# 2024年散文的读后感300字 散文的读后感700字(8篇)

来源：网络 作者：花开彼岸 更新时间：2024-11-22

*散文的读后感散文的读后感一每个作家有每个作家的写作风格，每个作家的写作风格都不一样。在老师的带领下，我看过了很多的散文集了。林清玄用他的笔写下了许多好文章。这篇文章，先开头是讲了个故事，我们快乐的思想是决定我们一生的最重要的关键。这个故事告...*

**散文的读后感散文的读后感一**

每个作家有每个作家的写作风格，每个作家的写作风格都不一样。在老师的带领下，我看过了很多的散文集了。林清玄用他的笔写下了许多好文章。

这篇文章，先开头是讲了个故事，我们快乐的思想是决定我们一生的最重要的关键。这个故事告诉我们快乐的思想乃是建立幸福人生的.第一步，一个人没有快乐的思想，那么尽管用尽一切努力，可能还是会落空。一旦快乐的思想被建立起来，即使生活悠闲单纯，幸福乃至人间的美善都会自然的来到。我有时也拥有快乐的思想，的确很好。一生想要快乐，就要先有快乐的思想。就像文中的故事一样。同样是在砌砖，有了快乐的思想会比别人多一份喜悦。

一本散文书一向放在我的书桌上，每当我写完作业都会把这本爱不释手的书读一读。以前买第一本散文集时，我都不是很喜欢读，可此刻我已经真的喜欢读散文了。林清玄的散文不像其他的散文，道理都含在文章里，让人很容易看懂很清丽悠远，我喜欢这种风格。

