# 精选《安妮日记》小学生读后感怎么写

来源：网络 作者：雪域冰心 更新时间：2023-12-24

*精选《安妮日记》小学生读后感怎么写一那是一段并不美好的日子，刚过完13岁生日的女孩安妮跟随家人躲藏在父亲公司的顶楼上。为了不惊动别人，安妮做什么事都是小心翼翼的，连上厕所和用水的时间都被控制，还常常担惊受怕。在这样的环境下安妮拿起笔记录顶楼...*

**精选《安妮日记》小学生读后感怎么写一**

那是一段并不美好的日子，刚过完13岁生日的女孩安妮跟随家人躲藏在父亲公司的顶楼上。为了不惊动别人，安妮做什么事都是小心翼翼的，连上厕所和用水的时间都被控制，还常常担惊受怕。在这样的环境下安妮拿起笔记录顶楼内每天的事情和自己的成长，她思考战争、反犹太人主义，思考与父母的关系、自然、性、上帝、宗教等等，她逐渐由一个任性的女孩变为成熟的少女。

“我常常沮丧，但从不绝望，我把这段躲藏的生活看作是有趣的冒险，它仅仅是趣味生活的美丽开端。当我抬头凝望天空，我总会感到事情会越变越好，残酷终将结束，和平与宁静会重新来临，我更加坚定自己的理想，也许有朝一日我能够实现所有的梦想：我的梦想是成为一名记者并最终成为享誉盛名的作家。我仍然坚信，人们的内心是善良而美好的。”安妮在日记里写道。

安妮想当一名记者，但这个简单的愿望被当时的黑暗笼罩和淹没，像海面上的泡沫一般，只能远望而无法触碰。但她依然怀着希望，用乐观的眼神观望现在，畅想未来。

日记本该是少年少女记录日常，平凡而快乐的“流水账”，而随时受着死亡威胁的安妮却留下了一本不一样的日记!因为元首发动的战争，她的美好花季被埋葬在纳粹集中营里，冰冷黑暗的集中营成了她人生的句点。战争不是我能想象的，我也不期望有战争来临，我只能敬佩和缅怀这位女孩，同时珍惜现在的时光。

“我希望在我死后，仍能继续活着。”

她做到了!1947年，幸免遇难的安妮的父亲，将安妮的日记整理后出版。迄今为止，日记已被译成55种文字在全球发行三千万册，成为一笔人类共同的精神遗产。也许，在法西斯的疯狂怒吼中，还有许多孩子在微笑着说：“我相信善良。”

我不敢去想象当时的情景，也无法可想，但日记里自始至终渗透出的一份温暖却让我无法忘记。战争能摧毁一切，但它无法摧毁人的心灵，正因为如此，才有了《安妮日记》，它寄托了一个少女的美好愿望，记录她对自己和社会的思考，感动和启迪着我和更多人。

愿安妮能将这温暖永远留在人世。

**精选《安妮日记》小学生读后感怎么写二**

《安妮日记》的作者是犹太女孩安妮。弗兰克，这本书记叙了在荷兰被纳粹占领的两年中，13岁的犹太少女安妮一家躲进狭小的密室中，他们犹如坐在一个即将喷发的火山口上，脚下是滚烫的岩浆，火山随时都有喷发的可能，愤怒、恐惧、绝望、悲伤、甚至濒临崩溃，就是在这样一个极端与特殊的环境下，安妮从没有绝望！坚持学习写日记，记录了周围环境、人与事对自己的考验、磨砺和成长的经历。她盼望世界和平，自己能成为一名记者和作家，为社会做出贡献。她用她的坚强快乐去鼓舞身边那些绝望到极点的大人们，使他们重燃信心和勇气。

从这本日记中，我们看到一个纯洁、率真又有鲜明个性的、活生生的少女形象。我们对她孩子气的顽皮、倔强、焦躁、苦恼感到理解和同情；我们更为这样一个年仅十四五岁的孩子对自己的严格要求，身处逆境却不屈服、不沮丧，反而勤奋学习、怀抱理想的顽强性格感到钦佩。她在日记中记载的战争给人们带来的恐惧、犹太人的悲惨遭遇是法西斯罪行的铁证。特别令我们感动的是，安妮看到理想被粉碎，人性的丑恶暴露无遗，世界正在变成荒漠的可怕现实，感到无比痛苦的同时，仍然坚持自己的信念和理想，不屈服于失败，反而更加热爱生活，热爱大自然，用汲取知识、精神上的充实，弥补物质的匮乏，追求心灵世界的最大自由。这些文字出自一个十几岁的孩子之手，不是更给人以鼓舞吗？

安妮的故事，就像是一个天然的电影剧本，它承载了人类所有的美好词汇——乐观、信念、感恩、勇气和爱。

安妮，你让我们知道，温暖，美好，信任，尊严，坚强；你让我们知道，颓废，空虚，迷茫，不过是糟践自己；你让我们怀念，你让我们振作；你让我们知道，要好好去爱，好好生活细细地品读完安妮·弗兰克的《安妮日记》，这个女孩，这个与我同龄的女孩，着实给了我很大的震撼。犹太少女安妮13岁时，为躲避纳粹的追杀而住进狭小的密室，他没有自由，她恐惧，她痛苦，如花的生命随时会因一次大意而丧失，她的生活没有保障，就连解决最基本的温饱都成了问题，而这样的生活她足足呆了两年之多……

