# 红楼梦的读后感50字(13篇)

来源：网络 作者：眉眼如画 更新时间：2025-03-05

*红楼梦的读后感50字一贾雨村在第一回出现的时候，容貌不俗，为人处世洒脱不羁，才华横溢；但又贪恋女色，思慕甄家的丫鬟，与她私下遇见时，不仅不回避，反而一直盯着她看，还“时刻将他放在心上”。然而，就是这样一个矛盾的，或说是“伪君子”的贾雨村，却...*

**红楼梦的读后感50字一**

贾雨村在第一回出现的时候，容貌不俗，为人处世洒脱不羁，才华横溢；但又贪恋女色，思慕甄家的丫鬟，与她私下遇见时，不仅不回避，反而一直盯着她看，还“时刻将他放在心上”。

然而，就是这样一个矛盾的，或说是“伪君子”的贾雨村，却说出了一番“宿慧”之言。

文中冷子兴告诉我们，贾宝玉抓周时“一概不取，伸手只把些脂粉钗环抓来”，他的“政老爹”恼道“将来酒色之徒耳”，而此时，偏贾雨村慧心一颗，赞宝玉，说“若非多读书识事，加以致知格物之功，悟道参玄之力，不能知也”。

语毕，他又细细解释：“大仁者，则应运而生；大恶者，则应劫而生。运生世治，劫生世危。”他曾举“尧、舜、禹、汤”等应运而生者，大赞其修治天下、清明灵秀之功绩；也曾举“蚩尤、共工、桀、纣、始皇……”等扰乱天下者，抨击其残忍乖僻之劣行。他道：“成则王侯败则贼。”此一番大智，读来可谓是令人茅塞顿开。

可我认为，这“正邪”可不应当分得太过清楚。就拿他所提的“秦始皇”，可就不应妄下断论。公元前221年，始皇一统天下，他虽残暴，可他为统一六国，为中华民族之间文化传播，为华夏文明的传承也作出了极大贡献。他为秦朝定下极严谨的律法，统一度量衡，统一文字，开创了影响中国两千多年的`制度“君主专制中央集权”。他使秦盛极一时，在滚滚历史长河中也掩不住他所显现的光芒。我觉得，他不应只是在书中被抨击为“暴君”，不应在贾雨村的“正邪两赋论”中被当作反面例子。

当然，贾雨村能够说出他的“正邪两赋”，也再次丰富了他的形象——饱读诗书，见解独到，独具慧眼。这番见解虽然给人启示，但也值得人深思。

**红楼梦的读后感50字二**

“一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕，若说没奇缘，今生偏又遇着他;若说有奇缘，如何心事终虚化?!”声韵凄惋，销魂醉魄的歌声从电脑中飘出，我的心仿佛也随着曲子飞到了那镜花水月般的伤痛里。

在初读《红楼梦》时，我就对这首曲子情有独钟，有哪一种情，比这旋律更感人;有哪一首曲子比这更引得众宾泪沾襟?

读罢《红楼梦》，不知道为什么?总是觉得心酸，或许是为了荣宁二府的兴荣到衰败而感伤，或许是为红粉佳人的香消玉殒而遗憾!

在《红楼梦》中，最美好的也最令人感慨的就是黛玉和宝玉两人的爱情。从小时的两小无猜、青梅竹马，到长大的心生爱念，这是多么自然、纯洁、美好。然而，因为生不逢时，因为当时林黛玉的“孤傲自许，目下无尘”，同周围的环境表现出明显的不合拍，“所以贾府里除了宝玉这个知己是很少有人喜欢他的。”所以外开孤立无援，无权无势的地位。又因为贾母与王夫人为了维护自己的利益，处心积虑策划了一场骗局，硬是把薛宝钗嫁给宝玉，使得这段爱情被无情地扼杀，最后他们的`结局自然可想而知，落得个“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知。”的悲惨局面。

而从书中，我们也可以看出曹先生的惊世才华，那凄凉柔媚的葬花词，即使是百炼钢也能变成绕指柔。“一年三百六十日，刀剑双寒严相逼，”“质本洁来还洁去，不教污浊陷渠沟。”一首葬花词，就写尽了周遭环境的污秽，逼迫的激愤和对茫茫前途的无能为力的绝望与哀愁。

