# 呼兰河传读后感60字左右(10篇)

来源：网络 作者：心旷神怡 更新时间：2024-11-23

*呼兰河传读后感呼兰河传读后感初中一;这是我在暑假开始前买的一大包书中最吸引我的一本，所以，也成为了我最先注目的一本书。对于作者萧红，她的那篇《回忆鲁迅先生》在所有的鲁迅回忆纪念文作当中独树一帜，曾经在某个秋天的深夜让我又一次领略了什么才是情...*

**呼兰河传读后感呼兰河传读后感初中一**

;

这是我在暑假开始前买的一大包书中最吸引我的一本，所以，也成为了我最先注目的一本书。对于作者萧红，她的那篇《回忆鲁迅先生》在所有的鲁迅回忆纪念文作当中独树一帜，曾经在某个秋天的深夜让我又一次领略了什么才是情由心生，什么才叫作感动。带着这么一种非常好的印象，我打开了《呼兰河传》。

熟悉的笔触、色彩、用光，萧红再一次用她那喃喃自语般平静的叙述将我领进了那接近８０多年前的东北，一个衰落的村庄。整个村子里面，到处都是萧杀，灰色的背景，灰色的人物，除了叙事者——那个家境还算富裕的小女孩——以及她的祖父，整个村落就像暴风雨前的天空一样，乌云蔽日，见不得半点阳光。没有抬起头来的村民，他们笑也笑得那么拘谨，生的普普通通，死的平平淡淡，按部就班的日子，哪怕这是一种煎熬，也没有人去打破。他们只是活着，为了活着而活着，为了死去而死去。那么多交替出现的人物，我甚至都来不及判断哪个是我应当同情的，哪个又是我该去鄙夷的……一个又一个悲剧，他们中的每一个人都是主角，每个人都是被告和原告，每个人都是迫害者和受害者。小团圆媳妇的死，我不能沉下心去，像正文前那不知好歹的序文一般归结到她的婆婆一家的愚昧、封建、狠心，诸如此类，我不敢想象，当我身处那婆婆的境地，那样的家庭，那样的时代，我能做些什么。他们家的小媳妇死了，来得时候还活蹦乱跳的，谁也没料到，会走得那样匆忙，让婆婆们心酸，他们使了多少钱，费了多大的力气，不过是想让这个媳妇“活”过来啊。那小团圆媳妇呢？她本该是一个天真可爱的孩子，才１４岁而已，却以为人妻，为人媳，她该是多么不愿意啊！在新家，又要受到夫家人的打骂，就这么孤零零的一个人，还是个孩子的人，怎么承受的了？然而，在那个时代，这一切都是司空见惯，也是无人能够挽救的。试想一下，如果小团圆媳妇并没有成为文中的小团圆媳妇，那谁又能断定，她不会被另一个小团圆媳妇替代，或者依然遇到了身为小团圆媳妇的悲剧呢？悲剧笼罩着他们，因为这不是一个人，而是一群人，一大群人，一个村落的人，一个地方的人，乃至一个国家，一个世界的人。

小团圆媳妇一家的悲剧，和那些活了又死了的村民形象都静静的从高处看着我们，帝制到民主的转变，被侵略和被殖民的屈辱，他们都经历过了，８０年之后的今天，他们都已经消失了吗？没有，他们还存在着，存在于我们每一个人的心中，存在于我们每一个人的骨血之中，像鲁迅先生所说的那样，这些人，我们，他们，都是“中国的脊梁”。虽然我们这些脊梁，总是那样的不争气，８０年前的灰色或许少了一些，但那些低着头的匆匆步伐，怯懦的笑，和新的一种“封建”正悄悄的用它们狡黠的眼睛张望着。

只是，不要再那么无奈的活着，又无奈的死去，来去若空。

           相关热词搜索：;[\_TAG\_h2]呼兰河传读后感呼兰河传读后感初中二

自古至今名著一直是一种文化的延续，不同时期的大家都对名著有所解读。前段期间，我便读了一本名著——《呼兰河传》。

这本书写作方法很独特。虽然总是在写人物，但是没有主角;虽然写事情，但没有主轴。今天这里发生了什么，明天那里发生了什么，写的很轻松、随意，一件事一件事下来，甚至像流水账。这本书一共有七章，完全可以看做独立的七篇作品，也是不可分割的一整体。

灰色的色彩，平静的叙述，黯淡的画面把我们带到了二十世纪初的小城呼兰河，这个小城并不繁华，春夏秋冬，一年四季来回循环地走。

在东二道街上有个大泥坑，六七尺深，人们和家畜无论是在晴天，还是在下雨天都会遭受到灾难，淹死过小猪，用泥浆闷死过狗，闷死过猫，鸡和鸭也常常死在这里边。人们说拆墙的有，说种树的有，但从来没有任何一个人想过把泥坑填平。

这是在文章的第一章所出现的一个镜头，它让我感慨：多么愚昧的人民呀!在他们的脑海里就要顺应社会，顺应天意，人是不能违抗天命的，这不能不是他们的悲哀!

