# 有关巴金《家》读后感范本(七篇)

来源：网络 作者：蓝色心情 更新时间：2023-12-22

*有关巴金《家》读后感范本一不知道是作者有意安排，还是出版社的编辑无心插柳。《呐喊》里面的小说似乎能够不经任何修改地和“众”为一。开篇即为耳熟能详的《狂人日记》，中国白话小说的开山之作。作者用一个狂人的口吻愤怒地向封建社会的专制黑暗发出怒吼，...*

**有关巴金《家》读后感范本一**

不知道是作者有意安排，还是出版社的编辑无心插柳。《呐喊》里面的小说似乎能够不经任何修改地和“众”为一。开篇即为耳熟能详的《狂人日记》，中国白话小说的开山之作。作者用一个狂人的口吻愤怒地向封建社会的专制黑暗发出怒吼，但可悲的是，自己却无奈地被封锁在这样的牢笼里面，看不见光明，望不到未来，找不到出路，唯一能做的，只能是间歇性地发出几声只有自己才能听到的响声。“吃人”二字，狂人内心真实的声音，彻底揭露了封建专制社会压抑自由、扼杀人性的根本特徵。中国两千多年的封建专制历史，用这两个字形容最合适不过了。仁义道德的背后，藏著的是一群嗜血的妖怪;大义凛然的背后，是对“吃人”的无尽欲望。一个没有追求，没有理想，没有价值的社会，是丑陋的，而对生存在这样一个社会的人来说，这是痛苦的。不幸的是，鲁迅身在了这样的一个社会。想像一下：当一群人出生来到这个世界的唯一目的就是为了走向另一个世界，或者就是没有选择的被奴役，遭剥削，没有任何属於自己的自由，幸福是一件与自己无关，也不可能有关的事，这是一种毫无意义的存在，纯动物的人，还能算是人吗?恍然记起巴金老先生著作里面的那一个个令人怜悯的小生命，还未开花，就已夭折;还未来得及向人生呐喊，便已走完了人生路。想到她们的生命从来没有一刻属於自己，我的心不禁颤抖不已，难以想像，鲁迅写《狂人日记》内心是多麼的焦躁和愤怒，或许，那个狂人本身就是鲁迅自己。

《狂人日记》之后，是不同的小说内容，但个人感觉，这些小说的内容主题虽然不同，但是它们都反映了同样的一个主题：中国封建社会的“吃人”。小说中的人采取的手段不同，但目的只有一个：吃人。

《孔乙己》，《白光》讲述科举制度毒害了千千万万的读书人，为了改变社会地位，读书人唯一的出路就是考科举，梦想金榜题名，为此，他们寒窗苦读数十载，头悬梁锥刺股的死记道德文章，然而，毕竟僧多肉少，科举考试如同千万大军抢过独木桥，成功上岸自然活出地位，然而更多的却是跌落河中，更者连独木桥也望不到。最为可悲的是，他们一次次的失败，却不得不无奈的重复进行著软弱无力的抗争。古往今来，数不清的读书人，为了功名，一生苦读，但他们根本没有看清楚：字的背后藏得都是“吃人”。《儒林外史》正是对封建科举制最好的讽刺。

《药》、《明天》反映了封建迷信思想邪恶地谋杀了千千万万的年轻的生命，面对病痛，人们惊慌失措，毫无主见，只能寄托于甚至连自己都不清楚的东西。一个个刚发芽的生命，就在他们的糊糊涂涂中消逝，留下的只能是令人怜悯又可恨的泪水。同时，从医生的角度出发，鲁迅对这些发生在自己身边实实在在“吃人”的悲剧是一种我们理解不了的痛!

《阿q正传》、《头发的故事》直白锐利的批判了辛亥革命不联系群众，不依靠人民大众的错误行为，深刻揭露了当时社会底层人民的艰苦生活和麻木愚昧的思想。特别是那早已家喻户晓的阿q精神，让人看罢笑中带痛，为阿q的精神胜利法捧腹大笑，嘲笑阿q的无知，但认真反思，我们难道不会从阿q身上找到自己的影子吗?阿q身上那种“事后我最大的心理”不是中国人最为典型的心理吗?放眼当今社会，有多少人，重复地做著阿q当年曾经做过的事，很多时候，我们不知不觉，成为了现实中的阿q……鲁迅，真的佩服他，如此简单就将中国人的品性描绘得栩栩如生。

