# 如何写挪威的森林读后感初中(精)(7篇)

来源：网络 作者：雨后彩虹 更新时间：2023-12-22

*如何写挪威的森林读后感初中(精)一这是简单的一篇回忆录。如同常见的一段话：在某个地方某个时间，你因为一首歌或路人的一个仿佛熟悉的背影，而想起了曾经的某个人。它活在你的回忆，或许不曾消失，但在被生活推着走的时光里，你却有意无意地把它隐藏了。每...*

**如何写挪威的森林读后感初中(精)一**

这是简单的一篇回忆录。

如同常见的一段话：在某个地方某个时间，你因为一首歌或路人的一个仿佛熟悉的背影，而想起了曾经的某个人。它活在你的回忆，或许不曾消失，但在被生活推着走的时光里，你却有意无意地把它隐藏了。每个人大概都有这样的经历吧!那段回忆，曾是那么铭心刻骨，当时的你以为，那份感觉会一直鲜活不变地伴随你以后的人生，但它着实经不起岁月的磨蚀。唯有在某一个瞬间，一个类似的场景唤醒了你的记忆。如同，渡边君在时隔十八个春秋后，因一首《挪威的森林》乐曲而想起了记忆中那些模糊的人儿。

“我想，文章这种不完整的容器所能容纳的，只能是不完整的记忆和不完整的意念。并且发觉，关于直子的记忆愈是模糊，我才愈能更深入地理解她。”

回首往事，总有一份新的领悟以及淡然的释怀。猜不透的，在回忆里找到了答案。

最初的三人行：渡边、木月、直子。

木月是绝无仅有的朋友。他是孤独的，三人的相处里，他谈吐自若，好不潇洒。但除此之外他却无其他朋友，独自看书听音乐。这类人现实中还是有许多的，方有在自我感觉安全的圈子里才可肆无忌惮地体验真正的自由和快乐。除此之外，处处设防，怕受伤。社会关系处理不好，亲人关系也处理不好。唯有与直子这个青梅竹马的女朋友以及渡边这个谈得来的朋友相处时，才是活出自己的灵魂。

是否人死前都会有一段时间回光返照呢?前一秒还与你谈笑风生地打桌球，转眼便自行了断在自家的车库。没有半句遗言。大抵总有他的原因，让他绝望到冰冷的原因。

孤独培养出了抑郁，抑郁繁衍出了死亡。木月是个脆弱的人。他反复游行于自信与自卑两个端点。只有在直子面前他才敢真正显示自己的脆弱。反反复复地累了，心里的痛苦愈积愈多，直到有一天，承受不了了，也许死才是一种解脱。

木月死后，三人行成了两人行。渡边和直子自然而然地走在了一起。渡边爱直子，很爱很爱。即使直子因木月的死受了打击住进了疗养院，他仍表示会等到她康复那天，然后一起生活。

直子对渡边君说：“希望你能记住我，记住我曾这样存在过。”

或许直子也曾试着，去和渡边在一起。但却迟迟摆脱不了木月已逝去的阴影。在没有真爱的基础上，只会对渡边不公平。

直子在死前也回光返照过。临死前她选择与玲子见面，选择烧毁渡边写给她的所有信以及与他的所有回忆。大概也是在接受治疗时承受太多太多的折磨。其实她的病根本就治不好。她与木月是与周边的世界格格不入的两个人，他们互相依靠。渡边是把他们同外部世界连接的链条。他们尝试过融入外界，却是失败。但直子比木月坚强，她付出的努力要比木月多得多。她不断地怀疑自己，不断纠结不得解。她是最痛苦最可怜的人儿。

玲子在直子与渡边之间充当另一连接链条。在疗养院里，玲子是直子唯一难得的知心朋友，是她的依靠。玲子本身也是历经坎坷，但她活得很自在，因为她放得下。面对女学生的抹黑，她选择容忍，虽然心里也承担这巨大的压力。当承受的那发条断了，她果断地跟丈夫提出离婚。直子死后，她特意跑去找了渡边，奉劝他不要忽略了身边的幸福，成熟起来，与绿子共创未来。对于音乐，她是难得的才女。此外，她讲过一段话：“我已成为过去的人。你眼前存在的不过是我往日的记忆残片。我心目中最宝贵的东西早在很久以前就已寿终正寝。我只是按照过去的记忆坐卧行止。”心的某部分，被扼杀了，不复存在了。