作者在文章中一直写到“我家的院子是很荒凉的”，这就为里面人物的悲剧埋下了伏笔。文章中的团圆媳妇是一个美丽可爱的小姑娘，她才十二岁，本该是一个无忧无虑、天真烂漫的年龄，而她却被过早地卖给了一户人家做童养媳。

刚来时是那样的健康、活泼，一个人孤单地生活在一个陌生的环境里，尽心尽力地做事，可动不动就会遭受到婆婆的打骂，在人们眼里，婆婆打她是为了让她更听话、更懂事，没多久她就匆匆地离开了人世，让她的家人辛酸的不是她的死，而是自己为了她用了那么多的钱，使了那么大的劲，这是一个赔本的买卖。

在那个年代里，她们的遭遇在人们看来是司空见惯的，是自作自受的，是没有人可以挽救的。这不由得让我想到了我们的新社会，人们在知识中变得更加的睿智，用自己的双手去创造自己美好的生活，没有男女的不平等。

在作者的描述中她的童年生活是快乐的，但也是寂寞的，她的活动地就是后院的那个大花园。在这座大花园里，作者和祖父一起玩耍，一起干活，童年的生活充满了乐趣。这也不由得使我想到了自己的童年，那充满温馨的一段时光。在每个人的记忆里，童年像一幅画，像一首诗，像一曲歌。

在童年里，我们可以自由地玩耍，没有烦恼，没有纷争。

春天，我们可以在三月春风的吹拂下去放风筝;

夏天，我们可以在游泳池里去享受水的清凉;

秋天，丰收的季节来到了，我们可以品尝美味的水果;

冬天，我们可以和雪人去亲近，享受那晶莹的世界。

相比较，我们的童年更是幸福的，我们更是幸运的。这更让我感受到了萧红在离开家乡来到香港后，她更加怀念自己的故乡和童年，用自己那轻盈的文笔写下了这篇文章，没有什么幽美的故事，但处处是故事。

总之，这是一本很难得的散文叙事大作，又像一首叙事诗，怀揣着童年难以忘怀的往事，娓娓道来。蝴蝶、小虫、黄瓜、倭瓜，和玫瑰的后花园，还有那绚丽变幻莫测的火烧云是那么的美。而后几章故事又是那么的辛酸幽怨，苦不堪言。但是冯歪嘴的儿子依然活着又给人带来了希望。

**呼兰河传读后感呼兰河传读后感初中三**

暑假里，我看了萧红写的《呼兰河传》，我禁不住被萧红的写作手法所触动，文章描写细致，而且还大量运用了比喻等各种修辞手法，仿佛让我身临其境。

我认为整本书可分成三大部分，稍微写一写的是呼兰河的大泥坑子，我觉得这个大泥坑子，虽然是一个在呼兰河里最会闹事情的大坑，但是却就是因为只个大坑，给呼兰河这个小村庄添加了许多热闹的成份，当马掉进坑时，就会有许多人以飞快的速度拥过来，一部分是热心的人，卷起袖子，打算下去大干一场，把马给救上来，当然另一部分就是那些衣帽整洁的“贵族”啦，在一旁袖手旁观，但是经过人们的一番努力，最终这匹马还是被救上来了。

还有就是讲的是呼兰河这个小村庄一天的流程和风俗。其中我最喜欢的是文章中讲到的跳神，那些所谓的跳神很像一些巫师，装神弄鬼，把一些不大的事情搞得沸沸扬扬，弄得整个村子的人都知道，但是文章中这些跳神唱的歌还既连贯又押韵呢，实在是太有趣了，简直就好像是一首首小诗。

其中写得最详细的就要数作者萧红和祖父以及村里发生的一些事情，我觉得萧红的祖父真好呀，不但和自己的孙女一起干活，一起谈事，还会教自己孙女一些东西，其中我记忆最深的就是祖父和萧红一起念诗了，念诗时萧红的调皮可爱令我哈哈大笑，祖父的耐心教导，又令我惊叹不已。

