# 2024年唐诗三百首读后感(八篇)

来源：网络 作者：心旷神怡 更新时间：2024-11-23

*唐诗读后感一梦如翅膀，风若回音。摊开那一本《唐诗三百首》，欣赏属于它的风光。我喜欢读诗。夜深人静时，万籁俱寂，仿佛天地间只有我与书。我的思绪在悲喜中跳跃，在唐诗宋词之间穿行，如身临其境般陶醉。犹记得那个盛夏的夜晚，我一个人在辛弃疾的《青玉案...*

**唐诗读后感一**

梦如翅膀，风若回音。摊开那一本《唐诗三百首》，欣赏属于它的风光。

我喜欢读诗。夜深人静时，万籁俱寂，仿佛天地间只有我与书。我的思绪在悲喜中跳跃，在唐诗宋词之间穿行，如身临其境般陶醉。

犹记得那个盛夏的夜晚，我一个人在辛弃疾的《青玉案？元夕》。那诗似乎有一种魔力指引我走向那个夜晚，繁华中带有惊喜。

多少热闹的人群！烟火在空中绽开，宝马香车，逐日而来，灯笼随风飞舞，玉壶光转，风箫声动。她在哪儿？过往的女子抹着浓妆走过，在繁华的街市里，转身回眸，是她！在灯火阑珊中巧笑倩兮，红唇贝齿，冷眉若霜，美得不识人间烟火！就让时间定格在这一秒吧。

读到此，我被诗人的心情所影响，竟不觉泪水滴落，心情被拉动着，解开了缠绕的结，仿佛心与诗词被拉得更近了。

读杜甫的诗，仿佛从中看到了他那坎坷却传奇的一生。年轻的时间意气风发写出了《望岳》一诗，隐藏不住他无限的豪迈；可世事弄人，他拳拳的爱国之心无从展现，无时无处不在孤独寂寞中：\"明日隔山岳，世事两茫茫\"，在战火纷飞的年代里，仍在为国家国人担忧：\"感时花溅泪，恨别鸟惊心\"，他的字里行间总是充斥着忧愤，但后人却仍被他那爱国之情和博大胸襟感动着，他的魅力经过千年熠熠生辉。他是诗中圣哲，笔底波澜。

合上书，抚摸着那略显陈旧的封面，微风吹，阳光暖暖地洒在它那书页之上，透过一格一格的窗户。

唐诗宋词的风光令我留恋。读到他们，我便心如止水，进入了下一个天地，待到尘埃落定，心灵之花悄然绽放于心上。

\"一个人只拥有此生此世是不够的，他还应该拥有一个诗前瞻性的世界。\"我愿意静下心来，只身到诗词的世界里遨游。

**唐诗读后感二**

选了很多关于唐诗的作品，出于种种的原因，最终还是选取了自己最熟悉的这部作品，也就是《唐诗三百首》。

在我们国家，我想就应没几个人不明白它，也就是说它已经成了一部家喻户晓的作品。中国是诗的国度，唐诗又是中国古典诗歌的高峰。在唐代三百余年的历史中，涌现了许许多多的著名诗人，比如我们从小学时就比较熟悉的李白、杜甫、白居易、孟浩然，还有著名的边塞诗人王维等。当然此外也有很多相对不出名的诗人，就是所有的这些诗人，使得我们历史上的唐朝成为诗的鼎盛时期，也有了这天人人称道的唐诗。

从小我们就明白“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”，也在一进入校园就接触李白的“床前明月光，疑是地上霜”，白居易的“离离原上草，一岁一枯荣”，杜甫的“春眠不觉晓，处处闻啼鸟”等，相信这些都是大家耳熟能详的。以前的我还以为《唐诗三百首》真的只有三百首，其实并非如此。

《唐诗三百首》一书的命名，是沿袭“诗三百”的说法，有着要继承《诗经》传统的含义。它一共分为8卷，入选诗篇按诗体分为五古、七古、五律、七律、五绝、七绝六类，乐府诗附于个体之后。说三百首，其实只是个概数，实际上书中一共收录了310篇诗作，原本是为了儿童开蒙而选编的一个“家塾课本”，因为针对的对象是理解潜力较弱的少儿，因此该书借鉴了《千家诗》易于背诵的特点，因此不一样年龄阶段的人都能理解。我想这也是它能在人群中广泛传播的原因之一。

在我看来，唐诗之所以魅力经久不衰，受到越来越多人的欢迎，除了它具有的简单易懂的特点以外，还与它向人们展示出来的那个极其繁荣昌盛的社会背景，它自身语言也意蕴无穷，有时还会使人充满期望与力量等原因有关。唐代经济繁荣，政治昌明，外交发达，这些都为唐诗的发展带给了很好的条件。唐朝的统治者们酷爱诗歌，也常鼓励别人进行创作。诗歌在唐代的科举考试中尤为重要，那时实行了以诗取士的政策，这样一来就使诗歌和功名利禄紧紧地联系在一齐。诗歌写得好坏关系着一个人的政治前途，因此，它受到了社会的广泛重视。