从中我们不难看出封建制度的黑暗和封建家庭的没落，这使我对封建制度的痛恨加深了一步，尽管《红楼梦》在中国古典文学里面，带来了一个全新的东西——尊重女性，但它既是女性的颂歌，又是女性的悲剧。

我是个感性的人，为什么有情人不能终成眷属呢，难道门当户对真的有那么重要吗?重要到牺牲性命也在所不惜?难道权利和利益真的有那么重要吗?重要到连自己最疼爱的亲人也要出卖?我不懂，但我只希望宝玉和黛玉能在天堂相遇。

**红楼梦的读后感50字三**

我读过很多书籍,可我最喜欢的,还是四大名著之一的红楼梦。

红楼梦出自清朝伟大的小说家——曹雪芹之手,全书共120回,以贾、史、王、薛四大家族为背景,以贾宝玉和林黛玉的爱情故事为主线,围绕两个人物的感情纠葛来写的。

全书的\'主要内容是:在以前,西方灵河岸上三生石畔有株草,受了天地精华的滋润,化作一个女孩子的模样,还有一块石头也化作一位公子模样,和那个仙草化作的女孩子,一起到人间走了一趟……

京城贾府生了一个公子,因出生时嘴里含着玉,便取名宝玉;苏州城林如海娶了贾府的贾敏,两人生了生了一个千金,取名黛玉。

黛玉和宝玉一见便觉得似曾相识,黛玉在贾府住久了,两人便熟悉了许多,两人又情投意合,都十分喜欢对方。

宝玉对黛玉许下承诺,将来要娶黛玉为妻,可是黛玉病重,贾府的人怕黛玉晦气,便让宝玉娶薛家千金——薛宝钗为妻,宝钗性格活泼大方,待人又很好,所以很快就讨得了贾家人的喜欢,连仆人都对宝钗称赞有加。

王熙凤和贾母骗宝玉,洞房里的是黛玉,宝玉便欢欢喜喜的进了洞房,谁知,坐在床上等着宝玉来娶的竟是宝钗!而黛玉当天晚上咳嗽的特别厉害,黛玉把宝玉送她的手帕、诗稿全部烧了,而黛玉的贴身丫头紫鹃和雪雁只能眼睁睁的看着黛玉亲手烧掉自己最心爱的东西。

黛玉由于太过伤心,当天晚上就去世了,宝玉知道了,整天茶饭不思,最后还出家了。这段故事,也告一段落了。

读完这本书,我很生气,为什么当时的人连自己的婚姻也做不了主,黛玉对宝玉全心全意的付出到头来却只能换得病死在他乡的结果,真是可怜!

在众多人物中,我最喜欢的就是宝钗和湘云,因为她们两个的性格活泼开朗,端庄大方,而且还很大度。我比较不喜欢黛玉的性格,因为她娇滴滴的,一见宝玉和宝钗她们亲近一点就不高兴,要不对宝玉冷言冷语,要不就是把自己关在屋子里,谁也不见。

我以后要多读名著,让自己懂得更多!

**红楼梦的读后感50字四**

怀着对看书的一腔热血，我翻开了那了不起的著作——《红楼梦》。

《红楼梦》是中国古代四大名著之一,书中刻画了众多人物形象,尽管他们的生活境遇和理想追求各不相同,但他们的爱与恨,痛苦与欢乐有着相通之处，他们的悲剧命运是相同的。作者用炉火纯青的笔法,塑造出了林黛玉、贾宝玉、薛宝钗、王熙凤等众多的艺术典型。它是一部中国文学史上最优秀的现实主义文学名著,在世界文学宝库中也是罕见的瑰宝,是我们中学生加强艺术修养的良好读物。

主人公为贾宝玉，应该说来是一个柔中稍稍带刚的男子，他的柔有部分是因为环境所致，他们家上上下下几乎都是女性，掌管全家的又全是女子，自然而然地就应了一句话“近朱者赤，近墨者黑”。他的家族是因为元春进宫当了皇帝的宠妃而盛起。