真的很难想象，当人们因生活在如此恶劣的环境中感到痛苦时，安妮却仍然能够以乐观的心态将这一切化为了为自己理想而努力、奋斗的动力。

文中有一段曾写道“我经常心情沮丧，可是从不绝望。我将我们躲藏在这里的生活看作是一场有趣的探险，充满危险和浪漫情事，并且将每段艰辛的事情当作我日记的材料。”安妮虽然恐惧，但她不放弃，而是把逆境化为对美好未来的憧憬。可见她的精神家园是丰硕的，富有的。

再看看我们自己，从小就在糖水中泡大的我们就好似一个美丽的泡泡，尽管耀眼夺目，但却经不得一点风吹草动，随时可能破碎。因此我们常常会因为一些小小的挫折而轻言放弃，但相对于经历战争痛苦的安妮，我们所谓的“逆境”是多么的渺小，多么的微不足道。

安妮，一个和我们同龄的女孩受到如此大的磨难都勇于为自己理想而努力，生活在和平年代的我们为什么就做不到呢？所以，如果你遇到了困难，请千万不要在逆境中沉沦，我们应该勇敢地站起来，奋起抗争，以乐观的心态直面逆境，以坚忍不拔的意志努力拼搏，并在逆境中锤炼自己，把自己磨练得更加坚实！因为，安妮一个不曾绝望的女孩；一个永远乐观永远快乐的女孩；一个面对逆境却不愿低头的女孩正激励着我们冲出逆境！也许我们常常会因为一些小小的挫折而轻言放弃，会因为一点小小的困难而怨天尤人，安妮的故事会给我们启迪和激励。她那种历经磨难而乐观向上的态度，身处绝境却不放弃希望的精神永远值得我们去学习。让我们学会在逆境中磨练自己，在困难面前知难而进，为实现自己的理想而不断努力！安妮，记录下她生活的一点一滴，听起来像梦魇，但却能让人感受到那份最真挚的情感。这本书，或许该说这本日记，是陪伴着安妮成长的一件不会消逝的物品，亦是一本让读者在看了后，会突然觉得“自己长大了”的日记。

**精选《安妮日记》小学生读后感怎么写三**

1、每次买衣服的时候，会问自己，能穿它多久。就象和一个男人在一起的时候，会问自己，能爱他多久。安妮宝贝

2、也提醒了他会有失眠和幻觉的副作用。但是他按时服用。他感觉到安全。安妮宝贝

3、女人的生命如花要死在采折她的手心里，才是幸福─安妮宝贝《告别薇安》

4、伤口是别人给与的耻辱，自己坚持的幻觉。——安妮宝贝

5、它绽放的瞬间，充满勇气的灼热和即将幻灭的绚烂，————安妮宝贝

6、幸福是什么？她带些许挑弄的延伸看着我。安妮宝贝

7、我想，有些事情是可以遗忘的，有些事情是可以记念的，有些事情能够心甘情愿，有些事情一直无能为力。我爱你，这是我的劫难。安妮宝贝

8、那些美丽的小鱼，它们睡觉的时候也睁着眼睛。不需要爱情，亦从不哭泣。它们是我的榜样。安妮宝贝

9、良心是人生的根本。雷利喜欢的就要拥有它，不要害怕结果。安妮宝贝

10、生活里常常有些东西常常突然变得没有依靠像海市蜃楼一样那么恢弘壮大的观望刹那间就消失不见。─安妮宝贝《彼岸花》

11、天空非常的明亮。蓝得像一种疾病。难以治愈般的痛苦的蓝。安妮宝贝

12、喜欢的就要拥有它，不要害怕结果。安妮宝贝

13、我想给我的灵魂找一条出路，也许路太远，没有归宿，但我只能前往─安妮宝贝《告别薇安》

14、幸福是照射在脸上的温暖阳光，瞬间就成了阴影。安妮宝贝《彼岸花》

15、而平淡无奇的城市，是一面平静的湖水。轻轻淹没期求。安妮宝贝

16、幸福是什么？她带些许挑弄的延伸看着我。——安妮宝贝

17、安妮宝贝《素年锦时》与其热闹着引人夺目，步步紧逼，不如趋向做一个人群之中真实自然的人，不张扬，不虚饰，随时保持退后的位置。心有所定，只是专注做事。

18、可是这样会很辛苦，不容易幸福。安妮宝贝

19、我们的.生命，就是以不断出发的姿势得到重生。为某些只有自己才能感知的来自内心的召唤，走在路上无法停息。--安妮宝贝

20、如果您喜欢《安妮宝贝的名言名句》记得分享给更多好友噢!

