# 撒花的风读后感优秀8篇

来源：网络 作者：九曲桥畔 更新时间：2023-12-22

*读后感也是一种探索，我们可以探索作品中的奥秘和哲理，读后感不仅是一种文学理解的体现，还是一个反思自我们的过程，小编今天就为您带来了撒花的风读后感优秀8篇，相信一定会对你有所帮助。我今天学了语文书上的第二十课《花的勇气》，我知道了维也纳的小花...*

读后感也是一种探索，我们可以探索作品中的奥秘和哲理，读后感不仅是一种文学理解的体现，还是一个反思自我们的过程，小编今天就为您带来了撒花的风读后感优秀8篇，相信一定会对你有所帮助。

我今天学了语文书上的第二十课《花的勇气》，我知道了维也纳的小花不在阳光上站起来，而是在冷风冷雨下傲然屹立。这就是说明了一个生物的勇气。

花都有这样的勇气，我为什么没有一点勇气。有一次数学考试只考到了七十八点五分，连八十分都没的拿到。下午放学时我忐忑不安地坐在爷爷的车回家，我心里想：考了那么低分怎么见人啊，爸爸妈妈一定会痛骂我一顿。我的脑子里想到了一个好办法，要不把只有七十八点五分的试卷收藏在书房的桌子下边吧！这样就不会有人会发现了。回到家我的第一件事就是实施我的好计划，我开心地做作业。吃晚饭的时候，爸爸问我试卷发下来没有？我害怕的说没有发下来。爸爸听了就很生气地对我说：赶紧地把试卷拿出来。我就立刻地把我收藏起来的试卷给了爸爸，爸爸非常生气非常生气地骂了一顿，我哭得惊天动地，后来妈妈过来安慰我我才没有哭了。从这件事以后我就再也不敢收藏试卷了。

花都有这么大的勇气，为什么我就不能有勇气去面对呢！从今以后我知道我要怎样做了。

在四年级的时候，我学了《花的勇气》这一课，深深地体会到生命的价值和意义。

开头作者将时间交代好了，是在春天的维也纳里。作者的心情变得很失望，因为没看到维也纳的花儿。然后作者用手把草扒开，看到了花。接下来下起了雨。作者即将离开，因为没看到花冒出来，很遗憾。驾车人打开车门，作者冒着毛毛细雨看到了自己盼望冒出的小花儿，明白了生命的意义是—勇气！作者想让大家知道，生命的意味是勇气。既然花儿能在风风雨雨中冒出来，向大家展现自己的美丽。而人们也应该做到如此，难道人们会不能和花儿比吗？不，不是，人们也应该受到考验。

生命中最重要的就是要勇敢的面对一切风风雨雨，无论你多么强大，多么弱小，无论你遇到什么挫折，只要有勇气就会有希望。萧伯纳曾经说过：“生命在我绝不是一节“短的蜡烛”，它是一个辉煌的`火把，在我将它交给下一代之前，要是他越亮越好”而我还觉得，生命的价值就是勇敢，遇到一切挫折一定要振作起来，总会克服的。胆小的人失去了勇气，永远只是一个弱者，并不会有出头之日。

我永远要做个勇敢的人，让自己活得光彩有力！“不经历风雨，怎能见彩虹？”

百无聊赖的午后，书城徘徊时，初次看到这书，第一感觉是作者十分细腻，从这书名，便引人很想欣赏一下这么优美书名下的点点笔墨。翻开就再也没有放下，因为它太适合这个静谧的雨天。

序言《小欢喜》中这样说：这凡尘到底有什么可留恋？原来都是这些小欢喜啊。他们在我的生命里，唱着歌，跳着舞。活着，也就成了一件特别让人不舍的事情。

小欢喜如同书中每篇文章的名字，或富有诗意化的语言，或就是一个简单的名字，清楚明了，但最打动我的是放在题目上头的那句摘自文子的话，话不长，却是这篇文章中最优美的，最深厚感情的句子，句句动人心弦！每篇文章的阅读就是由这一句句话引入其中，书的意义或许正是传播感情。文章的引出最是平凡：接小孩，休息，甚至一首歌，都是她文章的开端，其实这些故事最是平凡，点点滴滴都来自于生活。生活就是我们存在的所有痕迹，或感伤，或悲愤，或如同灵魂出窍一般，愣愣的待着，这不就是我么？这不就是所有人么？

每篇文章就是一个片断，她的文字恰到好处，可以把主人公和周围的环境说清，又落下空白，引着我有足够的空间去想像，这是我读这本书最大的快乐。

“一个人的存在，到底对谁很重要？这世上，总有一些人记得你，好像风会记得一朵花的香。凡来尘往，莫不如此。”

今天，我发现，我姐姐的书柜里很许许多多的书值得我去用心读。偶然的一间，让我发现了那群书中最闪亮的一本《风会记得一朵花的香》这是我比较喜欢的女作家写的，她的名字叫作丁立梅。她那细腻的文学深入我的心中。