令我感触最深的就是林黛玉，虽然很多人都不喜欢她那生性猜疑，多愁善感的性格，但我却似乎知道她的苦衷似的。她从小父母双亡，寄人篱下，她的世界是多么的孤独，为了保护自己，只能用刻薄的语气去对待他人，这也是养成生性猜疑的性格的因素，林黛玉在凄凉中死去，身边只有服侍她的一个丫鬟在默默的.为她哭泣。

《红楼梦》让我见识了人间的美与丑、善与恶,让我懂得人们之间并不只有美好的事物,也有肮脏与丑陋的灵魂。这部著作展示了“金陵十二钗”及其它相关人物的人性美和悲剧美，歌颂了追求光明、崇尚自由的思想精神，揭示了当时社会中宫廷及官场的黑暗、封建贵族阶级及其家庭的腐朽。无情地批判了封建的科举制度、婚姻制度、奴婢制度、等级制度的罪恶。体无完肤地暴露了“孔孟之道”和“程朱理学”及社会道德观念的凶残吃人本质。以无可辩驳的事实，预见了封建社会必然走向灭亡的结果以及不以人的意志为转移的历史规律。

一部好书，值得我们花费大量的时间去研究，去思考，因为我们能从中得到更多书本以外的东西。读一部好书就如同和一个作者在交流自己的思想。

**红楼梦的读后感50字五**

以前，总是认为中国的古典小说不怎么好看，文字虽然比课文里的文言文要好理解，但还是觉得拗口，而且一部小说总要反映些什么社会现象，总觉得没什么趣味。

对《红楼梦》感兴趣纯粹是偶然。

有一次看电视，无意间把频道翻到百家讲坛，听到里面讲《红楼梦》，说林黛玉这一生只为“还泪”而来，印象中那个满腹才情女子的命运竟如此的可悲。

读了《红楼梦》但还总觉得对“林妹妹”不是很了解：说她小肚鸡肠，但她却又十分明事理；说她自卑，但她同时却又十分的自傲。

多读几遍后才发现，林黛玉真的是一个“可怜”的人。

她习惯性地将自己的自卑隐藏在自己的骄傲之后，她习惯性地让人们看到清高、孤傲、不近人情的自己，她习惯性地用自己的小心机，自己的尖酸刻薄去对待他人，即使这样的她得不到大家的喜爱。

不是她不愿与人亲近，是她的自尊心和寄人篱下无可奈何的辛酸与自卑逼迫自己如此。

但我认为林黛玉也有自己的幸福：小的时候父母疼爱她，让她学习普通深闺女子们很少接触的诗词歌赋；到了贾府后，贾府上下也都对她疼爱有加，先不说这疼爱是真是假，大家还是关心她的，她比同时代的女子要幸福的多，她体验了真正的爱情，虽然最后与贾宝玉没有有情人终成眷属，但她也比薛宝钗要幸福，因为她体验到了两情相悦的爱情。

她的.《葬花吟》让我印象十分深刻，每当看到那首词时，总觉得眼前会出现一幅画面，一位素衣女子，用锦帕将掉落在树下的花瓣小心翼翼的包起，再小心的将它们“埋葬”，这仿佛也是她自己的命运。

她是悲哀的，因为她最终还是还完泪化为一缕芳魂消失；她又是幸运的，因为她拥有了一段在那个社会别人不敢奢望的爱情。

**红楼梦的读后感50字六**

《红楼梦》是一部我国经典的文学巨作，是曹雪芹耗尽悉数汗水创造的旷世创作，对后人影响巨大的著作。著作经过描绘贾府的由盛到衰，提醒了封建社会必将走向衰落的命运。小说中贾宝玉和林黛玉的爱情凄惨剧，也正是对封建社会血与泪的控诉。

作为一部文学巨作，《红楼梦》的文学艺术鉴赏性是十分高的.。比方《刘姥姥进大观园》中，写到世人被刘姥姥逗笑的情节就十分精彩，让读者有如置身其间的感触。“……史湘云撑不住了，一口饭喷了出来；林黛玉笑岔了气，伏着桌哎哟哎哟；宝玉早滚到祖母怀里，贾母笑得搂着宝玉叫心肝……”同是写笑，每一个人的神态动作却各不相同，描绘生动、形象、敬重，从旁边面衬托出刘姥姥的诙谐诙谐，以及贾府上下喜爱她的原因。