绿子是个很有个性的人，活泼调皮，也是孝顺的孩子。从朋友到恋人，她和渡边走过。明知渡边心中永远把直子放在第一位，仍不奢望什么。但在渡边因思念直子而满腹心事时她也会调皮地吃醋：“你总是蜷缩在你自己的世界里，而我却一个劲儿‘咚咚’敲门，一个劲儿叫你。于是你稍稍抬一下眼皮，又即刻恢复原状。”爱情是何等捉弄人呀!没在更早的时间遇上，于是成为不了他心中的“至爱”，却仍一心一意，愿他感受得到，愿他快乐。祈盼他有一天回过头来，可以对他说一声：“我一直都在呢。”

永泽是另一个特殊人物。他与渡边读相同的书，都为外人所不解的书。他们有共同语言。但自然他是比不上木月的地位的。永泽是潇洒而近乎冷酷的人儿了，他又是幸运到极致的人儿，他的身旁有位不离不弃的女友——初美。明知和永泽走到多远他也没有要结婚的意思(他容不得被束缚住)，初美仍心甘情愿。叫上渡边的那顿庆功宴，永泽的着实是在委婉奉劝初美离开他，连渡边在过后也对初美坦白说，希望她离开永泽，找个地道的人过一辈子得好。初美最终照做了，然而婚后两年便自杀了。至此后，渡边再没理会过永泽。或许吧!伤害了多可惜的一位女子呢，只为了自己的自由，自私得可怕!渡边如此重情义的人，怎可容许?

人的一生，身边的人来来往往，真正留步的有几位?每个人都有自己病态的一面，有他人无法理解的痛苦。有些人能很轻易地把它忽视了，有些人却被它束缚了。小说开头回忆直子时，提到一口井，埋在草丛里，特意找是找不到的。人一旦不小心跌入，就无可避免地要死亡，深得可怕!问题是谁也找不到那口井的具体位置。木月与直子都遇上了那口井了，或许，那也是一种解脱吧!总还会有人撞上的，不可避免的。唯剩太多的无奈太多的遗憾，化成风吹散在草丛上，留下一声声呢喃!

**如何写挪威的森林读后感初中(精)二**

《挪威的森林》其实是一个普通得不能够再普通的故事。在译文版的封面上，写着的“孤独的都市少年，徘徊于两位少女之间”或者“一首感伤的青春恋曲”这样恶俗又画蛇添足的文字，没有看过的人大概也能够猜到。

第一次读这本书的时候，觉得它是阴冷的。木月的死。直子的姐姐的死。初美的死。这样的密集的自杀，却没有让人觉得一丝一毫的不自然。死亡带来对生更加深入的探知，同时也让生命断裂开一个出口，督促着幸存着的人们去探寻。然而对人生自始至终没有把握的感觉，对诸多人事的无能为力，以及深深的孤独，却是一直深深存在于渡边和我们各自的内心。

慢慢的我却也渐渐能够明白其间一些温情。很大一部分，是来自那个叫绿子的女孩子。这个直率天真的女孩子，深知世间的诸多规律和困苦，却始终像个孩子一样任性。她有俏皮的短发，穿着短裙走在渡边身边，会往下拉一拉裙摆。有时候想象她说话的声音，应该是清脆甜美的。这样的女孩子始终是叫人喜欢的。在书中的诸多出场的人物中。唯有绿子的人生是坚忍和完整的。其他人，不论是冷漠的永泽，高贵天真的初美，挣扎破碎的直子，还是落魄飘离的铃子，甚至是那个被当作笑料来讲述的敢死队，都只会让我想起来被撕裂的布匹。他们的生命是残缺的。

就如文章最开初，渡边最开始回想起直子时，所讲到的那口井。那口井就在草地不知道何处，我们小心翼翼地行走，但总免不了有一个不小心，掉落其中，从此暗无天日，独自挣扎。然而绿子有她一份没心没肺，一份假装盲目的天真。这个女孩子，是真正经历过生活琐碎的艰难的，从小得不到许多的疼爱，学校生活也并不如意，末了还要面对双亲逐个病逝。然而即便如此，她的内心却有着不可多得的笃定，对生本身有一股不顾一切的热切感情。想法单纯到只想要一个疼爱自己的男人，两个人在下雨天躲在被窝里面天南地北地聊天。