其中，封面上最引人注目的文字成功吸引了我。在一朵朵红色的花辨在文字的旁边，立即便把我带入到桃之夭夭的世界。

一个人的存在，到底对谁很重要？这世上，总会有一些人记得你，就像风会记得一朵花的香。凡来尘往，莫不如此是啊！凡来尘往，莫不如此是啊，是啊！世界如此之大，又有几个人能记住我的，也不会有人记住他人。或许，人与人之间只有搓肩而过的情分，一份微笑，像邮件般传递，或许起身对身旁的一个微笑，这便是世界的恩赐，恩赐不必华贵只须平平淡淡的就好就像风会记得一朵花的香。

真的，若非大千世界，怎能有许多的情感，自由自在的风，淡淡青香的花辩，眺望远方的绿叶，清脆的鸟呜。…都好像在引领着丁立梅写下这本书，引领着着我情不自禁想要翻开这一本散文集。

那细腻的人间情味被丁立梅淋璃尽致的表现出来，人间的快乐，悲伤，真切，亲切，羞涩……浓破淡，淡破般的展示出。

毫不虚伪，毫不隐藏，那抒情般的文字，风一般的情感，花一般的纯真。一切的一切都是如此的美好，那种令人向往，好像一不小心，那些情感便会钻到你的心头留下一丝清香，不像牧丹般留恋，但却刻铭心让你回味无穷。

那一场场的背景，浮现出你的脑海，让你混沌黑暗的童心从此如万花筒般绽放。

那一种美丽是无限的，即使，书的内容虽然从此终结，但你的无限遐想会为你无穷无尽的展干，让你沉醉于那桃之夭夭灼灼其华的世界。

今天，我们学习了《花的勇气》这篇课文。它主要讲了作者冯骥才游维也纳的故事。

从作者看不到一朵花的失望起，再到作者扒开草叶，看到下面隐藏的小花时的惊喜，到离开维也纳时看不到花丛开放的遗憾，到看到花儿开放时惊奇的心情，再到花儿在冷风冷雨的拍打下傲然挺立引起作者心头的怦然一震，我们一直与作者看花、寻花、盼花、观花。这篇课文告诉我们：有一种勇气叫做沉默，有一种胜利叫做撤退。

课文学完后，想想我自己第一次打针不也是这样吗？那一次，我去打预防针，来到医院，我萎萎缩缩把正在发抖的胳膊伸了过去，怕别人笑话我流眼泪，我把头转了过去。我咬着牙，等待刺痛到来。啊，好疼！我拼命坚持着┅┅几秒钟时间，像几天那么漫长。终于，打完了，我想：只要坚持加勇气，什么困难都可以克服！

还有一次，我上台演讲，那是我第一次参加图书馆的演讲比赛。我走上台，看着下面的听众和评委，我的心是紧张的，还很害怕，脚在发软，腿在发抖，我可是个要面子的人，生怕一不小心闹出笑话。可是一想，背后的准备工作不能白做了，于是我鼓起勇气，讲了起来。紧张的、度时如年的演讲终于结束了。

正如亚米契斯所言：要坚强、要勇敢、不要让绝望和庸俗的忧愁压倒你，要保持伟大的灵魂在经受苦难时的豁达与平静。

花语：“风萧萧，掠过一片花海，不求它只眷顾我的香，只要自己知道在风里倾吐了我的芬芳，在这飘向远方的风中有我的体味，便知足。”

读罢此书，只感到我整个的心都被浸在蜜糖般的世界，甘甜，浓稠，回味无穷。平凡的生活似乎被这灵动的文字施予了灿烂，施予了阳光，让人甘之如饴。这才觉得，这些甜蜜，原来都是知足的味道。

书中的人物不胜枚举，但快乐的人儿似乎都被知足这一根绳子紧紧地串联在一起，他们为一张明信片而自得，为一个电话而涕泪俱下，甚至仅仅因为自己有一个回忆时可以追溯的故土而笑逐颜开！我的心灵一次又一次的被震撼着。他们有最质朴的追求，他们懂得尽力的去珍惜自己的拥有！他们梦的，他们拥有的，也许普通的像捧新泥，但不要忘了，最美的花，也在泥土中开。

书中有一辑的名字叫“小欢喜”，初见，便为之倾心。小欢喜！是种多么奇妙的感觉！不太过分，也不近乎虚无，像一枚正好放在手里把玩的核桃，日子久了，小欢喜，盈满怀，闲了，如数家珍般地历历数来，多么知足。

可是多少日子，我去追求遥不可及的“大欢喜”，恨不得吞了世界，到头来，却是虚度了韶华？

记得有一年寒假，父母都在外头上班，留我一个人在家，心中便有了邪念，一听到关门声，便腾的一下蹿起来，奔向电脑房，点开电源开关。我的心神随着键盘的敲击在虚拟的时空游走，在逼真的刀光剑影中迷失着自我。忽然，听见外头有脚步声，疑心起是不是下班时间快到了，惶急地关了页面，望望世间，10点，还早，继续，便有投身于龙潭虎穴。过了一阵子，自己先心虚起来，又关了页面看看时间，12点，不早了可是心中那块空洞似乎总填不满，“没准正加班呢。”便又在鼠标键盘的敲击中沉浸于另一个世界。楼梯间似乎又响起了密密的脚步声，我便又一次将窗口最小化，望了一眼时间“12：30”“也许路上塞车”我正打算再一次的进入虚拟世界，屋外，却锁动门开，我被带了个现行，免不了一顿皮肉之苦。

