# 读《在文字的世界里等待发芽》有感400字

来源：网络 作者：海棠云影 更新时间：2024-02-09

*景物、学识、书籍，就像一场江南的雨，而梦想，就是昨天播种的种子。 ————题记时光飞逝。再不似窗外雨景，苍凉，令人伤悲。再不似恬淡的晨光，落红、流水、碎蝶，只觉红尘如梦。也许，只似那一分秋色，漾着金波，荡漾在水面上。槐树的叶呀，早已闪烁...*

景物、学识、书籍，就像一场江南的雨，而梦想，就是昨天播种的种子。

————题记

时光飞逝。再不似窗外雨景，苍凉，令人伤悲。再不似恬淡的晨光，落红、流水、碎蝶，只觉红尘如梦。

也许，只似那一分秋色，漾着金波，荡漾在水面上。槐树的叶呀，早已闪烁金光。六年级，离我那样近，就像一叶小舟，载着梦想带我去远方。

蜕变的过程中，有一本一直陪伴我的书。若你问我，因何如此珍贵？因为它的作者与我有共同的梦想，同样的目标与同样的哲思。

书中所写的，是她们心底至纯的流露。她们手中的笔写出本真的抒怀，她们是浪漫主义和现代主义的主义者。

书中，郑田的作品让人叹为观止。她用自己独特的思想来写苏青，范莱丽雅，紫式部和李清照。用同感去描述昭君远嫁时的苦楚。同时，她喜欢雨果，用雨果的笔风写《风笛之殇》《断简残章》《柏林的灰鸽》。

陈心怡更是文如其人，富有强烈的古典美。她用华丽的文笔给思维，文章结构填色。虽然文段辞藻华丽，却不知从哪透出一种淡雅脱俗的美感。

叶丹丹对文字的驾驭更是传神，就像司机驾驭骑车一般。她是写生活，写心情的能手，能把一切描画得细致入微：悲伤，能看哭你；快乐，就能让你也欢笑……

她们对文字的敏感程度已达最极，洞察捕捉卓绝的灵感更是高上加高。

若我问伊，这是为何，你可知？

我莞尔。生活中，一旦有了感触就该记录下来。像她们一样，让灵感来源于至纯的流露，让哲思来自于景物本真的抒怀。

那么，让我们在文字的世界里等待发芽！

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！