《红楼梦》里的人物很多，进场的人物就有四百多个，许多人物的性情特点特性明显，绘声绘色。其间贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、刘姥姥等都是众所周知的人物。就说贾宝玉吧，他表面上玩世不恭、恶劣、轻挑，心里却是仁慈纯真。他尽管出世贵族家庭，但他却讨厌自己地点的封建阶层，认为人只要善恶美丑之分，从没有贵贱之分，是封建社会的变节者。“减少是水做的骨血，男人是泥做的骨血”，他的这句话充分体现了他怜惜减少，尊重减少，崇尚人权相等、男女相等的可贵观念。特别是他与林黛玉纯真的爱情，更体现了他思维的老练性。

再来看林黛玉，她性情纯真率直、狷介孤僻、多愁善感，骨子里透出的对封建道德的变节，深深地招引着宝玉。她的“侬今葬花入笑痴，他年葬侬知是谁”“一朝春尽先下手为强老，花落入亡两不知”，寄托了黛玉苍凉的身世之感，但也从另一个视点让咱们看到我国古代社会闺阁中优异的文学才女的风仪 。

《红楼梦》不仅是咱们我国文学的灿烂明珠，更是世界文学的艳丽珍宝。往后，它将自始自终地以无量的魅力招引更多的读者。

**红楼梦的读后感50字七**

这里鸳鸯见邢夫人去了，必在凤姐儿房里商议去了，必定有人来问他的，不如躲了这里，因找了琥珀说道：“老太太要问我，只说我病了，没吃早饭，往园子里逛逛就来。”琥珀答应了。鸳鸯也往园子里来，各处游玩，

不想正遇见平儿。平儿因见无人，便笑道：“新姨娘来了!”鸳鸯听了，便红了脸，说道：“怪道你们串通一气来算计我!等着我和你主子闹去就是了。”平儿听了，自悔失言，便拉他到枫树底下，坐在一块石上，越性把方

才凤姐过去回来所有的形景言词始末原由告诉与他。

这段说到为躲尴尬的鸳鸯来到大观园，不巧遇到出来闲逛的平儿。平儿为显摆自己消息灵通，一句“新姨娘来了!”把这个心里正不自在又无计可施的鸳鸯惹毛了。

平儿是贾琏的妾，算是半个主子，此刻又兼任了荣国府当家奶奶王熙凤的助手，在众奴仆面前正是权势熏天的时候;而鸳鸯虽然是家生奴才，但却是贾母最信任的大丫头，贾府的头层主子们也轻易不愿意得罪她。而这种

情况天长日久、日积月累下来，鸳鸯学会了利用自己的区位优势谋生存的方法。

正因为如此，鸳鸯面对平儿的取笑，又气又急，张口就说要去找“你主子闹去”。

鸳鸯气急之余的这句话，既有威胁的意味，也有俯视的角度，加上贾琏凤姐夫妻日常面对鸳鸯时还有三分客气，平儿听了之后自悔失言。

平儿和贾琏、王熙凤一样，也不想得罪这么一个特殊的丫头，因此听鸳鸯这么说，也觉后悔。但是说出去的话泼出去的水，那是无法收回的，只能想办法补救。

平儿补救的`方法非常简单，还是老套路，向人泄露主子的秘密，以换取对方的信任。这次，“便拉他到枫树底下，坐在一块石上，越性把方才凤姐过去回来所有的形景言词始末原由告诉与他。”

之前我们就说过，平儿的好人缘是怎么来的?全靠出卖主子的秘密而来。这一段不过就是一个佐证罢了。

说实话，我越来越不喜欢平儿。

**红楼梦的读后感50字八**

“一千个读者有一千个林黛玉。”