读林清玄的散文集，我感觉到他善于捕捉生活中的小细节《软枝杨桃》。

林清玄他的文字如水样轻柔，语言亲切，大多数写得都是散文。他的散文很有哲理，当将它们运用在生活中时，更易懂。

书的封面上写了：期许少年们有天真的心，纯善的心，完美的心，庄严的心期许他们能在这混浊的世界，持续清明，能在这悲伤的人间，拥有快乐。的确，我挺喜欢这句话。

每年的散文介绍没有轮到我，很遗憾，但是下次是席慕容的散文集，我也会认真读的。我爱散文，我会一向继续看下去的。

**散文的读后感散文的读后感二**

第一次读张晓风的文章，便被她平淡真实的文笔所触动，50升塑料桶，惊叹于她对人生的感观与理解，及她对生活中平常事物理解的角度。特别是这篇――《月，阙也》。

古往今来，世俗中的人往往追求一种高达完美的境界，却忽略了真实的“瑕疵”，其实，恰好有些事与物真因为“瑕疵”而美丽，而过于完美，却成了它的缺点。

犹如甘泉入心，甜略微凉，心旷神怡，这就是文字的魅力吧！这就是张晓风的魅力吧！“笔如太阳之热，霜雪之贞，篇篇有寒梅之香，字字若璎珞敲冰。”心就在那一刹那被触动。

当上帝创造芸芸众生时，没有一个是十全十美的，或多或少有些遗憾，“花好月圆”毕竟只是偶然，而“残花阙叶”才是生活中必然的。

或艳或残，或盈或阙，或完美或残缺，他们都是一种美丽。

冬天没有生机，才有纯洁的宁静。

秋天没有翠绿，才有丰收的喜悦。

夏天没有凉爽，才有烈日的照耀。

春天没有妖娆，才有纯真的可爱。

“它”的缺陷，便是“它”所得的另一份完美。用这份残缺的美，点缀了同样残缺的世界，两两相交，却也造就了新的美，就此循环，便可以发现更多的美。

中秋已过，仍送所有人――人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

**散文的读后感散文的读后感三**

散文是一种作者写自己经历见闻中的真情实感、自由灵活的文学体裁。读了散文之后你有哪些感想呢？本文是小编整理的散文读后感范文，仅供参考。散文读后感1

作为一个散文家，张晓风的作品算不上最好，但她的作品却又有着与众不同的味道。这是我读后的感觉。

仿佛在每一篇散文里，她都有倾注自己的感情，激动、喜悦、惆怅、悲伤……她在整本书中的角色，让我觉得，不是作者，而是编剧，导演出一幕幕生活的悲喜剧。

没有人可以阻挡生活的涓涓细流，即使它微不足道，小到你用一根小指就可拦住它流动的轨道，但你依旧可以发现，几秒钟后，它就恢复了它原来的方向，原因是，它越过了你的手。

在她的作品中，我最喜爱《许士林的独白》。

还记得那开头第一句：献给那些暌违母颜比十八年更长久的天涯之人。明明是一句讽刺的话，批判了那些让母亲伤心，等待的不孝之子，却含有泪似的，颤颤地为下文感动。

“在秋后零落断雁的哀鸣里”，一袭红袍的赤子，南屏晚钟、三潭映月、曲院风荷，当他纳头而拜，来将十八年的愧疚无奈化作惊天动地的一叩首！人间永远有秦火烧不尽的诗书，法钵罩不住的柔情，百般挫折过后，踏着千百年来的思念，仍然告诉世人，茫茫的天际，夕阳的红晕，奔涌的泪水，“你”只死心塌地的眷着伞下那一刹那的温情。

即使是想象，十分却有八分的真挚，何来的不感人？让人不由感叹，辛酸后的痛楚。

散文读后感2

前一段时间，老师让我们读一本席慕容的散文集。我读了一本她早些时间出版的《成长的痕迹》。老师还真没选错书，这本书确实让我深有感触。

读完席慕容的前几篇散文，我心中不禁油然而生对亲人的思念。她前几篇散文写的是对从前的记忆，都写出了自己对远在他乡的母亲的思念和对已故奶奶的不舍。作者用一些很短小的事通过细致的描写把那份感人的亲情充分、实在地呈现了出来，她那份对亲人无比的真诚打动了我。这不禁让我想到我自己的母亲，在家里她是在怎样地关心着我、无时无刻地牵挂着我呢？想到这儿，我心中受到了强烈的震撼，突然振奋起了精神，就像为了我自己的母亲。为了不让她失望，我要幸福快乐地活过每一天！用成绩回报她为我所做的一切。

越往后，对青春对时光的不舍就越多，深奥的哲理体现得也就越多。有一篇名叫《荷花七则》的散文，作者就通过她开画展后发生的一件事表达出了一个深刻的哲理。她的一位朋友看完她的画，十分羡慕她的生活。可席慕容的微笑消失了！要知道，完成一副画是需要多少心血多少时间去完成的，哪有一个人的成功是与生俱来的呢？席慕容当时的感悟真让我的心灵受到一次洗涤，她的用词十分自然、恰当，每一个字都沉重地抨击了我以及每个人心灵中的那些“邪念”。“选择了这样的生活，我并不后悔。我悲伤的只是，为什么很多观众都喜欢把画家当作是一个天生异禀的天才，却不肯相信，在这世间，没有一件事情是轻松或潇洒可以换得来的。”每读完这篇文章，那颗浮躁的心就自然而然地进入了平静。

读完整本书，我的心变得更坚强和明澈了，觉得自己成长了许多！这本书对我来说真是受益匪浅呀！

散文读后感3

龙应台的《目送》是一部对亲情和周边人物的感悟散文。特别喜欢她写的亲情，抒情、真切、含蓄，并为之深深感动。《目送》描写的是目送孩子的成长，目送父亲的远去。

古人云：四十不惑。人过四十后，经历过许多次的生老病死的场面，再读《目送》这类亲情散文，感悟很多，特别是《目送》中的：“我慢慢地，慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追。”人在生命的路途中，很多时候都是这样：平静中透露着的哀痛，让人不甘又无奈。永远记得儿子在第一次拿到学习成绩单时的情景，手拿奖状，在人群中急切地寻找我地样子，那时的我就是他的天；大学四年，每次打电话时，即便是在脚骨折卧床时，他的声音是欢快的语调，第一句话永远都是“妈妈，我很好！”我很感谢儿子的孝顺，但心里也明白，儿子长大了，能自己担待所有的伤痛，对父母的依恋会越来越少，每每想到这，那种酸楚而又心存喜悦的无奈，瞬间会填满我整个胸膛。