《社戏》、《故乡》表达的出作者鲁迅对童年时代的向往，在鲁迅眼中，童年时候的天真浪漫、无忧无虑是一生最值得珍惜的片段，那时候的少年真的完全不知愁之味，他们的世界中一切都是美好光明的。可随著时间的流逝，这个世界完全变了，变得邪恶黑暗，变得压抑沉闷。思想的活跃也随风凝固了，变得木然迟钝了，阶级思想更是牢固的树立在心中，硬生生将原本的好朋友分割开来。闰土就是最好的代表，从小时候的活泼灵秀到中年时期麻木不仁，闰土的身上，鲜明的写著封建社会特有的两个大字：吃人!

读鲁迅的文章，个人感觉真的非常的压抑。里面的氛围总是处在悲惨的黑夜和肃杀的秋风中，令人时时刻刻有股沁入心底的深深的恐惧感，仿佛一不小心，就会被人吃掉。从这些文字中，隐约看到了鲁迅内心的阴影和恐惧。或许，他们那一代是没希望了。但鲁迅没有放弃过呐喊：救救孩子!就是鲁迅内心最深处发出的最具震撼力的爆破音。至少我认为，虽然鲁迅心中充满彷徨，但是他还是对未来充满了希望。正如鲁迅在《故乡》中所写，地上本没有路，人走多了，就自然形成了路。中国人民的康庄大道会靠自己的双脚坚实的走出来!

**有关巴金《家》读后感范本二**

1、 沉默容易使人跟朋友疏远。热烈的诉说和自由则使人们互相接近。 --- 巴金 要做一个在寒天送炭，在痛苦中安慰的人。 --- 巴金

2、 生命的意义在于付出，在于给予，而不在于接受，也不在于索取。 --- 巴金

3、 战士是永远追求光明的，他并不躺在晴空下面享受阳光，却在黑暗里燃烧火炬，给人们照亮道路，使他们走向黎明。 --- 巴金

4、 一个人的生命是短暂的，而我们的事业都是无限长久的。个人尽可以遭到许多不幸，许多痛苦，但是只要我们的劳动融合到集体的胜利里，那幸福也就有我的一份。只要我活着一天，我事实上为党为人民工作一天。 --- 巴金

5、 生命的意义在于付出，在于给予，而不在于接受，也不在于索取。 --- 巴金

6、 战士是永远追求光明的，他并不躺在晴空下面享受阳光，却在黑暗里燃烧火炬，给人们照亮道路，使他们走向黎明。 --- 巴金

7、 为着追求光和热，人宁愿舒弃自己的生命，生命是可爱的。但寒冷的、寂寞的生，却不如轰轰烈烈的死。 --- 巴金

8、 朋友是永恒的，并没有结束的时候。 --- 巴金

9、 书籍照彻了我的灵魂。我好象一只被风暴打破的船找到了停泊的港口。我的心情昂扬，我带着幸福的微笑回到家里。

10、 每个中国人都有责任把祖国建成人间乐园，但是未治好的伤痕比所谓伤痕文学更厉害更可怕，我们必须面对现实，不能讳疾忌医—一九八○年与杨振宁谈话

**有关巴金《家》读后感范本三**

读完家这部巴金的名作，合上书，内心却无法平静。巴金用那朴实无华却热情有力的笔触描写出了一个被封建社会压迫下任焕发光彩的革命青年的觉醒与斗争。

读完整部小说可以看出，作者对觉新这个人物所花的笔墨最多，而且可以说是整个作品布局的主干。这是一个为旧制度所薰陶而失掉了反抗性格的青年人，心底里虽然有着是非和爱憎的界限，也理解夺去了他的幸福和前途、夺去了他所最爱的梅和瑞珏的是“全个礼教，全个传统，全个迷信”，但他无力挣扎，只能伤心地痛哭，忍爱着精神上的痛苦。他是旧礼教制度下的牺牲者，但同时又不自觉地扮演了一个维护者的角色

他用充满热情的语言勾勒出了觉新这个人物的饱满形象，这个有些矛盾的角色再听他的笔下活了过来，充满了革命青年的生命力。而觉新，也是此书众多成功塑造的任务中给人留下最大印象的角色。他的一举一动，一言一行，他的矛盾，他的激情，他的过去与现在，都变得清晰起来。