假如你还想知道呼兰河这个小村庄里更多事情，那你就赶紧去看看《呼兰河传》这本书吧！

**呼兰河传读后感呼兰河传读后感初中四**

呼兰河是一座闭塞贫穷的小城，那里人们善良热心，但仍然摆脱不了封建思想，这本书开头轻松，到后来发生了一个又一个悲剧，越读越沉重，令人同情。

从这本书中，我仿佛看见了东二街上的泥坑，没有一个人想过填坑。家畜们被水淹死，多么悲惨啊！日复一日，年复一年，人们无知而又麻木。

我仿佛还看见呼兰河正举行“跳大神”、“唱秧歌”、“放河灯”和“野台子戏”等热闹节目。这些怨鬼拜神的节目，太迷信了，不如有病就医，有困难迎难而上。

这本书最让我震惊的是团圆媳妇被她的婆婆折磨致死。一个12岁健康、活泼的小女孩，曾经“头发又黑又长，梳着很大的辫子”、“看见我，也还偷着笑”，但是她的婆婆因为愚昧、迷信、无知，照“规矩”经过婆婆的毒打与烙脚心的“调教”之后，日渐病倒，又经过跳大神、吃偏方、抽帖儿、用大缸洗澡种种奇特的“治疗”，最后活活用开水浇头浇死了。

看完这本书，我想，在那个动荡不安的年代，人们再善良，也抛不开旧思想，封建社会迷信思想太可怕了！对比我们现在的生活，我们太幸福了。九年义务教育让所有人都接受了知识的洗礼，只有知识才能改变思想，我们要崇尚科学，拒绝迷信！

**呼兰河传读后感呼兰河传读后感初中五**

读了萧红的《呼兰河传》，我感触很深。它以萧红小时候的角度来写，写出了呼兰河的风土人情。这本书的语言看似平淡，其实隐藏了人世间的心酸苦涩，细嚼起来无不浸在其中。

让我印象最深的是小团圆媳妇的婆婆。她愚笨无知，竟认为婆婆打媳妇是应该的。因为小团圆媳妇不怕羞，太大方，长得又高，吃饭吃三碗，她就要教训小团圆媳妇。她把小团圆媳妇打伤了，打病了，就请来跳大神的跳跳大神，赔了五十吊钱给云游真人医一医，直到把媳妇折磨而死为止。

这让我想到弟弟出生前发生的事。在弟弟出生前几天，奶奶在老家请了个算命先生，说是正月初六初七是个大吉日，这个吉时生的孩子会又聪明又勇敢。奶奶信以为真，还特地上庙里祭拜了一番。初五晚上，妈妈突然感到肚子很疼，很胀，爸爸正准备送妈妈去医院，奶奶连忙劝住，说等到明天再上医院，那个日子吉利，生出来的孩子聪明。可是过了大约一个小时，妈妈肚子里的羊水破了，吓得爸爸连忙叫救护车送妈妈去医院。手术过后，医生告诉我们，幸亏来得及时，不然妈妈肚子里的羊水流光了，那弟弟可就危险了。

奶奶希望弟弟能健康聪明又活泼，可是却没有考虑实际情况，一味地相信算命先生的话，就像书中小团圆媳妇的婆婆，直到媳妇被活活折磨死了，也不觉得自己做错了什么，她的无知让人觉得可怜又可恨。

《呼兰河传》这本书，虽然反映了当时社会崇尚迷信的风气，斥责当时人们冷漠的生活态度。但它又是一本难得的散文叙事大作，像一首叙事诗，讲述着作者在童年难以忘怀的往事。

《呼兰河传》不仅是一首诗，还是一首悲喜交加的歌。

**呼兰河传读后感呼兰河传读后感初中六**

本书写小城里的故事，整篇文章的内容就像一盘颜料，赤橙黄绿青蓝紫全部都混在一起，令人琢磨不透，却又别有一番风韵。

《呼兰河传》中有寂寞、有美好、有悲伤、有希望，这故事没有优美的句子做装饰，没有华丽的词藻作为点缀。只有简单的文字叙述那些人儿，那些事儿。

作者用一个安静的笔调来呈现一个平静的世界，当一个中年人推开往事的门窗，用一个初涉人间的孩童的眼光，再一次经历那令人心颤而又向往的童年时，平静下依旧是汹涌潮流。

正所谓\"无可奈何花落去，似曾相识燕归来。\"那时人心愚笨，把别人寻死的事当做茶余饭后的新鲜话题，把对自家媳妇的虐待叫做管教，这一切一切的变态心理真是令人发指，而在意识中反抗着几千年来传下来的习惯，而思考而生活的作者，所以含泪的微笑回忆这寂寞的小城。

**呼兰河传读后感呼兰河传读后感初中七**

《呼兰河传》是萧红的著作，但更像是自传。她是近代女作家，被誉为“20世纪30年代的文学洛神”。

我最喜欢“我家的大花园”这章。书中作者对人物的描写十分详细，特别在写“我”时，把“我”与祖父在园子中栽花、拔草、种菜和铲地等事写得详略得当，描写细致。祖父干什么，我就干什么。这一句话不但能感觉到“我”是祖父的“跟屁虫”，也能流露出“我”很喜欢祖父。