读《目送》会我又一次地感受到送父亲走时的那种撕心裂肺的哀痛，也会想到了每次回家看母亲时，母亲那欢愉的目光和不停叨唠的话语。世间大小小起起落落的事，最后还是沉寂于生活中的点点滴滴，《目送》所描写的都是人们所经历的，所以能引起人们的共鸣。读《目送》总有想流泪的感觉，为逝去的或正在远去的亲情，挽留不住的是匆匆的生命脚步，能留下的就是记忆；读《目送》懂得了对于生命，最好的态度不是挽留，而是珍惜；读《目送》有些更深的感悟：再多的遗憾不舍都不过是生命的过程，我们只能往前走，用现在来填补过去的空白和伤口，带着爱和释怀与生命和解。

**散文的读后感散文的读后感四**

近来读了鲁迅先生的散文集《朝花夕拾》和散文诗集《野草》。

在阅读过程中，给了我最深影响的，是鲁迅笔下的长妈妈。

纵观全篇，阿长是旧社会中社会最底层最没有地位的人，而鲁迅笔下的阿长却拥有着在那吃人社会中不可多求的至真至善的美。最初让我感到疑惑的是一篇文题《阿长与山海经》，阿长和《山海经》之间有着怎样的故事？以我最次最粗鄙的思维想来，以为阿长对《山海经》有着怎样的愚昧见解从而会有对阿长这类人的批判。

十年树木，百年树人

就此可见，阿长对孩子的心思观察得细致入微，对孩子又是极其地认真，为实现孩子的愿望又是如此的郑重。以至于“我”既惊喜又激动，于是乎，“我”对阿长有了新的看法：“别人不肯做，或不能做的事，她却能够做成功。她确有伟大的神力。谋害隐鼠的怨恨，从此完全消灭了。”这是天真孩童最真实最恳切的赞美。

作为一个连真正的姓名都很少有人知道的下层劳动者，她善良、真诚、热爱和关心孩子。她思想、性格上有很多消极、落后的东西，是封建思想毒害的结果，与其说是她的过错，不如说是她的不幸。

在文中，鲁迅并没有把阿长典型化，而是将她从记忆里抽出来，这才得以使文中的阿长栩栩如生。与其他鲁迅笔下的人物不同，鲁迅没有把阿长当作寄托着希望的理想人物。但也并不因此对她失去敬重和怀念，究其根本，是他从阿长身上看到了那种难能可贵的纯朴和真率。

**散文的读后感散文的读后感五**

毕淑敏，国家一级作家，从事医学工作20余年，拯救过无数垂危的生命，帮忙过无数来访者走出生命的低谷，被誉为“文学界的白衣天使”。

“为什么不读书”？夏导问。“没钱”“为什么没钱”？“因为钱在我妈妈那儿”。“你妈妈在哪儿”？“我不明白，我妈妈跟着人跑了，她不要我了，她把家里所有的钱都卷跑了。就剩下我和爸爸，爸爸说他一个人也要供我读书，他就上山挖药材，他在最陡的崖上看到了一兜贝母，人家都看到那兜贝母了，但是谁也不敢去采，只有我爸爸上去了，他就再也没回来。”这篇《源头朗》在描述火石到大城市生活、求学的同时，亦表现了苦难人物心中理想和现实压迫的种种矛盾。

读毕淑敏的书，能体会到一种个性的爱，让我沉思许久……

**散文的读后感散文的读后感六**

窗外，依旧车水马龙，窗内，我轻轻将这本《毕淑敏散文集》合上，小心翼翼地放回书架。

毕淑敏，一个多么柔和雅致的名字，连带她笔下的文章，也如她的名字、本人一样，睿智不失柔雅，多思不失理性。没有太过华丽的点缀，只有将对人生、生活的感悟融进文中，打开人们的心灵窗户，于是，在她的笔下，我看见了一位深思的智者。

