# 2024年读后感高中100字(七篇)

来源：网络 作者：青灯古佛 更新时间：2025-03-20

*读后感高中100字一当我们在品味先秦的诗经和楚辞、汉代的词赋、六朝的骈文、唐之诗、宋之词、元之曲、明清时代的小说这些纯艺术的上乘佳作时，当我们在欣赏仰韶的彩陶、良渚的玉器、殷商的青铜、汉代的石像、唐代的三彩、宋代的泥塑、元代的青花、明代的园...*

**读后感高中100字一**

当我们在品味先秦的诗经和楚辞、汉代的词赋、六朝的骈文、唐之诗、宋之词、元之曲、明清时代的小说这些纯艺术的上乘佳作时，当我们在欣赏仰韶的彩陶、良渚的玉器、殷商的青铜、汉代的石像、唐代的三彩、宋代的泥塑、元代的青花、明代的园林、清代的宫殿这些泛艺术的工艺精品时，我们不禁会感叹中国文化的博大精深。

其实文化本身是一个动态的概念，是一个历史的发展过程。因此，文化既具有地域特征和民族特征，又具有时代特征。在历史性意义上，中国文化既包括源远流长的传统文化，也包括中国文化传统发生剧烈演变的近代文化与现代文化。

中国的传统文化是中国历代存在过的种种物质的、制度的和精神的文化实体和文化意识。在长达两千多年的中国封建社会里，儒家思想一直在官方意识形态领域占据着正统地位，对中国文化发生着广泛而深刻的影响。可以说，儒学乃是中国传统文化的思想主流。

就在儒家领导下，两千多年间，中国养成一种社会风尚，或民族精神。这种精神，分析言之，有两点：一为向上之心强，一为相与之情厚。向上心，即不甘于错误的心，即是非之心，好善服善的心，要求公平合理的心，拥护正义的心，知耻要强的心……总之，于人生利害得失之外，更有向上一念者是；我们总称之曰“人生向上”。从之则坦然泰然，怡然自得而殊不见其所得；违之则歉恨不安，仿佛若有所失而不见其所失。而一个人的生命，不只一个人而已，是有伦理关系。伦理关系，即是情谊关系，亦即是其相互间的一种义务关系。中

国自古就有“以孝治天下”之说，比国君为大宗子，称地方官为父母，视一国如一大家庭。但知有君臣、官民相互间之伦理义务，而不认识国民与国家之团体关系--这是伦理社会给予政治的影响和变化。一般来说，文化传统，即民族精神，是一种惰性力量。它制约这人们的思维方法，支配着人们的行为习俗，控制着人们的情感抒发，左右着人们的审美兴趣，规定着人们的价值取向，悬臵着人们的灵魂归宿。但也正因为如此，文化传统便成了一种无声的指令，凝聚的力量，集团的象征。这也是人类历史上的四大文明古国，只有中国文化作为文化主体保留至今的原因。以传统文化为立国之基的中国在世界上存在了长达五千年，对比在历史上强盛一千多年的罗马帝国，早已不复存在。从中国以往历史证之其文化上同化他人之力最为强大。由其伟大的同化力，故能吸收若干邻邦外族，而融成后来之广大中华民族。

中国文化因外来文化之影响而起变化，以致根本动摇，皆只是近一百余年之事而已。我们现在放眼去看，几乎世界上完全是西方化的世界!中国自从明朝徐光启翻译《几何原本》，李之藻翻译》《谈天》，西方化才输到中国来。自此，中国便渐渐开始学习西方。可是，这时候全然没有留意西洋这些东西并非凭空来的，却有它们的来源。他们全然没有留意此点，以为西洋那些东西好象一个瓜，我们仅将瓜蔓截断，就可以搬过来!如此的轻轻一改变，不单这些东西搬不过来，并且使中国旧有的文化步骤也全乱了。

因此，对于这些外来文化，我们要拿来，更要运用脑髓，放出眼光，自己来拿。自周孔以来数千年，“伦理情谊，人生向上”早于人

心深处大有启发，今天。我们想要发挥中国长处，吸收外国的长处，必定要将向上的精神提振起来，将“齐心学好向上求进步”的口号，常常在心目间一刻不忘！

在世界未来，将是中国文化的复兴！

**读后感高中100字二**

寒假里，老师向我推荐了一本书，【哈佛家训】。这本书是美国的威廉·贝纳德写的。里有品性——站立生命的基石，梦想——装点岁月的风景，真爱——永恒不息的心跳，成功——奋斗人生的酒杯，思维——通向真理的捷径，心理——抚摸意念的手指，智慧——呈现一直的张力，创意——了无痕迹的匠心，勇气——正真无谓的面对，觉悟——朴实无华的光芒。

其中，品性这一栏里有这样一篇文章【篱笆上的铁钉】讲的是一个脾气很坏的小男孩，他的爸爸给他一袋钉子，告诉他，每次发脾气或跟别人吵架以后，就在院子的篱笆上定一颗钉子。

