# 《猎人笔记》读后感300字(7篇)

来源：网络 作者：明月清风 更新时间：2024-11-22

*猎人笔记读后感一一直在看欧美的作品，很少看俄国的作品，好像就去年冬天的时候看了陀思妥耶夫斯基的《白痴》和《白夜》，现在那两部作品的具体内容已经被我忘得差不多了，除此之外好像就没有再看其他的东西了，哦，好像还有一个俄国诗人写给女人的一部诗歌。...*

**猎人笔记读后感一**

一直在看欧美的作品，很少看俄国的作品，好像就去年冬天的时候看了陀思妥耶夫斯基的《白痴》和《白夜》，现在那两部作品的具体内容已经被我忘得差不多了，除此之外好像就没有再看其他的东西了，哦，好像还有一个俄国诗人写给女人的一部诗歌。

会看《猎人笔记》是因为在另一本书中看一个作家提起，那作家很喜欢那部书，而且《猎人笔记》的作者——屠格列夫，所以在图书找书的时候看到它就顺手拿了回来。

刚开始翻了两个故事，觉得没有意思，毕竟我对打猎那种事没什么兴趣，不过看着看着就觉出味来了，书中的语言很吸引人，每个故事都描写得很细致，可以毫不费力地跟着作者的笔看到每个地方的一草一木，每一只山鸡，每一匹马，每一个人，每一朵小花，都是活生生的，大师就是大师啊，观察力就无人能及了，不要说其他的了。看这样的书感觉给自己的心灵洗了个澡，在大自然中泡了个舒舒服服的自然浴，灵魂都是轻飘飘的。相比较前几天看的《幻灭》感觉是完全不一样的，看《幻灭》让人觉得胸口发闷，有口气被憋住了，而看《猎人笔记》就好像有人请我吃了一顿味淡但又很可口的日本料理。

至于《猎人笔记》具体讲什么，有兴趣的人可以自己去翻翻，绝对会不虚此行。书是由很多小故事组成的，小故事被一条主线牵着，主要围绕农奴与地主展开。作者以打猎者的身份讲述每一次外出的所见所闻，从文字中不难看出作者对下层劳动人的同情，对上层地主阶级残酷的剥削的批判。

其中我很喜欢的故事《约会》、《凋零的夏娃》、《白净草原》、《歌手》、《车轱辘响》，但也并不是说其他的故事不好，只是人的喜欢是有容积的。就譬如说，世上有很多很好的男人，可不能因为他们是好男人，我就有义务喜欢他们每个人，道理就这么简单。

很多时候我会觉得很累很累，什么都不想干，一句话都吝啬说，甚至谁都不愿意理，很多时候自己也搞不清楚这些无厘头的情绪。我想要是这个时候看看那些清新的词句，说不定所有的坏情绪就会被赶走，回复平静。

有些文字是可以平复人的情绪的，跟着文字去旅行，没有国际，也不要花钱，烦恼也顺便忘光了，多好啊！

**猎人笔记读后感二**

什么叫做伏击，就是捕食者事先设好陷阱，等待猎物，侍机袭击。

其实，《猎人笔记》里提到的打猎，最多用的就是伏击。但是我不懂。在一个章节里，有一句话说，今天猎到了好多的猎物，其实，后来我才理解，这里的猎物并不是只动物，而是指收获到的事情和更丑陋的东西。

这本小说写的十分含蓄，并不是很直接的指出那些地主和贵族的丑恶一面，这种意思，是用一个猎人作为自己的身份，用第一人称来写整篇文章的，他将自己在一路上的所见所闻写了下来，里面有大地主、小地主以及伯爵。这里有着各种不同身份和经历的人，他们有的贪得无厌、有的受人爱戴，还有的辛酸一世。