觉新从小受到的教育，家族的种种，社会在不知不觉中对他的影响，造成了他在面对事情时过多地选择了逃避、忍耐、顺从。同这社会腐蚀下的大多人一样，选择去逆来顺受，去接受而不是反抗。

他的命运是残酷的，从最初“他的脑子里充满了许多美丽的幻想。在那个时期中他是为一般同学所最羡慕的人。”如果没有大的变故，觉民将一步步朝着自己的理想迈进，走上人生的坦途。到后来的因为长辈间在麻将桌上的矛盾，他痛失了青梅竹马的爱人，与一个不相识的女子结婚。出国的梦想也随着破灭，最后走上这条路一去不返。但这也显现除了他的懦弱与不安，不敢去反抗这样的命运。

背负上整个家族的负担，去应付各种的勾心斗角，渐渐变得不再稚嫩，不再激情，他已经不是当初那个天真的怀抱着梦想的青年学生了。

他采取“作揖主义”“无抵抗主义”，其实这并非他的初衷，而是他在复杂的家族斗争中所作出的无奈之举。而觉新的悲剧正是在这种种无奈中展开。

觉新的悲剧不只是自己的错，更多的还是---这样的社会下的腐败的高家带给他的。

在封建社会日趋瓦解的时代，像高家这样的封建大家族也注定走向腐朽和堕落。家族的逐渐腐化令觉新认识到它所严格遵守的旧传统再也无力支撑起这个家，现实的巨大压力使觉新变得迷茫不知所措。他始终认为封建秩序是不可动摇的，因而在纷乱的境况中他只有选择墨守。

这是新旧社会交替不可避免的悲剧，也是觉新对封建社会懦弱的表现的最终结果

觉新不是一个单纯的个人，而是这样腐朽的社会下众多悲剧人物的剪影。

他的矛盾，他的不幸，都必将成为那个时代的一个人物片段。

由自己的懦弱而带来的一切不幸，由时代带来的一切悲剧，并不只是那时会有，现在，以后，也必将存在。

打破命运桎梏的方法只有一个，那就是改变自己，相信自己，坚定不移的走下去。

家心得与感悟2[\_TAG\_h2]有关巴金《家》读后感范本四

敬爱的巴金爷爷：

您好！

您的身体还好吗？希望您多休息，不要太劳累了。

我们给您写了很多信，不知道您收到了没有？我们一直盼望着能收到一封您的回信，您能满足我们这小小的要求吗？

爷爷您写的作品我们都拜读过，内容非常生动，感人。家乡人民都为能拥有您这样一位杰出的文学家而感到自豪。我们也想向您学习，努力掌握科学文化知识，长大了为祖国建设出力。

有一件事，我们想请教您，您在给和平街小学的同学信中说：“愿意再活一次，重新学习，重新工作，让我的生命开花结果。”我们不理解，“生命开花”是什么意思？生命开花吗？那花是什么样的呢？您能解释给我们听吗？

爷爷，您很多年没有回家看看了，家乡这些年的变化可大啦！一座座高楼大厦拔地而起，一条条高速公路拉近了与外省的距离，丰富了乡亲们的日常生活。前年还建起了一座水利发电站。从此我们不再为看电视、照明发愁啦！您一定很高兴吧？希望您能抽空回家乡看看，那时，我们列队欢迎您。

祝您身体健康！万事如意！

此致！

敬礼！

家乡的孩子们

20xx年5月26日

**有关巴金《家》读后感范本五**

开始是抱着完成任务的心态去看巴金先生的《家》，但看完之后不由得佩服巴金先生在字里行间中体现出的强大的感染力，读此书时，我仿佛回到了20世纪初期的中国，以一个旁观者的身份，看尽了高墙门第里的悲欢离合。

二十世纪初期的中国，满眼黑暗，社会中充斥着违心和奉承，家不再是每个异乡子女心心念念的避风港，相反的，家已经成了一个空壳，一个虚有其表的外壳，填塞着封建制度的，还有那代人数不尽的悲哀。

高觉新是高家的长子，直到看了接近一半的文章，都始终觉得他是一个懦弱的，被封建礼教所摧残的丧失了自己想法和主见的傀儡之人。他生来就是一个优秀的少年，少时被私塾老师锁看好，在家又被双亲所宠爱，父母都暗中庆幸有这样一个“宁馨儿”，他的学习成绩优异，对化学有着浓厚的兴趣，曾经的他，也有着自己的主见和想法，他想到上海北京去研究化学，甚至想去国外留学，如果没有突如其来的婚姻决策和家庭变故，我可以想象出来他的人生大道将是多么平坦。

