# 最新《城南旧事》读后感300字 城南旧事读后感300字三年级(7篇)

来源：网络 作者：空谷幽兰 更新时间：2025-02-13

*城南旧事读后感读后感一童年是一朵美丽芬芳的花朵，增长一岁，花瓣就掉落一片，花瓣掉光了，我们的童年也就过完了。《城南旧事》是台湾女作家林海音的代表作品。在上个世纪的老北京，不时响起小贩叫卖声的胡同、种着夹竹桃的四合院、屋里冒着热气的暖炉、厚厚...*

**城南旧事读后感读后感一**

童年是一朵美丽芬芳的花朵，增长一岁，花瓣就掉落一片，花瓣掉光了，我们的童年也就过完了。

《城南旧事》是台湾女作家林海音的代表作品。在上个世纪的老北京，不时响起小贩叫卖声的胡同、种着夹竹桃的四合院、屋里冒着热气的暖炉、厚厚的能直立起来的小棉裤、西厢房的小油鸡、佛照楼的八珍梅、城南游艺园、大鼓书场……书中的小主人英子被这些充满温情的事物包围着，又被慈祥而严厉的爸爸、操持着家务的妈妈、善良的宋妈等人宠爱着，再加上几乎每年都会新加一个的弟弟或妹妹……这样一大家子的生活故事仿佛一场韵味十足的大戏。

英子的童年趣事都体现在了《惠安馆》里。英子敢去闯一闯：她的妈妈和宋妈都不让英子去惠安馆旁玩，甚至每当走到惠安馆门口时都会加快脚步：因为那儿有一个“疯子，”可英子还是经常背着她们去那儿了，并慢慢地于“疯子”秀贞成了朋友，明白了她并不是真疯，而是因为想念自己失散多年的孩子——小桂子而“疯”。英子发现与自己同龄的好伙伴——妞儿竟然是小桂子时，我也不禁大吃一惊，同时也感到高兴：大吃一惊是因为英子每天与妞儿玩，也就是与小桂子成为了好朋友;高兴是因为她们母女两团聚了。

小英子也乐于助人，会帮助有困难，被冤枉的人，还勇敢、善良……这些优点我们都要向她学习。

《城南旧事》故事中的主角都与英子建立起一定的感情，但随着事情的变化，这些人都由于种种原因离开了英子，甚至是永别。

现在我们正处在美好的童年时光，我们要珍惜现在幸福的生活，随着现在的科技发达，我们不会向英子那个年代一样，失去朋友了就联系不上。我们更要好好珍惜身边的每件事和每个人。

童年是快乐的，童年的许多趣事为童年增添了色彩。童年，像一条小河，一去不复返，我们的童年过得很快很快。所以要珍惜自己所拥有的美丽童年时光!

**城南旧事读后感读后感二**

细读《城南旧事》，便能体会到上个世纪的北平市井味儿和那个时代的古色古香，但那股深沉而无私的父爱，更令我感慨万千。

很多书中用大量华丽的词藻来赞扬父爱，但并不是所有人都能悟透华丽的文字之下隐藏的父爱。我曾经也只对“伟大的父爱”一知半解，直到遇见《城南旧事》才全部悟透。

雨季的北平亦是寒冷，不少青年与老人都难以起床，更别提年幼的英子了。当小英子在温暖的被窝里苦苦哀求父亲不去上学时，严厉的父亲却毫不留情，操起鸡毛掸子将赖床的英子痛打一顿，狼狈的英子不得不抽泣着去学校。

看到这儿，我不禁眼眶湿润，英子还是个小孩子，偶尔赖床不想去学校也是在常理之中，英子父亲怎么忍心对年幼的英子下手呢？我忍住气愤看了下去，令人惊讶的是英子到学校后，却发现父亲竟然跟到了学校。原来，英子的父亲是怀着愧疚与担心来安慰英子的。虽不觉言表，但浓浓的爱意却融在了父亲的一举一动中。

我的眼泪不知不觉中涌出了眼眶，我被父亲那段深沉的爱意感动了！虽然父亲深沉的爱严厉、苛刻，但是那却是父亲埋藏在心底深处最炙热的父爱啊！在寒冷的冰天雪地中，是他不惧风寒，送我平安到校，在漫漫长夜中，是他不顾困意，为我完成心愿，在一个个日子里，是他给予我欢乐与笑容，他，就是我的父亲。

父亲对我们的爱永远都是那么深沉、那么温暖。儿时，天真烂漫的我，固执的相信真的会有圣诞老人给孩子们送礼物，在平安夜我兴冲冲地写下了满怀期许的愿望。圣诞节当天的早上醒来，我兴奋的发现了摆在床头的礼物，兴高采烈地向父母展示我收到的礼物。但等我长大后，才明白其实哪有什么圣诞老人，所谓的圣诞老人其实是父亲，而令我欢呼雀跃的圣诞礼物，却是“圣诞老人”在圣诞节的夜晚顶着风雪从商店里买回来的，那个圣诞节让我永远忘不了。

