艰难地活着，正因为异常艰难，活着才具有深刻的含义。没有比活着更美好的事了，也没有比活着更艰难的事了。

活着，就够了。

“大江东去，浪淘尽，千古风流人物。”回想三国当年，多少英雄人物，在乱世中实现自己的抱负，智的化身，勇的传奇……今天，我又一次读了《三国演义》，里面一位位英雄人物让我感慨万分。

这是一个个传奇的故事。多少英雄人物，创造了一个个壮举、传奇。单刀赴会，舌战群儒，火烧赤壁……魏、蜀、吴三国演绎了一个又一个神圣。

诸葛孔明，智的化身。他上知天文，下知地理，中知人和;他未出茅庐，便知天下三分，写下了《出师表》、《隆中对》等千古名篇;他才智过人，大敌当前，临危不惧，出使东吴，舌战群儒，他不卑不亢，击败了一个个谋士;他羽扇纶巾，用自己的满腹才华，说服了孙权，共同抗曹;他不畏强权，才智过人，与千古一相管仲乐毅、文天祥可比。

我又想到了刘备。他重情重义，坦诚率真;他用自己的真情，感动了一个个名将谋士，三顾茅庐，落凤坡，榆树叶……他在请诸葛时泪落湿巾，长跪不起，方请出山。我又想到了春秋时的蔺相如，他宽容廉颇，使国家安定……

曹操，为世一代奸雄。他手下无数名将谋士，各个忠心耿耿，可体现他的领导能力;他乐观向上，胸怀大志，在华容道是曹操最落魄时，只剩下42名将士，却还“笑”得出来;他老当益壮，写下了烈士暮年壮心不已的诗句。

?高老头》是法国19世纪伟大作家巴尔扎克的作品，它以局外人青年野心家拉斯蒂涅在巴黎社会所见所闻为触发点，入木三分的刻画了高里奥老头的悲惨结局，揭示资本主义世界中人与人之间的赤裸裸的金钱关系。

高里奥老头是倒卖粮食起家的暴发户，对两个女儿百般溺爱。不仅巨资陪嫁，使大女儿成为伯爵夫人，小女人嫁给银行家。在她们婚后，为满足女儿们挥霍无度的虚荣心，不断降低自己的生活标准，变卖家产，直到山穷水尽。

然而，高老头的爱并没有得到女儿们的正面回馈，她们只会在需要用钱的时候找父亲，一次又一次，毫无底线和原则。他毫无保留的付出，换来的却是女儿们变本加厉的不孝：在父亲发达时，左一句爸爸，右一句父亲的哄着高老头；落魄弥留之际的高老头，迫切想见女儿们最后一面，可他的女儿们在忙着参加舞会、忙着应酬，抽不出时间来为父亲端茶送水。最后的葬礼，只有几个面熟的好心人出席。

如果说全文一定需要一个线索，那这个线索便是金钱。金钱不是万恶之源，但人对待金钱的态度，在金钱的诱惑下暴露无遗的人性，却可能成为最毫无情面的刽子手、最直击人心的重磅炸弹。

高老头的悲剧令人唏嘘，尤其父女之间不平等的爱与付出的强烈反差让人瞠目结舌。书本运用对比手法及细节描写，生动刻画了巴尔扎克特意指出的“真实到每个人都能在自己身上，抑或自己心里，发现其中的某些成分。”

小时候第一次听到红楼梦的故事时，我并不喜欢林黛玉，我认为她，刻薄、尖锐、小心眼，我甚至怀疑，她值得宝玉痴恋一生吗？

可是，当我读了曹雪芹先生的原著，我才真正理解她。

林黛玉，她有着与生俱来的美貌和后天得到的才学，透过飘垂的秀发，清澈干净的双眼是脱俗的单纯，但那胭脂香味中举手投足倾斜下的，却是淡淡的阴郁，秋风中她迎风而立，混杂着她凌乱的思绪和无奈。

她小小年纪就失去双亲，跟着外祖母一起生活。一种寄人篱下的忧愁笼罩着她。她热爱吟诗，建立桃花社，秋起海棠社，含泪吟诗葬花。她多愁善感，常常把自己的悲伤埋在心底。她不去评价大观园中的大是大非，终日只居住在潇湘馆内，她称潇湘馆为世外仙源。她才华出众，出口成章，可谁又知道她内心的无助与孤独。

她是永恒的存在，她是不变的伤感。她幻灭化作一缕香魂，眺望着本不属于她的人间，双眉微锁，眼红如杏，看世人为你洒泪。她用不完美，却谱写只有她才能拥有的绝美。黛玉，我为你沉醉。

残花，泪，上演了她的一生，一个凄美的人生，她的悲伤或许正如她说：“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜？”

她吟着”花谢花飞花满天，哄笑香断有谁怜”的句子，翩然离去了。

雾霭之中，我看见《红楼梦》金色的扉页徐徐展开，你将富有诗情的文字和泪，凝成一朵朵高贵而风雅的木槿花，以芳香馥我。而你带着你兀自的忧伤，颦颦走来，款款微笑。

这个寒假，我读了《红楼梦》青少年版。我知道，《红楼梦》是我国经典文学巨著，是曹雪芹用一生的精力创作的旷世杰作。

?红楼梦》里有许许多多的精彩的故事，其中“刘姥姥二进荣国府”是我最喜欢的章节。这一章节里，各种人物描写得非常生动有趣。刘姥姥家里非常穷，穷到没饭吃，于是她就到贾府寻求帮助。当她第二次来贾府时，贾母接待了她，带她参观了大观园，还请她吃了午饭。

在饭席上，刘姥姥拿着比铁锨还重的叉爬子，对着一碗鸽子蛋高声说道：“老刘、老刘，食量大似牛……”众人哈哈大笑起来，“史湘云撑不住了，一口茶喷了出来；林黛玉笑岔了气，伏着桌哎哟哎哟；宝玉早就滚到祖母的怀里，贾母笑得搂着宝玉叫心肝……”同样是写笑，但每个人的神态各不相同，每个人都有自己的特点，可以看出作者的观察是多么的细致入微，描写又是多么的生动，让我有一种身临其境的感觉。

读到这里，我也感受到把刘姥姥为了生活自嘲、自贬，把穷苦人的卑微写得入木三分。大观园里的一切对于贾府的贵族来说，是那么的平常，但对于贫苦农民的刘姥姥来说，一切却是那么的新奇，以致于她在大观园里闹了不少笑话，这也反映了作者对贫苦农民的同情和对古代贵族的批判。

这样的精彩描写还有很多很多，真希望我也能向曹雪芹一样，写出精彩的文章就好了！

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！