现在想想，也许我那时候真的太贪玩了，但如果我早早的收手，把握住“小欢喜”懂得知足，是不是就可以免掉那顿打了呢？成长中，我越来越不懂得知足，可知足，就像一张网米的蛇皮袋，我们一路拾着米，把它们放进袋里。儿时，这张袋子天衣无缝，是因为我们懂得知足，呵护着她，不让一粒米流失。可不知什么时候起，袋子裂了，米漏了，我们仍一路拾着，固执地拾着，却逐渐的，忽略的袋子的价值。

看了书中这么多因知足而咧着嘴放肆的乐呵着的人，我忽然意识到——歇会吧，我的袋子，该补补了。

“一个人的存在，到底对谁很重要?这世上，总有一些人记得你，就像风会记得一朵的香。凡来尘往，莫不如此。”丁立梅的文字就是如此，像风吹过花散发出来的香，不浓也不淡，却有着风的洒脱和花的雅致，带着生活的气息。

初读此书时，带着一丝不耐，觉得就像报刊亭里卖得吸引少男少女的华而不实的文字一样，只会讲此大道理。但深入去读，才发觉自己的幼稚。丁立梅的文章，就如她的名字一样，独立而美丽。这是将艺术与现实融合的文字，虽源于生活，却高于生活。不禁让人赞叹。

而其中，令我感触最深的是这篇——《不辜负》。

老师问学生：这个学校，有多少花在开?学生们一时无语，在老师声情并茂地讲述学校的一花一草时，他们才意识到平时失去了多少。

作者用四个生动的事例讲述了人们因忽视而错过的美好。中学校长患上绝症时才想起与朋友钓鱼的约定;朋友平时喜爱喝酒，在胃癌晚期中却挂念和女儿一起玩耍;废墟下的青年在将死前写信给母亲，后悔未能陪伴母亲……而这样的事例在生活中数不胜数。大事、小事、一个眼神、一句话、一封信，我们甚至抽不出一秒的空闲。“忙”是全世界通用的理由，其实只是我们忽视的借口。

在人生的道路上，我们部是将目光放得太远，在对前景一片茫然时就冲上前去，无意中却错过了许多风景。跑向生命尽头时，才发现，一路奔跑，拥有的，却那么少。沿路的美丽风景，早已错过。

其实，学习也是一样。平时只想着玩乐，等到考试时再临时抱佛脚，最终拿到成绩时才追悔莫及，只恨没有一个时间转换器能回到过去敲醒自己。

也许风景太多，终不能顾及所有，但尽我们的努力，去拾取细微的小事、温情的画面、美好的点滴，去触摸、去感受，不要辜负你爱的人，爱你的人，不要辜负你自己。

别等到生命逝去，才来后悔。

这就是丁立梅，这就是她的文字。柔和舒适，却又要细细品味，她立称用音乐煮文字，而这也是我对丁立梅的文章，对《风会记得一朵花的香》的感悟。

春天，百花竞开，花儿的香沁人心脾，柔软的春风似乎也陶醉在这香气间。一年又一年，风是否记得那一朵花的香呢？答案是肯定的。

读完丁立梅的《风会记得一朵花的香》，我感慨万千。令我印象最深的就是《奔跑的小狮子》。文中的小女孩八岁以前过着幸福的生活，妈妈无微不至的照顾她，她生活的像一个小公主。可是，突然有一天，爱她的妈妈变了，变得冷酷无情。每天早上起来，迎接她的都是妈妈那张严肃冰冷的脸。“从现在开始，你是大孩子了。”从此以后，她的生活发生了天翻地覆的变化。每天自己洗衣服，扎小辫，甚至自己去市场买菜，做饭。她自己扎的小辫被同学们嘲笑。她伤心的跑回家，希望得到妈妈的关爱，可是妈妈却说了一句“慢慢就会梳好的”。读到这里，我恨透了那个妈妈，这个年龄的小朋友哪个不是妈妈疼妈妈爱的，而这个妈妈却无缘无故的“虐待”着自己的女儿，难道不是亲生的？

我忍着心中的愤怒往下读，读着读着，我的眼睛湿润了。原来，女孩妈妈的变化是有原因的。妈妈患了重病，时日不多，内心最放心不下的就是心爱的女儿了。为了让女儿学会最基本的生存本领，不得不逼迫她在寒冷的水里自己洗衣服，顶着一头乱糟糟的自己梳的头发去上学，为的就是在没人照顾她的时候，她能把自己照顾的很好。

读完这篇文章，我想起了我那阴晴不定的妈妈，每天起早贪黑，为我准备营养丰富的早餐，每次练习得了100分，高兴得像她考中了状元，每当我不认真学习的时候，她又化身为凶神恶煞。不管是哪个身份的妈妈，她唯一不变的是对我深深的爱。在此，我想对您说：“妈妈，我爱您！”

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！