她的`文章，如同春日里和煦的春风，杂着人生百味，真、善、美，便隐在了这字里行间中，描绘成灿烂的人生百观，她曾说：“优等的心,不必华丽,但必须坚固。”她的话，十分朴素，但它所发出的美丽却是如此的安详，柔婉，如果一定要给她这本散文集做出评价的话，请允许让我将它比作一盏上好的人参乌龙茶吧，它清香扑鼻，令人受益无穷，在我的眼中，大多女性作家的文风无非是多愁善感、风花雪月，我不斥责也不认可，而毕淑敏女士的文章，诠释了世间最美好的爱，我敬佩她所对幸福的感悟：幸福不是金钱，是人世间那些微不足道的所给予你的。

阅遍全书，我最喜欢的便是《让我们倾听》，毕淑敏女士捕捉到了生活中一个十分弱小，甚至并没有很多人注意的美德，便是“倾听”，她以她娟秀的文笔娓娓道来——倾听，在他人语速不满时，你有没有认真的倾听呢？她从一个实验——认真与不认真倾听带给他人的感受从而感叹道：要在相当短暂的时间内，让别人听懂了你的话，让你听懂了别人的话，并且在两颗头脑之间产生碰撞，这就变成了心灵的碰撞，令我深深明白；在你的朋友遭受挫折时，请一定要认真的理解、倾听你的朋友。

外面忽的下起雨来，打断了我的思酌，不由自主把视线转至那本一直在静默的《毕淑敏散文集》上，我不禁冲着它莞尔一笑：是啊，让我们一起，去感悟毕淑敏所提倡的“人性的爱抚”吧，让我们怀着感恩之心，去关爱身边的那些人！

**散文的读后感散文的读后感七**

毕淑敏，国家一级作家，从事医学工作20余年，拯救过无数垂危的生命，帮助过无数来访者走出生命的低谷，被誉为“文学界的白衣天使”。

“为什么不读书”?夏导问。“没钱”“为什么没钱”?“因为钱在我妈妈那儿”。“你妈妈在哪儿”?“我不知道，我妈妈跟着人跑了，她不要我了，她把家里所有的钱都卷跑了。就剩下我和爸爸，爸爸说他一个人也要供我读书，他就上山挖药材，他在最陡的崖上看到了一兜贝母，人家都看到那兜贝母了，可是谁也不敢去采，只有我爸爸上去了，他就再也没回来。”这篇《源头朗》在描写火石到大城市生活、求学的同时，亦表现了苦难人物心中理想和现实压迫的种种矛盾。

读毕淑敏的书，能体会到一种特别的爱，让我沉思许久……

**散文的读后感散文的读后感八**

一直不觉得写出点值得留下的文字是提笔或者打开文档就可以完成的，至少我是这样的，需要有心情，有环境！

几天前，朋友借了本书给我，《最美的散文》，说拿去看看，没多想，想谢绝，但无意随手翻开，前言让我改变了主意。开篇就写到：当你久处于城市的喧嚣繁杂，长期面对学习和工作的压力时，你总会感觉到身心疲惫。如果此时，你能捧起一本散文，沏上一杯清茶，静静的赏读几页，感悟生活的真谛、陶冶性情、舒畅胸怀……遂决定，拿走，想找个合适的时间，安静的去赏读。

我觉得自己也是个很名副其实的\'宅女，周末，如果没有事先安排好要出门做什么，一般我都睡觉，很虔诚的睡觉，不把吃饭提到日程中的那种，除非饿醒了，就着豆浆牛奶吃点面包然后继续，了解我的人都知道，周末我最主要的任务就是睡觉。今天彻底睡醒应该是在下午4点，打开电脑放上音乐，泡一杯花草茶，依靠在枕头上，翻开了《最美的散文》。

还有冰心的《小桔灯》《寄小读者》；朱自清的《背影》；胡兰成的《陌上桑》；徐志摩的《我所知道的康桥》，物是人非了，不过还是能带给我一些宁静和思考的，恩，再来一杯茶。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！