很多叙述都是寻常的，轻描淡写，从不过分执着于情绪，却像细细的针，没有声音地刺入内心的。这或许是村上最为打动我的地方。

从文字的最开始，他在飞机上，看见周遭陌生的人群，突然回想起来年少时候的恋人，那种感受，或许是需要一定的年岁来理解的。他说他渐渐难以想起直子的脸庞的时候，言语之间并没有太多着墨，却叫人内心跟随着他斗转星移。自己的身躯已经老去，记忆也早已经在时光和日后生活的琐碎时间里面被磨损和拼接，而故人也不再。即便当初再过深切的爱恋，也终究是枉然。

还有在阿美寮里面，同铃子在仓库里面吃葡萄，听她说起往事。其间有一些细节，也是真实的。而我曾经在某一段时间里，时常翻出小说的第八章来读。原因已经不是十分记得。但是会知道，这一章的开初，渡边的手被玻璃划破。

一些微小的地方，看起来似乎没有逻辑可循，然而读起来，却是叫人觉得自然而然，事情本就应该是这般发生。

**如何写挪威的森林读后感初中(精)三**

大班音乐欣赏：森林的故事（挪威森林）

设计意图：

《挪威森林》是一首十分优美，形象鲜明的乐曲。全曲aba三段式结构明显，变化清晰，适合大班幼儿欣赏。在这个活动中，我以游戏贯穿整个活动，并结合故事、图谱、肢体语言等多种方式，帮助幼儿在轻松的氛围中理解、表现音乐，感受音乐带来的美感和乐趣。

目标：

1、根据故事线索，初步了解作品结构和它所表现的`形象、内容。

2、能理解简单的图谱，尝试看谱听音乐。

3、愉快地参加音乐活动，大胆创造性地用肢体动作表现森林里各种小动物和大狮子的形象。

准备：

1、图谱； 2、魔棒，小铃； 3、磁带，录音机。

过程：

一、通过游戏，了解故事内容。

1、游戏一《小树变森林》

幼儿作种子，师用小铃表示下雨，随着小铃的声响，小树慢慢长大，变成大树，师说：“风吹来了”“树枝”（幼儿用手臂）随风飘荡。

2、游戏二《仙女施魔》

师扮演仙女，魔棒一指，就“变出许多小动物”。幼儿变成自己喜欢的小动物（小兔、小鹿、小松鼠、小鸟……）“变出大狮子”，幼儿做狮子动作。

3、出示图谱，教师讲述故事《森林的故事》（故事略）

提问：森林里有谁？发生了什么有趣的事？

二、 欣赏音乐

1、幼儿看图谱，完整欣赏音乐。

2、幼儿边欣赏音乐，边自由做动作。

3、分段欣赏音乐，创编动作。

三、 探索用动作来表现对音乐的理解

1、听音乐，玩游戏。

游戏玩法：a段幼儿随着音乐扮演种子慢慢地发芽、长高，变成大树，在微风中摇摆； b段根据音乐创造性地表现自己喜欢的小动物的动作和大狮子的动作。

2、根据音乐分角色进行游戏，加深对音乐的理解 。

师生讨论角色分配，选出仙女、狮子人选（教师幼儿均可），种子与小动物角色由幼儿根据自己喜好选择。

游戏一至二遍结束。

**如何写挪威的森林读后感初中(精)四**

人有欲望，有向往，二者既要通行，更坚固的站在了对立面。

心里有一份牵挂，那是心灵的支撑，你永远不知道失去后会是什么模样，倘若你有一颗积极的心灵，那么我祝愿你成功。

就像该书的名字——《挪威的森林》。每一人都活在自己的森林之中，有的人静听鸟鸣婉转的啼叫，近看骨朵婀娜的争芳，沐浴在人性的阳光，喝不求解渴的酒，吃不求饱的点心，不失一丝惬意；也有人一头扎进浑浊的泥淖，一边慨叹人世的不公，一边在无尽的孤独里把酒做苦。无论如何，愿世人倾听自己的心灵，自得一份萧然。