后人百年揣测，或依诗文或依背景。

因为曹雪芹的不完而终，《红楼梦》便没有了结局。

也许就是如此，《红楼梦》更有意蕴。

高鹗的续写，大多数人都有所否定，而他只是写了自己心中的结局，仅为一本小说，我们又何能言其对错，从一开始这就无以深究，因为没有结果。

更不可深究的是其内容，文章每一处都步步牵引，字字相加。

以往读书，匆匆而过。

有些一旦知晓了开端，那结局也有些了然，余了那些穿插进的情节，有时也会让人有些唐突，但《红楼梦》却不会。

若有，则只能说明你未曾仔细的品，那如同一张早已织好的网，每一处都必不可少，前一笔都是下一笔的暗示。

早在开始，曹雪芹就埋下了引子，“可叹停机德，堪怜咏絮才。

玉带林中挂，金簪雪里埋。”

不算美好的隐示或亦说只是读之人感觉的隐示，可那就是清楚的一根线，所有的针都被系在其上。

细品每一个字义，似乎总有些道不尽的.意味，然后所引发深层意思越来越多，每一种都有依有据，对立、矛盾观点的证据却都出自于《红楼梦》原文。

很多时候，也许刻意的暗示意义，都是我们的想象，可这所有的想象最后都又会变成“可能的”“不是妄谈的”，我想，这才是《红楼梦》的伟大之处。

越是深究，意味就越多，可以说是无尽。

曹雪芹的十年，又是多少人终生都究不透的“雾”。

“红学家”太多，“一百二十回”的章体被他们评了又评，他们本知没有结果，可总是致力于一生，这就是《红楼梦》所下的“毒”。

“任务解析”“背后意义|”、情节分析”……前人说的太多。

而我读后之感仅是：无以深究。

无以深究，这里，是褒义。

**红楼梦的读后感50字九**

十八世纪上半叶中国封建社会末期社会生活，将其攫取、裁剪，再加以创造，《红楼梦》这幅画卷就这样展此刻我们眼前。一经问世就成为“中国小说文学难以征服的顶峰”，是当之无愧的经典之作。

作者曹雪芹，名沾，字梦阮，号雪芹，另外还有芹圃、芹溪、芹溪居士等字号。祖籍襄平。出生在贵族家庭，年仅十岁的他亲眼看到家庭遭受沧海桑田的变故，对封建统治的没落命运有了切身感受。从1752年起，他最终挥洒出一部不朽的现实主义巨著《红楼梦》。

《红楼梦》是一部有关感情的小说，但作者并没有把着眼点完全放在故事情节上，而是在人物塑造方面下足了功夫，显示出高度成熟的艺术水准。全书共刻画了四百多号人物，不一样的身世命运，不一样的生活情景，在曹雪芹的.笔下，人与事的来龙去脉，一概井然有序，从容自然。上至皇庭贵妇，下至走卒车夫，其神色、语言及个性，都贾宝玉，荣国府的嫡派子孙，衔玉而生。前世为女娲补天剩下的一块灵石。从小淘气异常，但其聪明乖觉处，百个不及他一个。

贾宝玉是小说的核心人物。他聪慧异常，出类拔萃，但他不肯“留意孔孟之间，委身于经济之道。”他是大家庭中的宠儿，但命运却不由得自我做主，与林妹妹相契相知，抒发真性情真心意，却被逼着娶了宝钗，终离了俗世，走入茫茫大雪。

林黛玉，前世为三生石边的一株绛珠草，受赤霞宫神瑛侍者的甘露之惠，愿跟其下凡还尽眼泪。她绝丽脱俗，雅若天仙，虽然她是寄人篱下的孤儿，但她生性孤傲，心思敏感，才华横溢，个性纯真灵净，说话率直有时却也刻薄。她常怀隐忧，感物伤情;暮春时节，见落花飘零，就锄坟葬花。最终黛玉泪洒百日，泣血而死，还了前世情缘，留下悠长的深思。

**红楼梦的读后感50字篇十**

这个妹妹我似曾见过。

好生奇怪，倒像在哪里见过一般，何等眼熟到如此！

那是花柳繁华之地，温柔富贵之乡，那是一个腐朽的封建世界，那是一个错杂的大观园，那是一段青色的岁月，那是一段灰色的过往，记得那一声这个妹妹我见过引起的那一世挥不去的情。多少人，穷尽一生，想要抵达那座繁华的红楼，我亦如此。我想走进那个爱恨交织，情意绵绵的地方；看群芳会宴，互争诗书；看黛玉对窗哀叹着花谢花飞花满天，红消香断有谁怜；想看那份弱水三千只取一瓢的爱情。