但是，最想说的，还是那些很悲惨的忠诚、爱情，以及各种东西。

就像是那两个人，明明是在一起很相爱，但是最后却还是要分别。还是为了自由。只因为一种天性吉普赛人天生喜欢流浪，他们总是会对一个地方产生厌倦，不得不四海为家、到处流浪。当最后一声枪响的之后，却不是射向心爱的人，而是飞向了天空。最后换的却是对方的一句，我会记得你。生活的支柱完全倒塌，而自己最后的信念——马，却被另一个人换掉，最后落得个人死马亡的下场。

其实，蜘蛛网是不会早就结好的，它是慢慢的，一圈一段，先从最开始，然后从一边连接上一边，蜘蛛是靠蛛网的震动捕捉猎物的，蛛网是到最后才绕出一个中心点，到了一个很大的圈套开始的时候，震动的时候，便是越缠越紧的时候。

而那些以前的地主，村长就是这样，他会好心好意的帮佃户付上所有的欠债，让他一步一步的步入自己的陷阱，然后再一口咬住最致命的咽喉，将其生生的咬住，缠紧，直至窒息。他让佃户的儿子去替人当兵，然后将所有的农民当做奴隶来奴役，每年交很高的税，就是他自己的债，让农民去偿还。然后再狠狠的敲诈，压的农民喘不过起来。

地主，从来都是榨干农民的每一滴鲜血，然后让其为自己累死累活，他们举办着大型的聚会，过的比贵族还要奢华。

相反，那些高等农民，也就是小地主反而受人欢迎，并且与其握个手，都感觉无比的荣幸。

这部小说是针对当时的农奴制度，鄙意的毫无恶意。所有的矛头含蓄又锋利的刺向了农奴制度下的地主阶级。人都是一样，爹生的，娘养的，农奴怎么了，农奴也是人，他们凭什么要为贵族干活，死活一辈子都不可能拥有自由和属于自己的东西。如果真的都是人，为什么还要分什么三六九等，可笑。

这部小说烧成了烈火，大有燎原之势。这本书是用来燃烧的，它被称为是“一本燃烧火种”的书，它以俄国中部地区的优美景色作为背景，描写了地主和农民的生活，揭露出了地主那些表面仁慈实际心狠手辣，激发了当时人们的心声，引起了强烈的回应。

屠格涅夫自己在文的最后说，也许你已经产生厌倦，但是请，不记得原话了，就是关于风景什么的。其实这都是意有所指。是要告诉我们要留心生活，并且注重观察，其实这些看上去美好的东西，也有自己的丑恶，你终有一天会产生厌倦，但是终究会明白。

猎人笔记读后感(七)

**猎人笔记读后感三**

书中，展示了一群群的地主以及农奴形象。文中的“我”，以贵族猎人的身份侧面描写了地主的虚伪，残暴以及农奴的悲惨可怜。在这本书中，他们是如狗一般的存在，为地主干活，服沉重的劳役，被地主呼来喝去，却不敢反抗。

奥尔加省里的农民个个人很矮，腰背弯得像一张弓，食不果腹，衣不敝体，户不挡雨，还要服沉重的劳役。有什么办法？对于地主来说，想要他们就会有，不顾他们的死活，只贪图他们带来的利益。而他们，就像狗罢了，甚至连地主的爱狗都不如。

在《猎人笔记》中，有个可怜的农奴，他迫于生计出来偷砍树木而被“孤狼”捉住。“狐狼”是个十分著名的护林人，那个农奴到底是有多穷苦？在他的哭诉以外貌中，我们可以得出答案：他衣衫褴褛，满脸乱蓬蓬的长胡子，而他家中惟一的财产只有一辆由枯瘦的马拉的车，那匹马在雨中只有半张疙里疙瘩的草席盖。

我突然想起了咱们西藏也曾有过农奴制度，那儿农奴的可悲程度不比沙皇俄国的差。曾有一个地主的儿子想要一匹“人马”骑，地主就粗暴地抓过一个农奴，揪住他的头发，逼他做“马”。那个农奴不乐意，翻身把小主人掀下来，地主就恼羞成怒地揪住他的头，疯狂，使劲地把他的头往树上撞……其惨状令人惨不忍睹。