失去并不可怕，但就怕有一天只剩你自己的时候你忘记了生活，忘记了如何跟他人交往，甚至忘记了你自己，是的，你要面对很多：现实，欲望，梦想。

“哪里会有人喜欢孤独，不过是不喜欢失望罢了。”人尽可以被欲望打败，但不能躲避现实，可以享受孤独只要别让自己失望，总要拿出自己的骨气，自行料理悲伤却又不会失去前行的渴望。

我不知道，高洁灵魂是否真的胜过欲望，你尽可以忍受孤独，但你终究敌不过溃败的想往。那是悲悯的人心，更是残败的灵魂。

死并非生的对立面，而作为生的一部分永存。为逝去人痛哭流涕，最终仍要记得，你还活着，你仍然要面对这个世界，这个世界上还有很多人爱你。

总之，少年时我们追求激情，成熟后却迷恋平庸，在我们寻找，伤害，背离之后，还能一如既往的相信爱情，这是一种勇气。每个人都有属于自己的一片森林，迷失的人迷失了，相逢的人会再相逢。热爱生活，热爱自己。

**如何写挪威的森林读后感初中(精)五**

按照老师的要求，我拿起了村上春树的《挪威的森林》，并在一天之内手不释卷地看完了。这是一本很精致的书，正如书中所言：“文章这种不完整的容器所能容纳的，只能是不完整的记忆和不完整的意念”。翻开书，看见自己色彩斑驳的青春。

谁没有过迷惘的青春?怀疑朋友的友情，无视父母的亲情，对存在的意义和世界的真相提出质疑。混混噩噩不知前路在何处，只得相信自己，一个人蜷缩得更紧。永泽说：“人生中无需理想这种东西，需要的不是理想，而是行为规范。”他又说：“绅士就是：所做的，不是自己想做的事，而自己应做的事。”

然而我们这个社会，在这样的冷漠的人群中，徒有网络的温暖，却不需要绅士，我们只需要一个真正的人，一个有血有肉有爱有恨的脱离了社会性那样的一个单一的人，如此而已。正是因为这样，死亡的阴影才一步一步侵入生命的领地，等察觉到，已经黑乎乎的什么也看不到了。

这样的后悔着，也无事无补。于是直子死了，活着的渡边亲身将挚爱的直子送进了坟墓，送到了木月的身边。路渐渐的远去了，心却还在开始的地方挣扎着，这种痛一如离开母腹的婴儿，非要那么痛彻心菲的哭上几声才能证实自己真的存在。

直子就这样无声的啜泣着，虽然她很想哭出声来，可是女性的虚荣在阻止着她，不想成为众人取笑的对象，唯一所能做的就是压抑。曾说过以前我是这样活过来的，往后也只能这样活下去。一旦放松，就无可挽回了。

是的曾经的目标在今天如果一旦放松，那么往后的希望就将不复存在，活着就是为了那一虚渺的幻想，尽管穷尽一生也未必能够完成。

初读时，我看见了一种在世人眼中称之为颓废的生活和思想。主角渡边无所谓明天如何，对大多数人漠不关心，按照自己的步调行走人生，平时去大学上课，周末呆在宿舍洗衣服和晾衣服，到了晚上去打工，如此反复。这种人生无所谓好不好，谁都没有资格对别人的人生指指点点。只是我想，在一味追求成功与荣耀的现在，能不受周围环境与世俗理念影响，保持着自己的个性与信念，实在难能可贵。这点给我感触颇深。

我还看见了凄苦的爱恨纠缠。渡边的情感被往事和现实所缠绕不得解脱。代表过去的直子，渡边对她的情感是十分复杂的，不仅有少时便存在的憧憬，还有因自觉认为被友人所托付而产生的责任感等等，真正称为爱的部分占的比例并不高。在直子住院后，渡边遇见了代表现实的绿子，与直子不同，绿子身上有蓬勃的生命力并对生活洋溢着热情，是个人见人爱的角色。渡边同样深深地为她着迷并且感到为难，无法从示爱的两人中选择，体现了他优柔寡断的一面。