21、灵魂深处的美丽和寂寞，总是需要一个人来读懂。安妮宝贝生活就像海洋，只故意志坚强的人，才能到达彼岸。马克思

22、感情是最难带来温度的物质。因为它不成形，因为它不持久，所以不值得信赖和依靠─安妮宝贝《告别薇安》

23、我喜欢寂寞的人，因为他们善良。安妮宝贝

**精选《安妮日记》小学生读后感怎么写四**

1、花开得太好，所以摇摇欲坠。这一切的事情，老得这样快。世间一直熙攘着。

2、有些地方，不想再去，如同有些人，无法再见。不是对方消失或者无法抵达，而是在记忆里，它已成为终结的标记。它打包过往和历史。如果试图掀开微小一角，撕裂之后，倾泻出来的内容使人恐惧。这是一种禁忌，宁愿把它抛弃。如同一种封存，在死去的同时获得永久的生机。

3、这些男子，不管是已婚还是单身，最终呈现的都是束缚于大地的庸常之心，拖沓冗长毫无作为。胆小，自私，懦弱，虚伪。属于人世的恋情，被重力拖累，果然都不具备超越性。自我重新回归的时候，总是让人破碎。

4、生活足够拥挤精彩，也就没有空档来思考人生缺陷。

5、什么都会变化的。无常是最好的发生。这意味着我们总是可以得到道路，不管它通到哪里。足够平静，足够接纳，足够耐心，足够坚定。跟着变动走便是。

6、在旅途中你必须习惯身体伴随物理空间的移动。

7、有些人的生命若发生了某些事，便有一道门被永久的关闭。

8、你既已经知道人生如戏，更应该尽力演出。搭起的舞台，过了一村便会沉入暗中。此刻我在台下仰望你，且把你装扮的艳美和哀伤，毫无节制毫不惜吝的交给我。

9、男女之间，若只以好奇和欲望来做动力，一旦占有或产生厌倦之心，关系就失去行进的动力。如同被嚼过的甘蔗渣滓，榨取完尽甜美可见的汁液，只能被丢弃。所以人常说，分手之后，相见不如怀念。

10、假的感情是没有用的，起真正决定性作用的，是人的自私和软弱。

11、太深刻的感情，只能让人选择逃离。 甚至没有勇气去承担分别。 ——安妮宝贝 《安妮宝贝散文·爱到逃离》

12、你要知道自己将会如何生活。 ——安妮宝贝 《莲花》

13、每个人有自己的宿命，一切又与他人何干。太多人太多事，只是我们的借口和理由。 ——安妮宝贝 《彼岸花》

14、容易伤害别人和自己的，总是对距离的边缘模糊不清的人。——安妮宝贝 《彼岸花》

15、一首歌。一本书。或者一个人。都是如此，喜欢过就很好。因为喜欢其实并不容易。它是这样挑剔。很直接深刻，也很无根底。并且在遇见的第一个五分钟里，预感就已决定一切。有刹那的电光照耀存在。那么此后即使错过或失落，也是应该。——安妮宝贝《清醒纪》

16、在觉得难过或者孤单的时候，想回去的，依旧只是自己的家。

17、我并不惧怕你我化作了灰。只希望这灰烬的每一个颗粒都是被充分烧尽的。 ——安妮宝贝 《眠空》

18、我不认为那些呼朋引伴，身边始终有大堆人围绕的社交动物，内心深处会没有寂寞。真实而深厚的感情觉得不会有一个热闹的表象。

19、恩爱。首先是恩，其次是爱。照顾，悯惜，责任，承担，牺牲，给予……这种种一切强悍过单纯的欲望和爱慕。——安妮宝贝《眠空》

20、泛滥的感情方式，不严格区分对象，只以获取难易作为是否进行的指标。对待不同的人，所给予的内容完全重复。是一次批量化生产之后的零售生意。润滑一些的方式，无非是让不同客户拿到这只被复制的点心盒子，产生为自己特制的幻觉。——安妮宝贝《眠空》

21、无论男女，我较喜欢那种心绪安静而说话准确的人。通常人语言拖沓，逻辑不清，是因为交流的背景中隐藏太多的借口、谎言、虚荣。真正知道自己在想什么以及要什么的人，可以简洁而坦白地应对外界。他们是鞘中之剑，并不故意露出锋芒，却能在瞬间断除自己与他人的瓜葛藤盘。

22、醉生梦死。乔说，生活会变得像一朵柔软的棉花，让人沉沦，没有尖锐的痛快，只要不揭穿真相。 ——安妮宝贝 《告别薇安》

23、金戈惊破长生诺，往事哪堪细思量 。——安妮宝贝

24、即使不能善待，但那依旧是恩慈，只是幻觉稀薄。即使再剧烈，仍只是烟花，留下的不过一地冰冷的尘埃。 ——安妮宝贝

25、她与所有曾经的男子谈过的恋爱，最终都只是在与自己恋爱。一切都是重复经验。知道最后不过是如此而已。只是一种幻术。 ——安妮宝贝 《素年锦时》

26、事物就该让它以本来面目抵达最终的路途，不会更多，也不会更少。这也是你我所拥有和失陷的真实面目，不能更多，也不能更少。 ——安妮宝贝 《春宴》

27、可是我至为想念你。莲安。 ——安妮宝贝 《恩和》

28、她具备引导他内心蠢蠢欲动的心灵的能力。很难说明这种能力所在。一种不容置疑的能力。人与人之间的彼此影响，接近一种分子组合导致的气流方向变动。这神秘的蕴意不属于理性判断范畴。它不能被解释。一切自然存在的规律，都是被事后注释。那是多余的。

29、水一旦流深，就会发不出声音。人的感情一旦深厚，也就会显得淡薄。——《清醒纪》

30、死亡是真相，突破虚假繁荣。突然明白，别人怎么看你，或者你自己如何地探测生活，都不重要。重要的是你必须要用一种真实的方式，度过在手指缝之间如雨水一样无法停止下落的时间。你要知道自己将会如何生活。