再回首《猎人笔记》中的农奴，他一家被残酷的管家给坑苦了，逼上绝路，饿得实在没办法才偷砍树木。他苦苦地哀求“孤狼”，让“孤狼”都有些烦燥，哀求无果后，那名农奴实在憋不住心中的哀痛与愤怒，破口大骂起来，把也以冷酷著名的“孤狼”也吓了一跳，由此可见，农奴们都是狗，且是一只只悲惨的狗。

将《猎人笔记》合上，再看看那幅《伏尔加河上的纤夫》，我对它又有了新的了解，那些纤夫们不是人，也并非行尸走肉。他们是狗！处于沙皇俄国统治下社会底层的狗！

**猎人笔记读后感四**

这是屠格涅夫的成名之作，作者通过对俄国各阶层的生活的细致描述，展示了在俄罗斯美丽的大自然下发生的种种悲剧。作者细致入微的描述反映了作者阅历的丰富，这与他的生活经历和家庭背景是分不开的。

《猎人笔记》是一部形式独特的散文集。作品控诉了腐朽的农奴制度，表现了作者的民主主义思想。作品以一个猎人的行猎为线索，刻画了地主、管家、磨房主妇、城镇医生、贵族知识分子、农奴、农家孩子等众多的人物形象，真实地展现了农奴制背景下外省城乡各阶层人民的生活风貌。在美丽的大自然的景色中，发生的却是种种悲剧，体现了对农奴制度的无言控诉。作品也生动地描述了人民对美好生活的追求和向往。

作品采用见闻录的形式，真实、具体、生动、形象，体裁风格多样，语言简练优美，可谓散文化小说、诗化小说的范例。别林斯基评价该作品“从一个前人所不曾有过的角度接近了人民”。《猎人笔记》是作者成名之作，对俄罗斯文学产生了很大影响。

1847年，俄国进步刊物《现代人》的“杂拌”栏里，出人意料地首先发表了屠格涅夫的短篇小说《霍尔和卡里内奇》，并冠以一个奇特的副标题：“猎人笔记之一”。小说发表后立刻受到进步评论界的欢迎。它是俄国文学中第一次描写农民的作品，矛头是刺向农奴制下的地主阶级。

此后，屠格涅夫一发而不可收拾，在“猎人笔记”这个总题目下，陆续写出25篇短篇。这一组作品，以俄国中部地区优美的自然景色为衬托，通过对庄园里农民与地主的生活的广泛描绘，揭露了地主表面文明仁慈实际野蛮残暴的本性，对忍辱含垢，备受欺凌的农民寄予了深切的同情，发出了农奴也是人，而且是富有聪明才智的人的呼声，这在当对无疑是振聋发聩的。1852年，这组作品以《猎人笔记》为名在莫斯科结集出版，成为轰动俄国文坛的一件大事。进步舆论称赞它是射向俄国社会生活的灾难——农奴制度的“一阵猛烈的炮火”，是“一部点燃火种的书”。

**猎人笔记读后感五**

《猎人笔记》是屠格涅夫所著的一部风格独特的特写集。里面写的无数文章，都描写了俄罗斯十九世纪中叶地主与农奴的关系，这一篇篇文章，都讽刺着地主的凶惨，同情着农民的悲惨，是一首首农民命运的悲歌。

这些农民，他们常年寄人篱下，受地主欺压。他们因农奴制的长期压迫而变得极其可怜懦弱，没有自己的想法。

屠格涅夫以悲惘的口吻去描述这一个又一个的旧式俄罗斯农民。屠格涅夫用自己的写作技巧，描绘了那暗天无日的社会、奴隶主的残暴，衬托了他对这些农民的可怜。

这样的生活，是屠格涅夫所不满的。他不满地主的暴虐与农奴的悲惨，所以他写下了这本书。这本书表达了他对自由生活的热爱，他对农民所谱写的悲歌也正是他对自由的向往。

他向往俄罗斯的人们不分贫富贵贱，不分地主农民，没有人施暴，也没有人受压。他赞叹着那些心灵美的伟大的人，他的笔法“诚挚而公正”，让读者看到了社会的绝望与黑暗，他没有作任何评论，却让人更加了解文章。