再读时，我看见了自己。与渡边相反，我对生活充满了十分的热情，努力搞好人际关系，就是这样，也平稳地走过了二十年，并且将继续热情地生活下去。读完《挪威的森林》，带给我的并不只有故事完结的悲戚惆怅，同样还有对未来无限的希望。

到第三遍，我不再局限于从故事具体情节和人物情态中发现什么了。从整本书讲述的故事和作者所想表达的思想。我悟到了，书中反复提到的“死并非生的对立面，而作为生的一部分永存。”，的确，怎样才算人的出生和终结?如果一个人死了，他就真的消失于这个世界了么?亲友的记忆，遗留下的物品，都彰示着这个人的生命的痕迹。只是形体的消亡，真的是生命终结的标志么?每一部文学作品都或多或少的对社会与时代有所反映。六十年代的日本的具体情况我不了解，但是我想渡边之所以有如此的苦闷与孤独一定与大时代背景分不开的。社会的低迷状态自然使得人颓废。我不能理解渡边那时的行为，这恐怕就是所谓的时代与时代间的代沟吧!戴望舒说：“你教什么智慧给我 /小小的白蝴蝶 /打开空白之页 /合上空白之页?”其实，蝴蝶告诉每个人，青春年华只剩下了两个字：“寂寞。”也许你不明白青春为什么是这样的。

然而村上春树告诉你，青春只能是这样的。

**如何写挪威的森林读后感初中(精)六**

《小王子》是作者献给一位大人朋友的。

《挪威的森林》是『献给许许多多的祭日』。

木月死了，直子死了，初美死了，直子的姐姐死了。从看到木月死了之后，就预感到后来会有更多不可避免的死。

月份是四月，最多的季节是春天。

地点是宿舍，车站和山。

颜色是白和绿，无论是月光，墙壁，还是直子、绿子的皮肤。

意象是墨绿色的潮湿的下雨的森林，背景仿佛还奏着吉他曲《挪威的森林》。

感受是爱，孤独，寂寞，伤痛。

我私心，不想让十六七的岁的青春期孩子读这样的故事，或者说不建议情绪不稳定，人生观还在成长的小孩子读这样的故事。太压抑了。性，自杀和渡边寻找自我而坚定，混沌又漂泊的感情，可能会对本来就迷茫的孩子产生不好的误导，用善良的渡边都可以同时为直子、绿字甚至是玲子投入实在的感情来为自己脱罪。

我甚至自己不想再读这样类型的故事。稳定的情绪被故事中事件的变换和游走的感情强烈地摇撼。渡边身边的人都离开了，他人寄望他努力生活，追求幸福，还要连同木月的，直子的，甚至连远走的玲子的那份幸福也一起活过来。年轻人的生死，令人畏惧。担心自己生病，身后的父母和他人的感情该如何照看。这样的思考让人难受。

但这不怪文学，文学的伤痛不是为了叫人哭哭啼啼。我们在故事中体会他人的经历与感受，便知道人生还有很多痛苦，很多快乐，很多活法与意义，于是更加理解他人，追求自我。甚至自己在被文学『压抑』而并不快乐的青春期，也在成长中消退，进入了一个因感情被撕扯过而承受力与心灵空间都更广阔的成年阶段，反而能看开许多事情。

最怕的是，小孩子，有人未曾认真思考，也没有经历，就开始妄谈生死，用书中『死并非生的对立面，而作为升的一部分永存』来标榜、伪装深刻。我相信四十岁村上春树要作的绝不是简简单单的青春伤痛文学。比如，直子的姐姐和直子都因精神疾病而死，村上对精神疾病的表达因与河合隼雄的交集一定慎而又慎。

最后，非常期待某日能从日语里读这样的作品。对景物朦胧的描写和对人物心理细致的刻画，是日语的擅长，必有其不可被翻译的美丽。

**如何写挪威的森林读后感初中(精)七**

挪威森林猫（norwegianforestcat），以白话直译的说法，就是在挪威森林里面栖息的，生存的猫，这是斯堪地半岛特有的品种，其起源不明，常常以像妖精的猫出现在北欧的神话之中。挪威森林猫外观与缅因猫相似，与西伯利亚森林猫同列。森林猫生长的环境非常寒冷和恶劣，因此它长有比其它猫更厚密的被毛和强壮的体格。挪威森林猫体大肢壮，奔跑速度极快，不怕日晒雨淋，行走时颈毛和尾毛飘逸，非常美丽。但是，生长在挪威森林内地的猫，数目已逐年减少，一时有绝迹的危机。因而，在进入一九七零年代初期，努力保存、繁殖，就显得格外重要。