31、有时候一个人选择了行走不是因为寂寞，仅仅是因为听到了心底的声音。世间这样荒芜，寂静深不可测量，如果你不在我身边，我这样想念你。

32、为了遵循自己内心的声音生活，我们曾为此付出多么巨大的代价。手指不会动了，眼泪不会流了，时间不会走了我的快乐都是微小的事情。

33、历史对她来说，不仅是时间之中的记忆，也是消化在她体内的粮食。她的组织，是由这些哀痛、陷落、离别和死亡消化分解之后的黑色团块拼接而成。她整个人的存在，是这些往事存在完整的证据。——安妮宝贝《春宴》

34、若无相衬，也不枉费。委婉幽暗，无言以对。——安妮宝贝《眠空》

35、最好的爱情是两个人彼此做个伴。不要束缚，不要缠绕，不要占有，不要渴望从对方身上挖掘到好处，那是注定要落空的事情。而就应是，我们两个人，并排站在一起，看看这个落寞的人间。

36、曾经的那些文字，已经不属于现在的我，也不代表现在的我。但无可否认，曾经是我的组成部分。

37、我们现在所受的困顿，原来只是寻常的苦。所感受到的希望，亦是寻常的幸福。

38、有时就坐在窗台上，蜷起赤裸的双足，微微侧着脸。

39、我不喜欢生命过于圆满的人，不喜欢容颜完满无缺的人，不喜欢性情坚不可摧的人。人的生命应该是丰富而有缺陷的，缺陷是灵魂的出口。

40、对话原来和下棋一样，是需要对手的，势均力敌才能维持长久的趣味。

41、如果生命是一场幻觉，别离或者死亡是唯一的结局。

42、能够通畅而温柔地去关爱你，为你做琐碎而随性的小事，知道你在吸收和接纳这一切……这即是对我的最好治愈。即便只是为你倒一杯茶，递一件衣服。这世间困难的事情，不是无爱，不是失爱，而是无法安静而流动地在彼此之间传递这份能量。并让它在应和之中延伸从容的未来……如此看来，时间的确不可怕。

43、事物只能在它抵达终点时结束。不要在困难中做出决定，试图摆脱或者逃逸。与其困境中左右冲撞，不如奋力拖动这困难往前走。一直走，一直走，走到它的尽头。它会在一瞬间消失。

44、我对爱的理想，是要做回小小女儿。寻找到一个父亲一样的男子。过马路的时候牵住我的手，在饭桌边坐下的时候，知道对面的人会为我安排一切。这样就足够了。还可以对着他哭。——安妮宝贝《素年锦时》

45、即使在千万人中行走，我也能一眼认出是你。因为别人都是踩着地走路，而你是踩着我的心在走。貌似高傲的女子，其实可以低到了尘埃里去。——安妮宝贝《素年锦时》

46、时间给人的感受，有时是软的，粘稠的，潮湿的，像湿泥一样包裹，甩脱不掉，纠缠打搅。有时是硬的，是一面可用肉体贴近但无法打碎内核的墙。命运颠簸自有秩序。转折之处总有接应，做出安排。 ——安妮宝贝 《春宴》

47、我们的一生，原就是这样走在一条从此地到彼方的桥上，并没有其他去处。可是依然有很多人洋洋自得，以为能够控制结局。 ——安妮宝贝 《蔷薇岛屿》

48、很多第一次都不是完美或荣耀，但却是出发和实践的象征。——安妮宝贝《眠空》

49、时间很重要。物证很重要。它们使某些曾经被蒙蔽或忽略的情感，在很久之后被澄清和浮出。——安妮宝贝《眠空》

50、一次又一次的浪头。保持不动，让冲击过去。在不可能更糟糕的前提下，只能慢慢地好起来。要学会等待，保持信任。事物有时候貌似是一个障碍，但最终是一个礼物。——安妮宝贝《眠空》

51、对一个男子来说，什么是本质，什么是形式，黑白分明，一点差错都无。 ——安妮宝贝 《春宴》

52、不好的事情不是死去，而是不美。 不美即代表不强烈，不真实，没有始终。 ——安妮宝贝 《眠空》

53、人会与之纠缠不清的，是紧密联结的城市，在此中托付情感，形成历史。而那通常因为在其中有发生作用和影响的人。家人，爱人，友人……这些构成决定一座城市在生命中最终的位置。 ——安妮宝贝 《春宴》

54、有一些破损的关系，只能维持最初的残缺轮廓。以什么样的姿势被挖走，就以什么样的姿势始终需索。 没有任何复原和试图填补。 ——安妮宝贝 《莲花》

55、这就是生命的神性所在。你始终都不知道它将如何降临及带来的结局。它的高贵丝毫不能被探测。仿佛隐藏在我们心中的那些伤和回忆。 ——安妮宝贝 《清醒纪》

56、只有现在。我们坚守彼此纯真的抚摸 ——安妮宝贝 《清醒纪》

57、自己渐进变好，才能相符一份珍贵的关系。不要榨取和期待自认为在爱的人。让心满溢，再给予他人。指望在情感和经济上索取和依赖对方，无有喜悦。 ——安妮宝贝 《微博》