另外，我觉得在读唐诗的过程中会得到一种力量，会让自己的心灵得到一种超然的释放。每读一次，都是心灵的一次沉淀。当我们受到挫折时，想想李白“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”的豁达与坚持，想想杜甫“会当凌绝顶，一览众山小”的喜悦和幸福，就会从失望甚至是绝望中获得坚持下去的勇气，从而更加坚定我们的信念！总之，我认为多读诗不仅仅能够增长我们的知识，还能够陶冶情操，提升内在气质。

总而言之，阅读唐诗真的是很有必要的，而《唐诗三百首》又是其中较为精华的部分，因此，没读过的人们赶紧抛开一切杂念，潜心阅读吧！

**唐诗读后感三**

孔老夫子言：“诗，可以兴，可以观，可以群，可以怨，迩之事父，远之事君，多识于鸟兽草木之名。”吟诗作对，一般都是文人墨客的表达交流的寄托所在。《唐诗三百首》，名头之高妇孺皆知，灵动拗口的唐诗，悠悠一千多年的传唱，已没有随着时光的流逝，变得艰涩。泰半久远，我借光阴为引线，在若隐若现的记忆中寻觅那唐代性格各异、出色出众的才人们，花香漠漠落花盈盈。

我本楚狂人，凤歌笑孔丘。手持绿玉杖，朝别黄鹤楼。五岳寻仙不辞远，一生好入名山游。庐山秀出南斗傍，屏风九叠云锦张。

——李白《庐山谣寄卢侍御虚舟》

他独自漫游山中，心里非常清静，放下繁杂的思虑，让奔腾的念头停歇下来，任它随清流远去。意识得到控制，整个天地入眼清明。很多人会觉得，这是的他，应是受了现实很深的冲击，带着强烈的失落心意归隐山中。产生这种见解实则是基于先入之见形成的无意识的强加，认定一个人的归隐总包含着对现实的不满和遗憾。

我认为，终其一生，李白都是个积极入世的人不会轻易失望失落，他有自在悠然的内心，磅礴的才华和见识。野心催逼他，于是促使他施展其才，就像不能阻止大鹏去展翅遨游九天外，同样不能勉强李白只能看到脚下的一块地方。

他是个精彩的人，善于发现身边的美好，无论是楼前的流水，怀中的美酒，还是窗前的明月光，入他眼来都别有意趣，他有世人无法企及的才华，哪怕最平常景物，经由他描摹，亦会动人心弦。

里边医生都无法进入政治的漩涡中，有太多人为他抱怨不公，可这样的结局对一个天性浪漫的伟大诗人而言，委实是最好的结局。

昨夜星辰昨夜风，画楼西畔桂堂东。

身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通。

——李商隐《无题》

他生在晚唐，错过了最繁华荣胜的时期，又身处牛李党争的政治漩涡钟，终身潦倒，郁郁不得志。当时唐朝式微，正逐步走向没落，可是除了咏史诗外，李商隐诗绮丽之处，丝毫不露末世悲凉之意，倒是颇有开元遗风。能不让自身遭遇霸占思想的人是可敬的。唐诗浩如烟海，李白杜甫双马横绝，其余众人峰峦叠嶂，各有拥趸。情势则是李商隐当之无愧独占鳌头。进而放眼晚唐诗人，仍似李商隐的成就为翘首。

李商隐以爱情诗称著于世，我想这与他的情感经历是分不开的。不然，如何能隔了千年，依旧扣人心弦？他曾经有一段影响了他一生的初恋。他与宋华阳的恋情最后以悲剧收场，是李商隐的心结所在，也是他的爱情。

**唐诗读后感四**

今天早上，我读了《唐诗三百首》。读完后，我觉得里面的《赋得古原草送别》让我印象非常深刻，这是伟大诗人白居易的作品。

白居易是唐代伟大的现实诗人，也是唐代三大诗人之一。字乐天，号香山居士，又号醉吟先生。他的诗歌题材广泛，形式多样，语言平易通俗，有‘诗王’和‘诗魔’之称。

《赋得古原草送别》这首诗的意思是：多么茂盛的原山草啊，春天茂盛，秋天枯萎，岁岁循环不已。野火虽将那大片枯草烧得精光，一旦春分化雨，野草的生命便会复苏，以迅速的长势重新铺盖大地。虽然古道城荒，但青草滋生是它恢复了青春，行路人看见萋萋芳草而想起了离愁别苦，似乎着每一片草叶都包含别情。

