# 王的孤独读后感5篇

来源：网络 作者：夜色微凉 更新时间：2024-01-06

*通过写读后感，我们可以回顾自己的阅读历程，看到自己的成长和变化，通过读后感，我们可以反思自己的观点和看法，看是否有改进的空间，小编今天就为您带来了王的孤独读后感5篇，相信一定会对你有所帮助。孤独是残忍的，是割舍不了的，是要与生命始终伴随的，...*

通过写读后感，我们可以回顾自己的阅读历程，看到自己的成长和变化，通过读后感，我们可以反思自己的观点和看法，看是否有改进的空间，小编今天就为您带来了王的孤独读后感5篇，相信一定会对你有所帮助。

孤独是残忍的，是割舍不了的，是要与生命始终伴随的，就像书中的拉丁美洲，与世界脱离，像极了闭关锁国的清朝，仿佛世界只有孤身一人。《百年孤独》里的马孔多，杂糅着这世间所有类型的人，也杂糅着这世间所有的孤独。

马尔克斯笔下的世界很奇妙，每个人都是独立个性的但却无神空虚的，书中所经历的孤独，也可能是我们人生当中所需要面对的。“世界上正在发生不可思议的事情，咱们旁边，就在河流对岸，已有许多各式各样神奇的机器，可咱们仍在这儿像蠢驴一样过日子。”马孔多的创始人霍塞·阿卡迪奥·布恩迪清晰的认识到了目前的现状，他本应该是个英雄，但时代让他变得可悲，子孙所承受的灾难性的伤害也揭示着他人生的可悲。他是孤独的，马孔多的文明也是孤独的，他们有着对权利的渴求，对求知的渴望，以及对暴力的崇敬，但他们拒绝与远方沟通，拒绝看到遥远世界的光芒。他们从未放过自己，所以他们孤独，却也无能为力。

?百年孤独》的魅力远远不止这小小的一角，就像作者说的“拉丁美洲的历史也是一切巨大然而徒劳的奋斗的总结，是一幕幕事先要注定被人遗忘的戏剧的总和”，这个家族的百年孤独也折射着世间万物的凄楚和悲凉，孤独的度量已无从计算，可能从创世之初到宇宙热寂，也许它早已伴我们同行，无声无息。

读完这本书，我经常会思考一个问题：究竟什么可以让我们在有限的生命中为之相守和奋斗？也许在经历人生的不同阶段时，都会有不同的答案吧！

家族中的第一人被绑在树上，家族中的最后一人被蚂蚁吃掉。

该用什么样的眼光来看待布恩地亚家族呢？漫长的几代人之中，有手艺灵巧的、有求知旺盛的、有聪明机灵的、有勇敢坚强的、有吃苦耐劳的、有光彩照人的……他们有坚毅的眼光，不轻易言败的性格，无论是旅途劳顿的南征北战，还是通宵达旦的欢娱，他们都可以用他们特有的魅力吸引体态美丽，性格丰满的女性。我无法看出这个家族有什么弱点，但他们最终也不过才经历了短短百余年，然后狂风袭来，他们的生命、他们的后代和关于他们的记忆，很快就那么无影无踪。但却看不出有什么值得惋惜后悔的地方。

该用什么样的眼光来看百年孤独这本书呢？我不记得自己在看这本书的时候有特别兴奋或者特别悲痛的心情，我觉得文字象水一样在我眼前流过，即便是难以理解的家族谱，时而现实时而魔幻的写作手法，完全不熟悉的地方和历史……这些那些打乱我读书节奏的方方面面似乎理所当然地被我所接受，我仍然以几乎不动的姿势一页页地看下去，看的时候在想什么我并不清楚，就好像小时候放暑假刚刚睡醒的午后，我躺在地上看着墙上时钟一分一秒走过。我没有起床，也没有在等待什么，我在干吗呢？我自己也不清楚。但是，很不可思议的，在读这本应该不算是喜剧的故事时，我竟然涌起一种类似于平静恬然的快乐。就好像我知道人终究会衰老死亡，但在照耀到阳光的瞬间，仍然忍不住微笑。

这是本没有爱情却非常浪漫的书。每个人都在用自己独特的办法抵抗孤独，参加革命也好，反复地做手工活也好，沉迷于情欲也好，读书翻译也好……这里面包括了人类一切可以抵抗孤独的办法，如果有充满爱心的无聊人士，完全将这本书变成工具书，把名字起成《抵抗孤独的一百种有效办法》，换上蓝色白色的书皮，写好书腰，用大号字体和一点五倍行间距印刷，放在当当或者卓越的首页进行热卖推荐。