58、我记得你的眼睛。我感觉你的灵魂会像风一样，从我的指间滑走。可我还是一次次，惶恐不安地伸出我的手。 ——安妮宝贝 《告别薇安》

59、男女之间的爱情，其本质，是一场政治或战争。也许比这一切更无情。 ——安妮宝贝 《素年锦时》

60、再次迷糊地睡过去的时候，她的手指搭在冰凉的书页上。

**精选《安妮日记》小学生读后感怎么写五**

前段时间，女儿阅读了《安妮日记》。我问她，读后有什么感想，她告诉我故事的大概情节。为了帮助她进一步理解日记内容，了解人物的精神品格，近期，我和她共同阅读了这本书。

通过我俩共同阅读，我们了解到，《安妮日记》以日记体的形式真实记载了小作者13岁到15岁两年多来自己的所见所闻、所想所思，事情真实，情感真切，语言朴实，充分展现了小作者的写作才华和与众不同的观察视角。这本书，还有一个重要的价值就是通过小作者的.日记记载，真实记录了二战时期战争给人们生产生活带来的灾难和痛苦，所以它不仅是当代青少年阅读的经典之作，也是学者研究历史的重要文献。这也成就了这本书在读者心中的地位和它独有的历史价值。

读完后，我问了女儿几个问题：“你说，安妮会想到以后她的日记会变成书出版吗？为什么出生在20世纪40年代的13岁的小女孩有如此的天赋和才华，能够写出这么感人、这么动人、这么有影响力的传世作品？你从安妮身上学到了哪些精神品格？”带着这样的问题，我和女儿进行了探讨。

作为当时13岁花季少女的安妮，本应该像其他孩子一样过着自由、美好的少年生活，享受着读书、交友、摄影、运动的乐趣，而且当时她的家庭还是比较富裕的，父亲是一名商人，尽管为了躲避战争，他们举家从德国法兰克福搬迁到荷兰阿姆斯特丹他父亲的公司住地，但是仍然没能逃脱战争对他们的迫害。小安妮只能每天躲在“密室”里生活，偶尔从朋友的叙述、收音机、窗外的情景中了解到了许多外面世界的消息，了解到战争给犹太人带来的悲惨命运。在这样与世隔绝的环境中，很多时候会给我们造成失望、恐惧、甚至会想到死亡，但是安妮却没有，她不但克服了战争给她和家庭带来的不利影响，而且用读书和写日记的方法来战胜恐惧，表达自己对自由和美好生活的向往。

日记中这样写到：“只要我还活着，能从布满灰尘的旧窗帘缝里看到这阳光，这无云的天空，我就不可能不幸福！”、“我常常沮丧，但从不绝望，我把这段躲藏的生活看作是有趣的冒险，它仅仅是趣味生活的美丽开端。当我抬头凝望天空，我总会感到事情会越变越好，残酷终将结束，和平与宁静会重新来临，我更加坚定自己的理想，也许有朝一日我能够实现所有的梦想：我最大的梦想是成为一名记者并最终成为享誉盛名的作家。我仍然坚信，人们的内心是善良而美好的……”很难想向，这样的语言出自一个13岁的小女孩的笔下。就是在那样的环境里，小作者坚持写了158篇日记，可以想象，那个年代被战争迫害的少年肯定不止安妮一个，但是为什么只有安妮会想到用读书来鼓起信念？用日记来表达向往？

我们常说，“作家不是课堂里教出来的”，“为赋新词强说愁”也写不出感人的作品。这是小作者被当时的生存环境“逼”出来的。可贵的是，小作者不但没有被当时暗无天日的环境吓倒，对未来失去信心，而是以乐观向上、坚定美好的心态，以少年的朝气和勇气树立起对未来的信心和向往，这是安妮不怕困难、以苦为乐的坚强性格和善于观察、善于思考的良好素质所决定的。她把吉蒂当作自己心灵对话的对象，用笔真实地记录下了当时所发生的一切和对战争的愤怒、对犹太人命运的担忧、对躲藏生活的观察和体悟，这是小作者的过人和伟大之处。与其说，这本书的成功，是来自于小作者精心的叙述和描写；不如说，是来自于小作者两年多来的坚持不懈和对未来充满希望的坚定信念。这就是《安妮日记》带给我们的启示，也是今天的小学们应该从安妮身上学到的美好精神品格。

“黑夜给了我黑色的眼睛，我却要用它寻找光明。”这是诗人顾城的诗。《安妮日记》同样带给我们这样的启示：尽管身在黑夜，你的眼中看不到光明，但是在你的内心要充满对光明的渴望，这是你在黑暗中前行的唯一支柱。这本书不是对黑暗的绝望，而是对光明的向往，是那个年代的安妮、更是一代安妮人向世界发出的宣言。让我们共同向安妮学习！

**精选《安妮日记》小学生读后感怎么写六**

《安妮日记》是二战期间一个犹太女孩儿安妮在密室中的日记作品。

与其他日记或史书不同的是：虽然都是写战时的世界，但《安妮日记》读上去并不让人觉得沉闷、压抑。尽管作者安妮在描述密室生活时常常用“可怕”、“难过”、“死寂”、“压迫”这样的词眼。