一个是阆苑仙葩，一个是美玉无暇；一个是水中月，一个是镜中花。黛玉原是三生石畔的一株绛珠仙草，有赤瑕宫神瑛侍者，以甘露灌溉，岁月延久。幻化人形。神瑛侍者意欲下凡历劫，仙子便也随他下了凡。他既是甘露之惠，我并无此水可还，他既下世为人，我也下世为人，但把我一生所有的泪水都还给他，也算偿还的过了。那神瑛侍者便是宝玉，在宝玉看来，黛玉是他前世结下的旧盟，是他今生愿把所有情意所许之人，他从来不信什么金玉良缘，他只认木石前盟，他厌恶八股文，讨厌一切世俗，只有黛玉理解他，因为他们都是追求自由，追求纯真的人。他们不屑红尘，却只能生活在红楼之中，他们耗半世华年，想摆脱，却无能为力。

她为潇湘妃，住于潇湘馆，人说她孤傲清高，目无下尘，可真是如此吗？她只是个柔弱的女子，她双手捧起落英，指尖抚着凋零的花瓣，回想起自己悲痛的\'人生，泪珠滴落，和着花瓣尽是伤悲。冷月葬花魂，花魂是谁，自是黛玉，她似早已预见自己的未来，如同那满地落花，绝美却惨淡凋零试问这世间除了她，有谁会如此怜情？她不惊世，不扰人，她的世界，除了几卷诗书，便是宝玉。她这一世所求，也只是与所爱之人，相伴一生。奈何这世俗，身处这富贵堂皇之中的人，却有这般辛酸与无奈。

此阴司泉路，你寿未终，何故至此？

适闻有一故人已死，遂寻访至此，不觉迷途。

故人是谁？

姑苏林黛玉。

**红楼梦的读后感50字篇十一**

我国历史文化非常悠久，我国还有文学史上的四大名著：《水浒传》、《红楼梦》、《三国演义》、《西游记》。其中，我最喜欢的是《红楼梦》。

我喜欢《红楼梦》完全是发自内心的震撼与感动。《红楼梦》的作者是曹雪芹，续作是由高鹗完成。可是我为什么喜欢《红楼梦》呢?听我慢慢道来。这本书是一部具有高度文化思想和高度艺术性的伟大作品，作者具有初步的民主主义思想，他揭示了当时现实社会、宫廷、官场的黑暗。但是《红楼梦》里，有很多特征鲜明的.人物形象深深的印在我的心里：“凤辣子”王熙凤，性情温和的林黛玉……但《红楼梦》的原名并不叫《红楼梦》，而是叫《石头记》、《情僧录》、《风月宝鉴》、《金陵十二钗》等。

《红楼梦》的故事情节引人入胜，我前前后后看了很多遍，第一次看，那里有很多意思都不明白，故事情节曲折，林黛玉和贾宝玉那悲惨的爱情故事不禁让我同情。《红楼梦》那些人的特征明显，可是却常常给我们不一样的感觉，每一次读都会有不一样的发现，每个人都是主角。

第二次看《红楼梦》时，我多少成熟了一些，对这个故事也多了一份了解，这本书给我留下了深刻的印象。我除了在书中感受经典，还通过看《红楼梦》的电视剧去接触经典中一个个活灵活现的人物。享受那视觉盛宴。这里的人物，不能用好与坏来区分，他们身上都有难能可贵的宝贵精神。

读了《红楼梦》这本书，我有很深的感悟：我总认为《红楼梦》的伟大之处在于它体现了一种败落的趋势，不管是家族的，爱情的、仕途的，都是走向没落，在这喜聚不喜散，爱好大团圆结尾的中国古典小说中并不多见。黛玉死得很悲惨!他牵挂着宝玉，用他全部的热情为这知己痛哭，怀着深深的思念之情离去让人不禁心怀忧伤。虽然两玉的爱情很短暂，但是这横刀截断的爱情给了我们很多美好的幻想和期待，就像杰克之与罗丝，他是她心中最美好的回忆，却不是唯一。