?百年孤独》是一本措辞简单的书，甚至简单到带一点冷酷的味道。几个字就能杀死一个人，几句话就终结了一段爱情。马尔克斯能如此不动声色地，把那么多纷繁的故事自然的、毫无痕迹的链接起来。

这里没有政治，没有宗教，不讽刺也不批判，就光讲着一个村庄的故事，却能字字珠心。有时候我甚至感觉是故事里的任务自己在讲故事，因为每个人物都是那么鲜活，而这份鲜活，赋予了这本书另一种魅力，那就是每一个故事都隐隐的带着对历史的嘲弄，或蕴含着让人会心一笑的哲理；有时候我也会觉得每个人物都是那么的孤独，这种孤独不是因为一个人想另一个人，而是一个人，没有人去想。

在这篇文章中，作者写到了布恩迪亚家族七代人的坎坷经历，特别的是，这个家族的每个人的经历都是那样的充满神话色彩，无论是从第一代的何塞。阿尔卡蒂奥。布恩迪亚，还是第七代的奥雷利亚诺，抑或是文中出现的每一个人，他们的经历是那样的不可思议，以致于有一个作家曾这样评价过，书中的每一个人物都是深刻到让你感到害怕。

其中令我印象最深刻的是，乌尔苏拉，她是那样的充满活力与激情，在那样一个不正常的大家庭里，在经历种种不幸与变革下，在她慢慢变老后，她还能把每件事都安排得妥妥当当，她离去后的这个家庭，在我看来已经是个空巢，没有了核心，可惜她离开人世的方式让我的心中始终留下一个结，那种方式远远超出我的想象，或许这又是作者的特色吧。

世界上最孤独的事情，莫过于此。我想世界上也有那么一个地方，孤独到没有人去谈起，也有那么一群人，孤独到没有人在意。这种鲜活的孤独感，是每一次翻开这本书的我和马尔克斯的共鸣，一种无以言表的孤独，一种灵魂深处的宁静。

“许多年之后，面对行刑队，奥雷良诺·布恩地亚上校将会回想起，他父亲带他去见识冰块的那个遥远的下午。那时的马贡多是一个有二十户人家的村落，用泥巴和芦苇盖的房屋就排列在一条河边……”但凡文艺青年或是想装装文艺青年的家伙想必都很熟悉这段话。在那个盗版书铺天盖地的年代，手捧盗版书的人们倒也多多少少受了些文艺熏陶——只是版本不一。结果马尔克斯老爷子一怒之下，索性死后150年都不给中国自己的作品授权——当然那是过去时，不提也罢。

坦率地说读完一遍后我自己也无从下笔。可以说是作品本身太难懂，也可以说是读后我整个脑子到处散落灵机一动的感想，理出来也不容易。作者想要表达的到底是什么?是一个家族循环往复无可挽回的命运，还是在叹息人类与生俱来的孤独感?好吧我承认，以我的阅历与智慧弄懂这些真的还有点难。一定要说些什么，也就是散乱的杂感，而且欲说还休不知所云。嗯，从哪里开始说起好呢?

被海水包围的马贡多，孤独中存活了百年之久的马贡多。布恩地亚家族，历经六代，悲欢离合断断续续如同梅雨一般纠缠百年。

很有趣啊，在现实生活中不可能会有持续了四年多的雨，一个老年神父不可能只喝了一口可可茶就能浮在空中，没有人会被绑在树上直到生命终结……但这一切都发生在了这个村落里面。现实生活中也不会有家庭反反复复给孩子命同样的两个姓名，死者不会因为太寂寞就重返人间……但这一切都发生在了这个家族之中。故事是荒诞不经的，仿佛透过一层教堂彩绘玻璃窥视着一个家庭的是是非非。然而读完后又感到它是无比的真实——真实到就发生在我们身边——我们亲眼目睹的一幕幕悲剧。

故事的叙述有些混乱，那都是些循环往复的回忆，考验着记忆力浮浮沉沉的混沌回忆。孤独的回忆中每个人都是孤独的，第一个何塞阿卡蒂奥，在孤独中泯灭了自我。丽贝卡，则在同孤独的对抗中连失败的机会都没有，出师未捷身先死。奥雷良诺·布恩地亚上校，迟暮之年看得比谁都清楚可为时已晚。阿玛兰塔，深知自己的痛苦却无法逃离。乌尔苏拉，明明人生一直浸泡在一碗痛苦孤寂的汤中却毫不自知，守着一个慈母的美满面具悲怆地活着，那家就是她的坟墓。