为什么安妮笔下的文字不令人时刻感到战火纷飞时的窒息呢?为什么安妮的内心并不绝望呢?这是我读完选文后一直在思考的问题。

可惜，这个问题没有确切的答案。因为我无法询问当事人。于是，我只能靠自己的心去理解那个遥远而又亲切的灵魂。

首先，也是最重要的一点是：安妮对未来充满希望。因为她的年轻、因为她特有的对自己、对世界一如既往的信心。所以，即使周围是望不尽的漆黑，她也会用自己的方式找到——哪怕那么一丁点儿的——光明。那光明是对艰难生活的乐观面对，是对遥远胜利的殷切期望，也是小心翼翼拨开窗帘、透过积有厚厚灰尘的窗户观望大自然时油然而生的快乐。

其次，安妮善于思考。因此在最动荡不安的环境中也不怨天尤人。或许是磨难、艰苦带给她的特殊成长吧。那些关于信念、关于梦想、关于快乐的人生最基本的要素，在她的日记中常被提及或讨论。在这方面，我们不得不承认年少的安妮很有哲学的思想，就像她对宗教的看法。

最后，我认为《安妮日记》之所以可爱、动人、不沉闷压抑、让读者一阵阵替早逝的安妮惋惜，还因为安妮在日记中细腻地展示了一段不断成长的心灵历程。对我们来说，是读同龄人的文字，尽管我们经历的远远不及安妮的十分之一，但是属于这个年纪的迷茫、坚定，或许使我们更加容易理解她的处境吧。对已经走过十六岁的成人来说，安妮的清纯、信仰、梦想，都是不经意间就轻易打动了他们的因素。成长过程虽然不同，但是生活在我们身上烙上的刻印，心痛快乐，悲伤甜蜜，点点滴滴，都使正在成长和已经长大的人有一种对生命共通的默契，因此我们也会更加惺惺相惜吧。

年轻的生命，成熟的思想，温暖的灵魂。通过文字，经过心灵，直达永恒。

**精选《安妮日记》小学生读后感怎么写七**

1、每次告别，她都是说一声再见，头也不回地转身离开。她说，也许你觉得这很无情，但我认为这是一种克制。我说，我现在更愿意站在原地目送他人，因觉得这样会让对方感觉安全并且长久。

2、我知道天下所有的宴席都有终结，但依然希望这一刻，这注定破碎成空的丰美和悲哀，永不停顿。

3、我们对爱这个字理解不同，不能在同一层面互换。你所说的爱，是指那种身心的欢悦欣赏爱慕，而我理解的爱，不属于这个人世，也不只属于现世当下，更不限男女之间。即使失去生命和躯体，也依旧存在。我对你有真实的情感，但那不是我爱你这三个字所适合表达的。

4、因为没有信任相信，我们就只有自以为是的幻觉或者支离破碎的真相。这之间有个区域被屏蔽掉了。这个区域里应该有一种克制投入深沉轻盈的情感。这种情感很不容易，如同悬崖走钢丝。所以，大多时候，我们或者狂妄，或者破碎。

5、被生活锤炼过，充满内心历史，最终心定意平。这才有了人的品格。

6、即便转道去了另一个方向也没有什么遗憾。人可以在任何地方生长。

7、天分，天性，从来都不需要发言和解释。

8、在觉得难过或者孤单的时候，想回去的，依旧只是自己的家。——《素年锦时》

9、他知道自己看到的轮回之前的她，和轮回之后的她，将会是同一个样子。她的恒定性在于构成她身躯和灵魂的质料，是他不得融合无法理解却触手可及的物质。他触摸到她的温度，伸手进去，穿越而过。这些温暖而透亮的胶质，伸展自如，却从来不能被掌握。它们仿佛是经由漫长的不为人知的泪水和留恋，胶着凝固而成，最终冷却成形为一面清清亮亮的镜子，让她站在他的对面。他伸出手，抚触在上面。看到他与她。

10、如果我听话，匍匐在你身上，疲倦，并且清淡。你是否会给我，我所想要的一切。——安妮宝贝

11、若对自己有太多自省，触摸到的生命之深渊便更暗更长。 ——安妮宝贝《清醒纪》

12、未来会如何我不知道，做好自己应该做的事，人是应该没有惭愧的，即使可以有痛苦。

13、你要知道自己将会如何生活。 ——安妮宝贝《莲花》

14、只有心知道，岁月不宽宏，青春转眼落根结果。不见花影缭乱，浓烈黯然已成过往，时间里剩下流云幽幽，青山深深，旅人依旧在路上。只愿世间风景线，千般万般熙攘过后，字里行间，人我相忘，相对无言。

15、她发现自己只能爱一个人在一瞬间。而且渐渐变的自私。也许可以轻率的交出身体。却决不轻易的交出灵魂。——安妮宝贝《上海冬天》

16、一切已经过去的事的确都无可避免的打了封印，在背景里，暗下去。生命里始终有逼近的东西，并不可跨越。但随着年岁渐长，开始相信，在人的一生中，最大的财富：是回忆。