那时的俄罗斯，正是书中所写那样。屠格涅夫的《猎人笔记》是许多事实的缩影，他这一创作咏诵着对农民的悲歌，也让农民看见自己的地位，让他们学会反击，追求自由。

一曲曲悲歌是农民的命运，让我们看到当时社会的黑暗，也给予农民反击的力量，它是一部不朽之作！

**猎人笔记读后感六**

脚下是漫长荒芜的沙滩，头顶是烈日带来的无尽的酷暑。几个纤夫为了一块黑面包，就这样屈服在地主的膝下。

他们代表的不仅只是10个悲惨的生命，还有千千万万的纤夫和农奴在他们背后，不这样怎么支撑着地主的光鲜亮丽。

这就是《伏尔加河上的纤夫》，这就是《猎人笔记》所揭示的这个黑暗沙俄，也正是这一幅画和这一本书点燃了农奴们心中的烈火，直至燎原。

对上司甜言蜜语，对农奴冷酷无情，这，是农奴的愤怒；剥削农奴，花天酒地，这，是农奴的愤怒；外表宽厚有礼，本质心如蛇蝎，这，是地主的虚伪。只顾眼前，贪婪无度的地主永远不会知道，农民是弹簧，是皮筋，你若是对他不好，他对你也不会手下留情，地主的行为终于结出了恶果，尝到了失败的味道，他们贪婪的胃总有一天会被撑破，一点的星火就可以在这片土地上烧起熊熊大火。

我又想起了《穷人》这个列夫·托尔斯泰写的故事，往往穷人们会比富人善良，富人们早已被钱海冲昏了头，只有淳朴的穷人才会同情生命和自己一样悲惨的人。

《猎人笔记》发表十年后，沙皇宣布取消奴隶制度，地主们终于耐不住烈火的灼烤和人性扭曲的煎熬。三十年后，工人们也拿起了自己的武器为了美好的未来去蹦，去跑，去跳，去战斗，去推翻了沙皇的统治。

那几个烈日下纤夫的面孔早已泛黄，成为了历史，只是听见“我们终于站起来了！”的声音在回荡。

**猎人笔记读后感七**

《猎人笔记》是俄罗斯著名作家屠格涅夫的代表作，上星期的某天我班上的xxx兴致勃勃地把它带到校园来，倒是让我先睹为快了。这是一本以散文的形式写成的小说，透过写“我”到各个地方去打猎时所遇到的各种各样的情景，反映了俄国当时的社会生活。

这本书深深吸引我的原因首先是作者对大自然风光的精彩描述。我的童年生活里也有田野、森林，小河和溪流，但是，我从来没有用心去感受它的美妙之处，然而本书中作者那生动、形象的描述激起了我对大自然的热爱，也勾起了我对童年时代暑假生活的完美回忆。每每读到诸如“我坐在一片白桦林里，秋天的天气有点怪，一会儿阳光普照，一会儿又下起了小雨，天空中时而飘满白云，一忽儿又都散得干干净净，蓝蓝的天空显得纯洁、平静而温柔……”这样的句段时，都会有一种想放声朗读的欲望，的确能够陶冶性情。

其次，本书二十五个故事中出现的人物有善良的农民，有受欺凌的农奴，落魄的小地主和冷酷无情的贵族地主，每一个故事的结尾都留有余地供读者想象和思考，有着意犹未尽的滋味。

书中的“我”是贵族出身，因为所受教育不同而与其他贵族地主的言行举止大相径庭，他以一个受人尊敬的猎人的姿态记录了农奴们平凡的生活故事，但字里行间体现了作者对农民和农奴深切的同情之心，对贵族地主的高傲和自私还大胆地给予了讽刺和鞭挞，这一点难能可贵，令人敬佩!

我欣赏书中的“我”，因为他热爱生活，因为他风度偏偏，因为他腹有诗书，因为他爱恨分明，更因为他“出淤泥而不染”!

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！