这就是他们的人生，世世代代传下的名字联通家族遗传的记忆，他们的命运变成了莫比乌斯环中爬行的蚂蚁，不断循环往复却找不到出口，不断寻找却不知其实根本不用找。看书的时候我老记不住他们的名字：太相似，也太长了。不过想想他们都是家族中那只可悲打转的蚂蚁，不妨将他们当做阿卡蒂奥跟奥雷良诺好了，同名同姓，拥有一脉相承记忆的人本来就是同一个人吧，我想。至于那两个换了名字的人物，或许搞错坟墓也是他们最好的归宿。

“若干年之后，当他在病榻上奄奄一息的时候，奥雷良诺第二一定会记得六月份一个淫雨连绵的下午，他踏进房去看他头生儿子时的情景。”你看，只是回忆，真的仅仅是回忆而已。

有人说布恩蒂亚家族如同傀儡之家一般运作着，没有感情也没有实体。我想，孤独的心中也未必装不下真正的在乎，毕竟那种东西，是爱因斯坦和薛定谔都没办法的事情。这个家族在黑暗中百年的孤独与百年的等待，一定有些什么东西在维系着——绝对不是费尔南达家乡那样的昏色地带。

整本书想要表达的也许只是一个词：循环。联系到当时拉丁美洲历史循环往复停滞不前的怪圈，再怎么迟钝的人也多少会往这方面想想——毕竟文学作品源于生活。

至于孤独，那是每个人与生俱来的命运与罪恶，想跑也跑不掉。

其实人这一辈子从可以看到不同开始，就想尝试着去理解人和事。每个人都是一座孤岛，那些微妙而关键的感性差异，使我们每个人都变成了说独立语言的生物。

也许沟通和交流能在岛与岛之间建造桥梁，但桥梁的存在也终究拉近不了实际距离啊。

很多事情，一旦发生了，就再也抹不掉了，那些事情会改变一个人，也许会成为一个人无法逾越的鸿沟。

我们自己是不是也……

一般来说，人类定义“回忆”的方式由于是一种美化所以一向自我中心——与自己无关的事情记住了也只是故事，就算本来与自己有关、不过出于种种原因想起来就后悔，情愿和自己没关系，情愿没发生过的事情也会被自顾自从名为“回忆”的盒子里捡出去不加修饰地扔在意识角落假装看不见。

直到有一天出现毫无预兆的契机，像看陌生人那样惊奇地重新发现躺在角落里的那个未加工半成品，以及为了它花过各种各样力气的，几乎不认识的自己。

像是雨刷刷过玻璃，一下子一切都明朗了。

最后谁摆脱了布恩蒂亚家族的宿命呢?活着的人死了，死去的人依然沉睡着。但在那一刻，如同现实中的追求和希望超越于形式的虚幻一般，他们又在一起了。

想到这些时候看到这样的结局就好了。要是还能微笑，就好得不能再好了。

搞不清马尔克斯老爷子怎么想的，眼下我们可以正大光明地在书店买到正版《百年孤独》装文艺青年了。

马尔克斯老爷子说，这样的家庭不会再在地球上出现。

但愿如此。

说来很惭愧，我一直没读懂《百年孤独》，对它也没有热爱之情。但王浩百凉对《百年孤独》的研读远在我之上。常言说：“要给学生一滴水，老师要有一桶水。”呵，今天正好相反，“学生拥有一桶水，而老师才有一滴水”。于是，今天语文课的讲台属于他，不属于我。于是，“王老师”跟大家分享他的阅读感受。

这个“王老师”做事可真认真，备课本上写满了心得体会，重新整理他的阅读思路;更难得可贵的是，他还摘录了一些作品里的精彩片段，复印成讲义发给同学们，颇有点大学教授的“范儿”。

登上讲台后，他做的第一件事就是提醒同学们，要走进这样一个长篇小说，先得从心态开始调整，要带着积极的\'态度与文字接触，这样才能读懂文本;其次，他比较了不同的译本，他认为不好的译本会影响人的阅读心情，好的译本会更让人容易走进作品;他手头的译本是范晔的译本;第三，他拿中国作家余华的《活着》来比较，让同学们对《百年孤独》多了一份亲近感，因为很多同学看过《活着》。

有了这样的铺垫，大家对作品就有了情感上的接受。当进入故事情节的时候，“王老师”讲述了作品较为经典的情节，概述了主要人物，分析了作品的主要特色……同学们时而哈哈大笑，时而低首读书。

作品是《百年孤独》，可讲课者和听课者都不孤独。

值得一提的是，“王老师”还是讲课的同学中板书最多的老师。不过，“辣”字一定让大家印象深刻，我想。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！