父爱如山这句话让无数子女为之动容，而直到今天，我才真正明白了他的分量，父爱，是把所有的痛苦留给自己。

父亲对我们的爱永远都是那么深沉、那么温暖。儿时，天真烂漫的我，固执的相信真的会有圣诞老人给孩子们送礼物，在平安夜我兴冲冲地写下了满怀期许的愿望。圣诞节当天的早上醒来，我兴奋的发现了摆在床头的礼物，兴高采烈地向父母展示我收到的礼物。但等我长大后，才明白其实哪有什么圣诞老人，所谓的圣诞老人其实是父亲，而令我欢呼雀跃的圣诞礼物，却是“圣诞老人”在圣诞节的夜晚顶着风雪从商店里买回来的，那个圣诞节让我永远忘不了。

父爱如山这句话让无数子女为之动容，而直到今天，我才真正明白了他的分量，父爱，是把所有的痛苦留给自己。

**城南旧事读后感读后感三**

离别，是一个让人心酸的词，但人生难免都是要经过离别的。《城南旧事》一书，一共6个故事，离别是这本书的关键词，透过离别，让我们知道了小英子的慢慢长大。最后，她终于明白了，离别并不是靠着泪水来结束的，如果可以，那应该就是一个无言的结局吧！

《城南旧事》的最后一篇是（爸爸的花儿落了，我已不再是小孩）。小英子在做毕业演讲时，疼爱她的爸爸不幸在医院里过世了。此时此刻，她既要同相处多年的同学、老师和母校告别，又要面对她和爸爸的生死离别。在前边5个故事中，她有哭到生病的历史。可是，这次她真的长大了，面对老师、同学们，她露出了百魅的一笑。回到家中，她仿佛看见了爸爸的身影，还看见了爸爸几年来细心培养的夹竹桃的花儿落了，顿时千万种情绪涌上心头。但是，最终她还是从从容容地踏上了去医院的路。

“爸爸的花儿落了，我已不再是小孩了”这时的小英子，作为家里的老大，她开始担负起整个家的责任了。

离别虽然可怕，但它却是真实的，它不会因为你的害怕与恐惧就不发生，特别是长大以后离别更是紧紧抓住你不放。

唐代大诗人孟郊也发生过一样的离别，当时，他是一个比较偏远的地方考察，他的老母亲特别舍不得他，在他要去那个地方的晚上他的母亲把他破旧的衣服缝好。快要走的时候，母亲交待要快快回来，就是害怕他丢下一个老太婆孤独的生活。谁愿意经过这样的离别呢？孟郊也想在家多陪陪他的老母亲，可是，这是朝廷的决定，是无法改变的事实，所以孟郊必须得离开老母亲一阵子。

其实，我并不怕离别。小英子六年级时懂事了，我也应该快要懂事了。孟郊知道，当他的衣服再次破时，他和母亲就应该重逢了。因为，今天的不舍分离，是为了下一刻重逢的喜悦，我们也因该这样不怕离别。

**城南旧事读后感读后感四**

冬阳下的骆驼队，听见缓缓的驼铃声，童年的故事在我心头难以忘记。每天英子身边发生的事情都不一样，平凡的的小巷，却那么有趣，那么斑斓多彩！

和小英子的童年相比，我的童年也是丰富多彩。

正坐在写字台前的我，来到了另一个空间。我到达了早已拆掉的老家。虽说是早已拆掉，但是它在我面前依然是一排排完整的房子。我呆住了。看了看身上的衣服，那是5年前我的衣服。我终于明白，我穿越了！

还有那无数次循环的早餐，虽清淡，但我却吃出了幸福。

但眼前的景象却愈来愈模糊，朴素的平房变成了一副破烂不堪的图像。

任凭泪水打湿纸张，在慢慢扩张……

正如歌曲《儿时》中的一句歌词：“我们就一天天长大，也开始熟悉和变化。”变化的只是房屋，不是那段我们曾经拥有的记忆。

带走的是物质，不是乡愁。

**城南旧事读后感读后感五**

“池塘边的榕树上，知了在声声叫着夏天。操场边的秋千上，只有蝴蝶停在上面。……”每当听到罗大佑唱的《童年》时，我就情不自禁地想起我的欢乐童年，也想起我读过的《城南旧事》这本书。

这本书是一部自传体小说，它以纯朴、天真的笔调，描绘了20世纪20年代，主人公小英子在北京城南经历的童年往事，它向我们展示了一个孩子眼中的老北京，一段上个世纪初北京人的生活。作者林海音以她超逸的文字风格，通过主人公英子的双眼，观看大人们的喜怒哀乐、悲欢离合，将小英子眼中北京城南的风光自然地融入字里行间。

作者林海音的童年是丰富多彩的，每个人的童年也是多姿多彩的。我的童年也不例外，也是快乐的，因为我在童年时做了许多傻事，这些事令我难忘。

有一次，妈妈喂我吃芝麻糊，当时我觉得这跟妈妈敷的海底泥面膜差不多，就不管三七二十一，舀起一大坨的芝麻糊就往脸上涂。结果，芝麻糊把脸都弄黑了，只剩下一双扑闪着的大眼睛是白色的，像一个烧焦的小人儿，惹得家里人都哄堂大笑。