所以，我们也要像小草一样不向困难低头，不怕挫折的顽强精神，要让自己在生活中活得更加光彩有力。

**唐诗读后感五**

今天早上，我读了《唐诗三百首》。读完后，我觉得里面的《赋得古原草送别》让我印象非常深刻，这是伟大诗人白居易的作品。

白居易是唐代伟大的现实诗人，也是唐代三大诗人之一。字乐天，号香山居士，又号醉吟先生。他的诗歌题材广泛，形式多样，语言平易通俗，有‘诗王’和‘诗魔’之称。

《赋得古原草送别》这首诗的意思是：多么茂盛的原山草啊，春天茂盛，秋天枯萎，岁岁循环不已。野火虽将那大片枯草烧得精光，一旦春分化雨，野草的生命便会复苏，以迅速的长势重新铺盖大地。虽然古道城荒，但青草滋生是它恢复了青春，行路人看见萋萋芳草而想起了离愁别苦，似乎着每一片草叶都包含别情。

所以，我们也要像小草一样不向困难低头，不怕挫折的顽强精神，要让自己在生活中活得更加光彩有力。

**唐诗读后感六**

我终于懂得了，原来他们也是同样的豪迈激情，只是，他们勇于面对眼前的失败，中伤……我也要一样！

我合上书，自信的抬起头，一阵微风吹过

**唐诗读后感七**

人生是短暂的，生命是有限的。而知识却是长久的，是无限的。知识会一代一代地传承下去，从遥远的古代款款走来，并且一直走下去，会把知识传授给每一个它经过的生命。

……

唐王朝的人才可真多，好诗也不少哦!

离别本是一个旧话题，但王维的一首《送别》却写得很是婉转动人、余韵不尽：“山中相送罢，日暮掩柴扉。春草明年绿，王孙归不归?”前两句体现了把友人送走后，自己一个人在家的孤单与寂寞;后两句写出了明年的希望，正反衬出今日的依依不舍。

**唐诗读后感八**

亮点一：循序渐进

《唐诗三百首》是学习古人的基础，打开《唐诗三百首》就给人一种浅而易懂，韵味深厚的感觉，有一种童真，一种童趣，而作者却又都是我们所熟悉的大诗人，这又在无形中增添了一笔兴趣。慢慢地，等你有了一定的诗歌基础和意境，诗歌的层次又高了一级，这时候，你就特别喜欢念诗，但苦于无词。诗人也在变化着，从非常熟悉的到从未接触的。到了最后一个层次，你会惊讶的发现自己会做诗了，而且也知道很多诗人，对诗也有了自己的看法，习惯了感觉这首诗怎么怎么样的方式。就在这样一个整体环境下，唐诗教程正如火如荼地进行着，尊从孔子的教训思想，以积小成多之法助你了解唐诗。

单篇诗的结构流程也很有味道，它先以诗人原文的方式展现出来，多读几篇，有了语感；其次是注释，它对自我了解古诗大意有很大帮助，有利于初读者训练自己的阅读，理解能力；接下来是诗意，可以使读者从原版的.角度出发，切身感受古人的意味，让人如身临唐朝一般，将知识一串一串地包了起来。一首一首，一块一块，把诗的知识及作者的的信息圈在了一块。

这些巧妙的设计，可让读者们可以高效的学习，轻松的傲游唐诗界。

亮点二：分类有序

诗人在排版上有很多特色，先在安排我们认识的诗人，然后再引进别的诗人。读过一段时间后，对古诗也有了自己的感悟，再读自己陌生的诗，读者并不会感到陌生，相反，会觉得似曾相识，在哪儿看到过似得。在这个过程当中，名气大的诗人充当了一个招牌的角色。如同交朋友一样，由已经认识的朋友介绍自己的朋友给你，就这样，你交的朋友会越来越多，越来越快，你认识的诗人也会越来越多，越来越快。这会使你学古诗的信心大增。

有序的分类是一个大的骨架，这个大骨架越好，那么对唐诗而言，也就没有什么难点了。

亮点三：剔糟取精

唐代，几百年的历史；唐诗，应以万计。如何才能吸取古文化精华防止封建文化传播呢？筛选成一个重点。现在的《唐诗三百首》中，我们读到了“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”的激情；读到了“夕阳无限好，只是近黄昏”的感慨；读到了“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲”的乡愁；也读到了“焉知万里连云色，不及尧阶三尺高”的誓言......却没有那些封建的和极其消极的文章，这就是因为这本书经过了严格的剔糟取精，每一首诗的精华，都有可读之处，都值得我们学习，这让我们能健康，自由的成长！

唐诗，一种我们了解古人的途径，一种播种希望的方式，一种满载酸甜苦辣的人生，穿搜在二十一世纪，我们应好好品味，品味，在灯光下，感受着唐诗的魅力。追溯唐诗的意境，愿我最心爱的唐诗被继续保存下来，供万代使用！

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！