然而命运不可能从头到尾只眷顾一个人，终于，在失掉母亲的重压之下，他获得一场荒唐的婚姻——她的\'新娘竟是抓阄抓出来的，没有考量，没有思虑，只有荒唐，不尽的荒唐。 但他也终于是接受了，大概他懦弱的性格便是从这个时候开始养成的吧。可能一直到了瑞钰被命到城外生产的那一刻，他的心还是没有产生丝毫的想反抗的精神。瑞钰也终于和他天人永隔，在房门的另一边，在妻子生命的最后，他和她，还是隔着一道门。

这是一个悲剧的角色，妻子的死给他些许的清醒，他帮助觉慧逃离高家，并给予他鼓励，看到这时我很欣慰，他终于有了些许自己的想法。

而高家的另外两兄弟，确是与觉新有着背道而驰的性格，觉慧聪明勇敢，饱受新文化运动的影响，他喜欢自己的丫鬟鸣凤，也勇敢的去说，去做，但再勇敢的人，也难免被顽固的封建礼教侵蚀自己的人生，鸣凤被嫁给一个在年龄上完全可以当自己爹的“刽子手”冯乐山，仅仅只是为了让两家保持好的关系，鸣凤作为一个名门望族之间所固有的社交工具，一个牺牲品，最终选择以死来躲避这场灾难，鸣凤是可怜的，也是可敬的，她宁死不屈服封建的长鞭，即使已经遍体鳞伤。

觉慧在鸣凤去世之后，只是难过一段时间之后就让这件事藏在心里，他不能为了感情而放弃自己的理想，他们的杂志，始终是他努力的目标，他在充实的工作中逐渐找回了原来的自己。

觉民相对于觉慧，显得更加执着且沉着。当他被要求娶别人家的小姐是，便跑到友人家去躲着 ，直到老太爷说不再谈论觉民婚配的事之后才出来。他对琴的喜欢和对封建礼教的厌恶也充分从这件事体现出来。

觉民和觉慧一样都是新文化运动的倡导者和传播者，最终是他们以及他们这一代人，真正的敲响这户家庭的丧钟。

高家的其它成员，就如克定和克安还有那讨人厌的陈姨太，他们整日装神弄鬼，先是以为老太爷驱鬼为由活活吓死了高家老太爷，又以避血光为由令瑞钰到城外生产，很大程度上导致了瑞钰的死亡。克安阴险狡诈，克定穷奢极欲，不仅吃喝嫖赌样样行，甚至骗取妻子的首饰去买。他们伙同陈姨太，在高老太爷刚刚去世就闹着分家，他们所代表的，是的封建礼教和黑暗的社会制度，即使即将走向毁灭却仍然要给人最重的一击。

整个高家看起来井然有序，家庭成员们彬彬有礼，家庭和睦，殊不知平静背后暗暗涌动的狂潮随时有可能冲垮这座虚有家的空壳的建筑。偌大的高家万贯的家财，却没有人真正快乐过。

巴金所写的家，不仅是小说里的高家，更是那一代人的家，处在封建礼教濒临湮灭的边

缘的那一代年轻人，受着新文化运动影响的思想免不了与大家庭顽固的旧势力碰撞出火花，此时，何谈家的温暖，那一代人的家，家已不是避风港，而是每个人唯恐躲避不及的牢笼，高老太爷穷尽一生去维持着高家表面的繁华，到头来却都是表面的盛兴。

但那一代人，他们没有逆来顺受，他们勇敢的反抗与斗争，最终造就了一代中华民族的脊梁！

**有关巴金《家》读后感范本六**

今天，我看了《家》这本书，它是大作家巴金的第一部长篇小说。

故事的主人公是高觉新、高觉民和高觉慧三兄弟。他们出生在一个旧官僚地主大家庭——高公馆。

高公馆是一个四代同堂 ，拥有五房儿孙的大家庭，高老爷子是这儿的统治者，而觉新三兄弟则是五房中的长房子孙。

大哥高觉新是个“无抵抗主义”和“作揖主义者”。因为母亲死了，而父亲娶了位继母后也死了，所以他过早的承担起了照顾继母和弟弟妹妹的重任。可是，因为他的无抵抗主义，是他和从小就青梅竹马的梅芬分开了。最终，还是因为他的无抵抗主义，让他的爱妻在荒郊的一间小房子中生下一个小男孩后痛苦的死去。

二哥高觉民是一个勇于对恶势力进行反抗的青年。 当高老爷子要把他许配给冯乐山的侄女时，他勇敢地进行了逃婚，并在最终取得了胜利!