17、与其热闹着引人夺目，步步紧逼，不如趋向做一个人群之中真实自然的人，不张扬，不虚饰，随时保持退后的位置。心有所定，只是专注做事。——《素年锦时》

18、时光把它包裹住的礼物赠予。我们不带遗憾地前往。

19、他给了小阿仅剩的硬币，换回来一朵皱巴巴的白色百合。

20、如果能够有对时间更过的把握性，也许我们会对彼此更为郑重。

21、要过很久，才会明白，爱，并不是一个事件，一种追求。不是拿来满足自己自私及自大内心的工具，也不是用来对抗虚无本质的武器。它只是一种思维方式，它是一种信仰。

22、凡俗的爱会在欲望驱使所乍起的勇猛之后，迅速呈现软弱无力。他需索回报和自我满足。——安妮宝贝《眠空》

23、毫无疑问，需要费心操劳的，需要勉强敷衍的，都不是你的东西。——安妮宝贝《眠空》

24、如果强大，就可以把一切变动当作灰尘拂去。

25、爱情原来很象我们去观望的一场烟花。它绽放的瞬间，充满勇气的灼热和即将幻灭的绚烂，我们看着它，想着自己的心里原来有这么多的激情。后来烟花熄灭了，夜空沉寂了，我们也就回家了。

26、一个人到了什么样的年龄，就该做什么样的事情。

27、若对自己有太多自省，触摸到的生命之深渊，便更暗更长。

28、没有任何语言，也无法触及。

29、有无知觉的死，才有这般肆行尽兴的生。不对死持有对抗性的态度，生，才能具备洒脱而热烈的情意。 ——安妮宝贝《春宴》

30、他要这盏灯只是觉得它美紧紧握在手里照亮夜色里回家的路——安妮宝贝《眠空》

31、人要如何超越自己的境遇，这并非是可以训导出来的指向，只能是一种天性。隐约中引领着更为广阔的界限。不管当时如何，胸中是否有大志，一早是看得出来的。 ——安妮宝贝《素年锦时》

32、我真的是不了解你。他说。从来没有了解过你。

33、一个人若想能控制他人，必然要先能够控制自己。这个规矩，对任何事情都适用。

34、我们曾经互相拥抱，认为能忘记世界的荒芜，有点感人哦~

35、想起一些人。他们就像在我的世界里盛开过的烟花，被逼迫窜到高空痛楚盛放，然后消失。仿佛彼此邂逅的意义，只在于交会的光华瞬间。剩下来的，那不过是一些惨淡的事情。一些不重要的事情。于是轻轻地想起他和她来。内心温暖。

36、人慢慢会学会对物沟通，而不是对人。那或许，对人，我们终究会慢慢淡漠下去。

37、世间诸多细微美好，总是让我内心凄楚，并且起伏不定，而沧桑人世，就算如风浪卷席，一样可以不忧不惧。只是这失望，为何总是无可回避……

38、理性是枷锁，感性未免不是毒药。

39、不相信爱情。却相信世界的某处有一个人。一直等在那里。只是不知道会何时何地出现。总是快乐而孤独的等着他。也许这样就可以过了一生。他的心已经死了。他说。当他想爱一个人的时候，他可以爱。如果不想爱，他就可以不爱。换言之，他可以爱上任何一个人。也就是他无法爱上任何一个人。——安妮宝贝

40、我总觉得女人身上最可惜的不是年老，而是被辜负被压抑的天性里的柔情和美感。——安妮宝贝

41、爱的本质，也许是一种考验。考验彼此的明暗人性，考验时间中人的意志与自控。欢愉幻觉，但是是表象的水花。深邃河流底下涌动的黑暗潮水，才需要身心潜伏，与之对抗突破。人年少时是不得要领的，对人性与时间未曾深入理解，于是就没有宽悯，原谅，珍惜——安妮宝贝《担当》

42、成年人的标志是，他开始发现自己在情感上逐渐不需要别人。——安妮宝贝《素年锦时》

43、也许你一直所渴望的自由自在的生活，有着最多的辛苦，看你怎么过。—— 《七月与安生》

44、一个人的出生其实和任何人无关，但他过生日的时候却喜欢找很多人来庆祝。

45、我不喜欢生命过于圆满的人，不喜欢容颜完满无缺的人，不喜欢性情坚不可摧的人。人的生命应该是丰富而有缺陷的，缺陷是灵魂的出口。

46、当你随着阅历和知识积累，了解人性结构，就会逐渐明白，所有故事大同小异，不过时地和因缘的细节略有出入。在个人身上碾压过的规则和秩序，最终均来自同一种力量。

47、一个人一辈子，只要某段时间里有爱情，并且感觉到幸福，便足够了，我们要求的不可以太多。

48、总是需要一些温暖。哪怕是一点点自以为是的纪念。

49、爱是不轻易发怒，不计算别人的恶。爱是包容，爱是相信。

50、痛彻心扉的情是真的，只有幸福是假的。那曾经以为的花好月圆……爱情只是宿命摆下的一个局。

51、生活非常严酷，有时人是寸步难行的，容不下任何妄念。除了让自己通过学习和理解，并因此改变，没有任何捷径。礼物有可能出其不意地到来，但自己必须先清空成容器。保持天真。有时要耐心地等一等。最好爱一个值得尊敬的人，并且是有些傻气地爱着他。爱有时就是一种相信。 ——安妮宝贝