**红楼梦的读后感50字篇十二**

《红楼梦》是我国18世纪中期出现的一部古典小说。它高度的艺术性，在我国及世界文学发展史上占有重要地位。它所反映的生活内容极为丰富，具有深刻的思想意义和高度的艺术成就，在我国及世界文学发展史上占有显著的地位。它以贾、史、王、薛四大家族的兴衰为背景，以贾宝玉和林黛玉的爱情悲剧为主线，着重描写贾家荣、宁二府由盛到衰的过程，揭露地主阶级贵族集团的荒淫腐败、互相倾轧，暴露出他们残酷剥削压迫劳动人民的罪恶，歌颂地主阶级中具有叛逆精神的青年和某些奴仆的反抗行为，广泛反映了当时的社会矛盾和阶级斗争，对封建礼教等地主阶级传统思想进行了批判。但也反映了作者为封建制度“补天”的幻想和某些虚无主义思想。今天我读的书是《红楼梦》，这本书是我国文学名著中的经典之作，也是四大名著之一。

这本书主要讲的是一个家族的衰败，贾府原来很是兴旺，可是后来贾府的.人死的死，走得走，贾母在的时候这个家还算可以，贾母死后这个家就彻底不成样了。

林黛玉眉目如画，娴静娇弱而且天资过人，但我还是觉得她太可怜了，她的母亲在她小的时候就去世了，黛玉自己从小多病，身子弱不经风，最后死的还那么惨。我很不喜欢薛宝钗，要是没有薛宝钗林黛玉也就不会死去。

我还很喜欢王熙凤，这个人极为聪明，心眼少说也有一千多个，我最喜欢王熙凤《借刀杀人》那一篇，在那一篇中明明是她自己想要杀尤二姐，最后却赖到秋桐身上，王熙凤这一招真是高，但同时我也感到她过于歹毒。

贾府真是可悲，最后落魄到那个程度，正所谓“满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味。一场红楼中的梦事，写尽人间悲欢。”不过一个家族在那个由胜到衰的时代最终还是逃不过衰败的命运，还是顺其自然吧!

**红楼梦的读后感50字篇十三**

《红楼梦》是我国明末清初小说家曹雪芹的平生呕心沥血之作。但由于后面略有些失遗，也让作家高鹗先生补了些许。《红楼梦》是中国乃至全世界妇孺皆知的“中国古典文学四大名著”之一，也是四大名著之首。这可是曹雪芹用他的汗水酿成的芳醇甘冽的艺术之酒啊！

《红楼梦》主要以贾宝玉和林黛玉的爱情故事为主线，写了一个封建大家族由盛至衰的悲剧故事。围绕着他们，同时也写出了无数女性的那可悲可叹的故事。

我喜欢《红楼梦》主要有以下几点原因：

如果你认为《红楼梦》仅仅是一本虚构的.小说的话，那你可就是大错特错了。因为傎红学家的考证，曹雪芹写这本书，其实也等于写了他自己的自家之事，而且曹雪芹还对当时的一些如“男尊女卑”、“封建”等当时不怎么好的朝政做了自己的看法和批判。所以，我觉得《红楼梦》这本书是具有一定史学价值的。

之所以说作家曹雪芹是“呕心沥血”来写《红楼梦》的，不仅从他那刻画如此精细的人物描写看出来。比如他描写林黛玉的双眼就用到了：两弯似蹙非蹙笼烟眉，一双似喜非喜含情目。写得格外生动逼真。

曹雪芹不但对人物描写十分细腻，而且也写了许多优美的诗歌词曲。如《枉凝眉》、《虚花悟》、《终身误》等，丝毫不差于唐宋大家。

《红楼梦》是本好书，值得一看。

《红楼梦》是我国明末清初小说家曹雪芹的平生呕心沥血之作。但由于后面略有些失遗，也让作家高鹗先生补了些许。《红楼梦》是中国乃至全世界妇孺皆知的“中国古典文学四大名著”之一，也是四大名著之首。这可是曹雪芹用他的汗水酿成的芳醇甘冽的艺术之酒啊！

《红楼梦》主要以贾宝玉和林黛玉的爱情故事为主线，写了一个封建大家族由盛至衰的悲剧故事。围绕着他们，同时也写出了无数女性的那可悲可叹的故事。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！