三弟高觉慧是一个在“五四新潮”影响下长大的新青年，他比二哥还要勇敢，在爷爷生病时，他揭穿了捉鬼闹剧。

这本书告诉我们，在恶势力面前只能勇于抗争!

**有关巴金《家》读后感范本七**

读完《家》，整个人心情是沉重的，巴金的文章不像鲁迅文章那样犀利，可胸口一直喘不过气来。巴金说：“我的作品已经完成了它们的历史人物，让读者们忘记它们，可能会更好一些。”可是这是可以忘记的吗?这段高家悲欢离合的历史。

高公馆像是一片表面平静实质黑暗腐朽的土地，滋养着上上下下几十个不同的人。这种压抑的环境下，既有青春有理想，渴望通过五四运动改变现实不堪的觉慧觉民，也有始终泰然处之的大哥觉新。有时我会想觉新是不是已经死掉，事实他还是活着，掌管着高家大大小小的事情和祖父的企业。那便是丢了灵魂吧，没有理想没有追求，整个人如白纸一样不堪。是现实把他逼成这样的，曾经的觉新有理想有追求，但他的身份不同，身为高家的长孙，觉新深受封建伦理纲常的熏陶，尤其是子孝，这些都铸成了他委曲求全的怯懦，顺从的性格，他既同情支持弟弟妹妹的反封建抗争，又不得不维护封建统治的权威。在现实和理想面前，觉新必须选择现实，觉新的一生是纠结的，痛苦的，这样的一个悲剧人物让人心生叹息，却又无力去改变。文中的一个细节，高觉新顺着高太爷的意愿去他的公司当了职员，一个月后领到了属于自己的第一个月薪水30元，这时高觉新的心里充斥着喜悦和悲凉。这是他劳动所得的30元，却也是他放弃理想的代价……

相比之下，接受新思潮影响，向往自由平等，大胆争取个性，求得解放，敢于和封建统治相抗争的觉慧觉民被巴金先生刻画的栩栩如生。他们为民主自由和封建高家作斗争，他们要求高家把他们当人看，他们随时做好为革命牺牲的准备。觉民的琴，觉慧的鸣凤，都给了他们反抗的最好的精神动力。梅表姐和觉新抵受不住封建势力的压迫，而两个相爱的人永远分开，这是一个悲剧。同为反抗的琴和觉民是胜利的。

鸣凤的死让人心痛。曾经觉慧那样炽热的追求鸣凤，而身处旧社会，被封建势力所压迫的鸣凤，她总是逆来顺受的。“命啊，所有的一切都是命中注定的”，鸣凤总用这话来告诉自己必须忍受，必须包容这一切，这所有的都不是自己能够选择的。最后，鸣凤要被送给冯老爷家做小妾，她也是无能为力的，她只有向觉慧求助，而觉慧也是心有余力而不足，鸣凤心生悲哀和绝望，最后她选择以跳湖的方式结束了自己的生命。鸣凤死了，这个为高家奉献出自己全部的青春的女孩死了，而高家一如既往的平静，似乎没有人在意到这个生命的离去，如此冷漠的高公馆让人心生悲凉。

心爱的鸣凤的死去，大嫂的难产而死，梅表姐的郁郁而终，大哥的始终为别人活着，家中腐朽势力的黑暗，逼迫觉慧逃到重庆，他永远的离开了高家，离开了这个他生长了20多年的地方。

故事到这里结束了，似乎也没有结束。没有人知道今后的觉慧生活的如何，他会不会像从前那样有理想有追求，渴望革命，渴望民主自由。而这些，已经不重要了。经历过血和泪，伤与痛才会成长。

《家》，新势力与旧势力相抵抗，新势力在挣扎，但我坚信旧势力一定会灭亡的，因为有这么一群有理想有追求可爱的有热血的青年们!

正如巴金先生说的，青春是美丽的东西。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！