该猫祖先栖息在挪威森林，是斯堪的纳维亚半岛上特有的猫种，其起源可追溯到古代时期，常常是北欧故事的主人公。如有人记载，雷神上天使想把她带到天上去，却因为太大而没能带走。也有人说，女神弗露依亚经常乘一辆车出游，拉车的是两只挪威森林猫。不过这猫的品种名“挪威森林”早就透露玄机，它们的确从远古时代，就生活在北欧的森林里，绿意盎然的环境或许是它们最熟悉的原乡。特别是体型大丶胆子也大的公猫阿布，气定神闲缓慢踱步着，看来更彷佛像生自这片草地的野生动物，而非家里的娇贵宠物猫。之後大家相信，出现在神话里的猫咪就是挪威森林猫，被赋予如此戏剧性的想像，使得它们美丽威风的外表下，又多了些优雅灵动的特殊气质。

挪威森林猫的生活习性

挪威森林猫性格内向，独立性强，聪颖敏捷，机灵警觉，行动谨慎，喜欢冒险和活动，且能抓善捕，善爬树攀岩，有“能干的狩猎者”之美誉。因而不适宜长期饲养在室内，最好饲养在有庭院和环境比较宽敞的家庭。

而在古老的挪威神话中，有两头如狮子一样灰色的猫，拖着女神的神车，飞驰天际，这两头猫，非常强壮和身形巨大，这个神话一代一代的口传。而神话中巨大的猫，跟现代的挪威森林猫的描述非常相似。因此，挪威森林猫的来源可以追溯千年的历史。

然而本来在长居森林的长毛猫，因为跟普通短毛家猫混杂，而由于短毛基因是显性，而主宰长毛的是隐性基因，因此大部分的后代都变成短毛，纯种的长毛挪威森林猫在长期交杂后，变得越来越少，在1930年代，开始有挪威的纯种猫配育员开始关注这种传说中的猫正在逐渐消失，便开始策划繁殖计划。由于早期要找到完全纯种和符合标准的森林猫非常艰难，早期的繁殖计划可以说是裹足不前。

一群热诚的保卫挪威国猫配育员继续努力不懈，得到骄人的成果，在二次大战前，已经有挪威森林猫在奥斯陆的猫展中出现。在1973年，经过多年的努力争取，挪威森林猫在法国巴黎，被fifé认同，并列为fifé认可的纯种猫。

挪威森林猫怎么养？

挪威森林猫日常饲养

1、挪威森林猫有用爪钩取食物或把食物叼到食盘外边吃的不良习惯。一旦发现这种现象，要立即调教，使其改正。

2、喂食要定时定点。挪威森林猫进食的生物钟一旦形成，就比较固定，不应随意变更。挪威森林猫不喜欢在吵杂声中和强光照射的地方吃食，如果有客人来访，不要在挪威森林猫吃食时让客人看你的挪威森林猫。

3、食盘要固定使用，不能随便更换。挪威森林猫对食盘的变换很敏感，有时因换了食盘而拒食。要保持食盘的清洁。食盘底下可垫上报纸等，以便清扫。每次挪威森林猫吃剩的食物要倒掉，或收起来待下次喂食时和新鲜食物混合煮熟后喂给。

4、因为挪威森林猫是长毛猫，所以梳理毛发非常重要。另外，需要定时为它们洗澡。洗澡不仅可使猫美观、清洁，而且可以防治皮肤病和体外寄生虫感染等作用。

5、挪威森林猫喜食温热的食物。凉食和冷食容易引起消化功能紊乱。一般情况下，食物的温度以30～40度为宜。挪威森林猫虽然饮水不多，但一定要备有充足的清洁饮水。用水必须是清水，而且每天都要换水。

6、挪威森林猫是长毛猫，夏天的时候很容易中暑。若中暑先要迅速将猫咪转移到通风或者是背阴的地方，然后用冰块或冰水帮助它们降温，最好是送挪威森林猫去看兽医。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！