还有一次，外婆买回来一些红辣椒，奶奶说小孩子不能吃，因为这些红辣椒很辣。我心想：红红的果子怎么会是辣的呢，苹果不也是红的吗?西瓜不也是红的吗?那为什么它们都那么甜?一定是这个东西太好吃了，外婆不舍得给我吃，才故意骗我的。哼!小气鬼外婆!你不给我吃，我偏要吃!于是，趁外婆不注意时，偷偷跑到厨房里面，以迅雷不及掩耳的速度，把辣椒拿起，塞到嘴里。“哇——”我眼泪和鼻涕都跑了出来，“哇”的一声哭了。“好辣，好辣!”我的嘴里像有一把火烤着，嘴都冒泡了。外婆赶过来给我敷冰块，这才没那么疼。从此，我再也不敢吃辣椒了。

《城南旧事》这本书，展现了老北京的热闹的市民生活，也生动地展现了作者美好的童年生活，让人回味。后来，这本书还被拍成了电影呢!《城南旧事》让人陶醉其中。

童年，它像夜空中的繁星，璀璨照人;它像海贝里的珍珠，光彩夺目。童年的夜空闪耀着七彩虹光，给人无限遐想。

**城南旧事读后感读后感六**

《城南旧事》这本书就如同它书名中的那个“旧”字一般，透露着一种古老而陈旧的气息。读完了这本书，我依然记得书中的那些北京城南旧景。古老的树木，破旧的门牌，树下的枯叶……一切都跟随着作者笔下的文字流入了读者的脑海里。

这本书讲叙了五个小故事：惠安馆，我们看海去，兰姨娘，驴打滚儿和爸爸的花儿落了。每个故事，都是从一个小孩的角度去看待的。

英子的世界是单纯的，在英子眼里，惠安馆的“疯子”并不像大人们所看待的那样，小偷也不都是坏人，自己的奶妈是一个可怜的人。这本书，就是透过一个孩子稚气的双眼去看待大人们复杂难懂的世界，看到过去的老北京生活的点点滴滴。

在这五个小故事中，“惠安馆”是我最喜欢的一章，里面的主人公——秀贞也令我尤为感动。秀贞是个可怜的人，自己的孩子“小桂子”被遗弃之后，她就变得有点不正常，成了别人口中的疯子。只有英子不嫌弃她，还把她当做自己的好朋友。秀贞经常念叨着“小桂子”，体现了她的母爱。其实，她也只不过是个爱着自己的孩子的可怜母亲罢了，却糟人排挤，过着不安定的生活，或许，人世间总有那么些可怜却不被人理解的人吧，让人无可奈何。

在这本书里，每个故事的主人公都有着他们背后的故事。作者用着怀旧的文笔，抒发了对童年的怀念以及对温暖的呼唤。每一个故事，都杨溢着温馨的亲情。或许，在每一个故事的最后，其中的主人公都离开了英子，连英子的父亲最后都伴随花的\'凋零离她而去了。但是，从一个个故事中，英子也懂得了许多，成长了许多。

随着时间渐渐的流逝而去，童年也越走越远了。惠安馆里的秀贞，在草堆里的小偷，爱笑的兰姨娘，不爱搭理人的德先叔，和蔼可亲的宋妈……那些人物都随着时光的流逝而越走越远。《城南旧事》把这些人物记录于纸页间，化为笔下的文字，将人们的思绪带进那个老北京的城南，那个令人怀念的童年。

《城南旧事》是一本耐人寻味的书，它勾起了人们的思绪，也让我们学会共同怀念那纯真的童年时代。

**城南旧事读后感读后感七**

“看见冬阳下的骆驼队走过来，听见缓慢悦耳的铃声……”随着课文中的这句话，我开始了对《城南旧事》的探索。

《城南旧事》这本书，令我爱不释手，它是一种委婉的诗意，一片宁静的意境，近乎一幅素雅、淡泊、简约的中国水墨画。描绘了20世纪20年代，主人公小英子在北京城南经历的童年往事，向我们展示了一个孩子眼中的老北京。

读这本书，我感到十分亲切。英子的性格与我不谋而合，从年少时，看骆驼的天真；到学前时，勇敢大胆地陪惠安馆的“疯子”玩耍谈心；再到上学堂时，面对毕业的无知；最后到毕业丧父时，对成长的迷茫与童年的不舍。

英子与每一个人的萍水相逢，都可以看出她即纯真又有点早熟，很爱家也有些人小鬼大的形象。每当看见描写英子的段落，总能令我心领神会，会心一笑。

“爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子了。”一文终了，一句充满苦涩味道的结尾将我的思绪牵了回来。是的，我们和英子一样，都在迅速地成长着，都会有悲欢离合，都会有些难舍的事。但，我们都要保持对童心、对人性美的肯定与追求。

因为，这，就是童年的意义。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！