52、能够带来美好的东西是诚实和给予。——安妮宝贝《眠空》

53、我愿与你这样一起老去，孤僻自持，清欢淡足，忘却门楼外的尘世和流年。就这样度过一生。——安妮宝贝《眠空》

54、我总是更为喜欢温柔而敏感的人，愿意手写书信，烹煮食物，种植花草，欣赏一事一物。心存热情与活力。享受情感又高于情感。只有爬上过成功的巅峰，才能懂得稍稍退后一步的乐地。略带隐世倾向，不沉溺于物质和科技，个性质朴平静。——安妮宝贝《眠空》

55、有时候一些深刻的思绪，总是会失去语言。走在大街上的时候。观望着行人的时候。心里忍不住就会想起，它曾经有的繁华。它无处可逃的时光深处的荒凉。在生命的轮回中，永远都是物是人非。 ——安妮宝贝《安妮宝贝散文·安妮走四方》

**精选《安妮日记》小学生读后感怎么写八**

《安妮日记》的作者是犹太女孩安妮。弗兰克，这本书记叙了在荷兰被德国纳粹占领的两年中，13岁的犹太少女安妮一家躲进狭小的密室中，他们犹如坐在一个即将喷发的火山口上，脚下是滚烫的岩浆，火山随时都有喷发的可能，愤怒、恐惧、绝望、悲伤、甚至濒临崩溃，就是在这样一个极端与特殊的环境下，安妮从没有绝望!坚持学习写日记，记录了周围环境、人与事对自己的考验、磨砺和成长的经历。她盼望世界和平，自己能成为一名记者和作家，为社会做出贡献。她用她的坚强快乐去鼓舞身边那些绝望到极点的大人们，使他们重燃信心和勇气。

从这本日记中，我们看到一个纯洁、率真又有鲜明个性的、活生生的少女形象。我们对她孩子气的顽皮、倔强、焦躁、苦恼感到理解和同情;我们更为这样一个年仅十四五岁的孩子对自己的严格要求，身处逆境却不屈服、不沮丧，反而勤奋学习、怀抱理想的顽强性格感到钦佩。她在日记中记载的战争给人们带来的恐惧、犹太人的悲惨遭遇是法西斯罪行的铁证。特别令我们感动的是，安妮看到理想被粉碎，人性的丑恶暴露无遗，世界正在变成荒漠的可怕现实，感到无比痛苦的同时，仍然坚持自己的信念和理想，不屈服于失败，反而更加热爱生活，热爱大自然，用汲取知识、精神上的充实，弥补物质的匮乏，追求心灵世界的最大自由。这些文字出自一个十几岁的孩子之手，不是更给人以鼓舞吗?

安妮的故事，就像是一个天然的电影剧本，它承载了人类所有的美好词汇——乐观、信念、感恩、勇气和爱。

安妮，你让我们知道，温暖，美好，信任，尊严，坚强;你让我们知道，颓废，空虚，迷茫，不过是糟践自己;你让我们怀念，你让我们振作;你让我们知道，要好好去爱，好好生活细细地品读完安妮·弗兰克的《安妮日记》，这个女孩，这个与我同龄的女孩，着实给了我很大的震撼。犹太少女安妮13岁时，为躲避德国纳粹的追杀而住进狭小的密室，他没有自由，她恐惧，她痛苦，如花的生命随时会因一次大意而丧失，她的生活没有保障，就连解决最基本的温饱都成了问题，而这样的生活她足足呆了两年之多……

真的很难想象，当人们因生活在如此恶劣的环境中感到痛苦时，安妮却仍然能够以乐观的心态将这一切化为了为自己理想而努力、奋斗的动力。

文中有一段曾写道“我经常心情沮丧，可是从不绝望。我将我们躲藏在这里的生活看作是一场有趣的探险，充满危险和浪漫情事，并且将每段艰辛的事情当作我日记的材料。”安妮虽然恐惧，但她不放弃，而是把逆境化为对美好未来的憧憬。可见她的精神家园是丰硕的，富有的。

再看看我们自己，从小就在糖水中泡大的我们就好似一个美丽的泡泡，尽管耀眼夺目，但却经不得一点风吹草动，随时可能破碎。因此我们常常会因为一些小小的挫折而轻言放弃，但相对于经历战争痛苦的安妮，我们所谓的“逆境”是多么的渺小，多么的微不足道。

安妮，一个和我们同龄的女孩受到如此大的磨难都勇于为自己理想而努力，生活在和平年代的我们为什么就做不到呢?所以，如果你遇到了困难，请千万不要在逆境中沉沦，我们应该勇敢地站起来，奋起抗争，以乐观的心态直面逆境，以坚忍不拔的意志努力拼搏，并在逆境中锤炼自己，把自己磨练得更加坚实!因为，安妮一个不曾绝望的女孩;一个永远乐观永远快乐的女孩;一个面对逆境却不愿低头的女孩正激励着我们冲出逆境!也许我们常常会因为一些小小的挫折而轻言放弃，会因为一点小小的困难而怨天尤人，安妮的故事会给我们启迪和激励。她那种历经磨难而乐观向上的态度，身处绝境却不放弃希望的精神永远值得我们去学习。让我们学会在逆境中磨练自己，在困难面前知难而进，为实现自己的理想而不断努力!安妮，记录下她生活的一点一滴，听起来像梦魇，但却能让人感受到那份最真挚的情感。这本书，或许该说这本日记，是陪伴着安妮成长的一件不会消逝的物品，亦是一本让读者在看了后，会突然觉得“自己长大了”的日记。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！