“我”跟着祖父做农活都是以玩为主。比如种菜时，祖父是用力把土踩实，而我是随意踩着玩；铲地时，祖父是一点一点的铲，“我”却是这一下那一下的铲。祖父也知道孩子的天性是玩，他不但没有打断“我”，反而继续让“我”玩，说明他很理解孩子。

“我”只要在园子里就不会孤独，因为这里充满生机，不会被约束，十分自由。累了就靠着一个土堆上休息，想吃什么就拿什么吃，农作物想开花就开花，想结果就结果，更能反衬出在这园子里的自由。

我也真想有个这样的大花园啊。我也像文中的“我”一样，在园子里无拘无束的玩耍，同时我也想有一个了解孩子，很有慈爱感的祖父。

**呼兰河传读后感呼兰河传读后感初中八**

《呼兰河传》是著名女作家萧红的代表作。萧红以自己的家乡与童年生活为原型，创作了这部小说。小说描写了萧红寂寞的童年。

在萧红童年的记忆里，每天都过着差不多的生活：拉着老祖父玩，到后花园玩，看看花草、昆虫，去小后房里翻翻东西。除了节日，或哪家跳大神，一般很少出去。就这样日复一日，年复一年的过着。她祖母死了，小团圆媳妇死了，冯歪嘴子有女人了，有小孩了，似乎都对她没有什么影响，只不过能去看个热闹罢了。

这本书在艺术形式上比较独特：它虽写了人物，但没有主角；虽叙述了故事，却没有主轴；全书七章虽可各自独立，却又俨然一个整体。十分耐人寻味。

给我印象最深的还是小团圆媳妇的经历。她才12岁就被接去做团圆媳妇，还因为长得高大就得说是14岁。刚去没几天，就被她婆婆打了，一打，就打了一个月。又请大神，大神叫她当跳大神的，所以又请了不少二神，想各种偏方把她从大神那里要回来。又是这个，又是那个，后来，把她活活作弄死了。可见，当时那里的人们是多么迷信，多么愚昧而蛮横。

著名文学巨匠茅盾先生曾这么评价《呼兰河传》：它是一篇叙事诗，一幅多彩的风土画，一串凄婉的歌谣。

**呼兰河传读后感呼兰河传读后感初中九**

\"一篇叙述诗，一幅多彩的风土画，一串凄婉的歌谣。\"这是著名作家茅盾为《呼兰河传》这本书写的总结。

《呼兰河传》是萧红创作的一部长篇小说，其实它更是萧红的代表作。全书概括地写明了萧红灰白的童年，既有寂寞和伤感，但还充满了幽默。

萧红将它童年的回忆，全都记录在了这里，《呼兰河传》的传奇是三天也说不完的。那一行行跳动着的文字，为我们谱写了那动荡不安的年代，在呼兰河这座小城里的故事。

**呼兰河传读后感呼兰河传读后感初中篇十**

“一篇叙事诗，一幅多彩的风土画，一串凄婉的歌谣。”这是大作家茅盾对《呼兰河传》的评价。这部书是著名作家萧红的重要作品，也是她的最后一部作品。年轻女作家萧红以她清新自然的笔调描绘了东北边陲小镇呼兰河城的风土人情。

书中让我印象最深刻的，还是小团圆媳妇那一章，那样的经历让人透不过气来。一个和当时萧红年龄相仿，一样是12岁的女孩。12岁是一个天真烂漫的年龄，本该陪在父母身边，但她却千里迢迢到这儿来当童养媳。因为她活泼爱笑，不像媳妇，所以经常受到婆婆的打骂。一打就打骂了一个冬天，不分昼夜，她这样做是为了让她听话。“一天打八顿，有几回，我是把她吊在大梁上，叫她叔公公用皮鞭狠狠地抽。我也用烧红过的烙铁烙她的脚心……”她婆婆炫耀地说。小团圆媳妇被折磨出了病，他们没有给她看医生，而是听信了跳大神的话，请人用滚烫的热水给她洗澡，昏过去了，就用冷水浇醒后再洗……就这样最终把她折磨死了！我真的很同情她！

想想这太愚昧了，迷信害死人啊！而自己呢？

记得有一次，我生病了。我的爸爸和妈妈从单位赶到家，心急如焚，他们火速拦下一辆的士，火速赶往医院。今后，他们每天按时给我吃药，烧饭……想想自己，比小团圆媳妇幸福多了！

我们要以一颗包容的心将一切不美好的事物包含，留下美好的记忆，拥有一个充实的童年。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！