第一天，男孩钉了37跟钉子。以后的日子里，他慢慢学着控制自己的脾气，每天钉的钉子逐渐减少了。他发现，控制自己的脾气实际上比钉钉子要容易的多。

终于有一天，一根钉子没有钉，他高兴得把这件事告诉了爸爸。

爸爸说：“从今天以后，如果你一天没有发脾气，就可以从篱笆上拔掉一根钉子。”日子一天一天的过去了，最后，篱笆上的钉子被全部拔光了。

爸爸带他来到篱笆边，对他说：‘\' 儿子，你做得很好，可是，看看篱笆上的钉孔吧，这些洞永远也不可能恢复原来的样子了。就像你和一个人吵架说了些难听的话，你就会在他心里留下一个伤口，想这个钉子洞一样。“

插一把刀子在一个人的身体里，再拔出来，伤口就难以愈合了。无论你怎么道歉，伤口总是在那儿。要知道，身体上的伤口和心灵上的伤口一样都难以恢复。

我的感受是，什么事情都要乐观的去看，这样不会给自己找麻烦，也不会给别人的心灵带来伤害。

**读后感高中100字三**

童年的时光是最美好的，想起那一件件惹人发笑的趣事，正如紫盈盈的葡萄一般挂满整个童年的梦乡。小豆豆的童年也是这样。

《窗边的小豆豆》讲述了作者上小学时的一段真实的故事。作者因淘气被原学校退学后，来到巴学园。在小林校长的爱护和引导下，一般人眼里“怪怪”的小豆豆逐渐变成了一个大家都能接受的孩子，并奠定了她一生的基础。

小豆豆是一个非常调皮，可爱的女孩子。当去巴学园的第一天，在电车上他硬是想要检票的大叔手里的车票，弄的大叔哭笑不得。而且他有许多许多的理想。本来是想做间谍，但是见到检票员后又想成为售票员。过了一会儿，又想做一个宣传艺人。每天总是站在窗口与路上的宣传艺人打招呼，请他们在学校的窗口表演。小豆豆如此顽皮，但是值得庆幸的是小豆豆有这样一位理解她的母亲和了解孩子的小林宗作老师。

我十分羡慕小豆豆有这样一位通情达理的母亲。她的母亲并没有怪她因淘气而被退学了，而是默默无闻地帮小豆豆找新学校。而另一位让我羡慕得是了解孩子的小林宗作老师。因为他居然可以听小豆豆讲四个小时，而且没有打哈欠，也没有露出不耐烦的样子。

我是多么向往小豆豆的这种生活啊！在电车里学习，在帐篷里睡觉，中午吃“山的味道，海的味道”。而再看我们学校里呢。许多学生很不文明，说话都带脏字。并且许多男生下课后都去打一些女生。真是和小豆豆的学校形成了天壤之别。

当然我也有小豆豆一样的与同学之间的友情。我有许多好朋友，只要一下课就在一起，我们整天朝夕相处，大家说我们姐妹。

虽然说巴学园在战争中被摧毁了，但他永远留在小豆豆的心中，也留在了我的心中。我相信巴学园和小豆豆也一定会留在你们的心中。

**读后感高中100字四**

提起老舍先生，一定很多人认识他。而他写的《骆驼祥子》也是一篇家喻户晓、在世界文坛都有极其重要的影响的作品。

在《骆驼祥子》这本书中讲述的一帮穷苦百姓，就是社会中一群白白被剥削的奴隶。他们在金字塔的底端也试着攀登过、努力过，但不幸的命运和当时社会腐 败的制度让他们的努力一次又一次的白费了。没有办法，没有希望，他们的心慢慢地死了，而他们的肉体也腐烂在沦丧的道德中。

祥子，书中的主人公，正是这芸芸劳苦大众里的典型。虽然祥子生活在社会的底层，但是他有远大的理想。他善良淳朴，对生活具有骆驼一般的积极和坚韧精神，他的唯一愿望就是买一辆自己的车来拉，做一个独立的劳动者。但生活总是和他开玩笑。祥子一次又一次地攒钱，但一次又一次的失败。可是他不灰心，一心一意的干活，为买上一辆车出了许多的血汗。他这样坚持不懈、勇敢细心的精神十分令我钦佩。

但是，他这一愿望在经过多次挫折后，终于完全被破灭。再加上他的妻子虎妞死与难产，祥子所爱的小福子也离开了人世。从此，祥子憎恨任何人。他染上了恶习，吃喝嫖赌。拉车不勤快了，干脆不拉车。他开始骗钱，借钱不还，甚至为钱出卖别人。祥子彻底堕落成一具行尸走肉。

看到这里，是我十分震惊。一个原本对生活充满希望，热爱生活，热爱北平的人，在经历了一系列的挫折后，竟恨透了整个世界！一个原本充满理想，对生活具有积极和坚韧精神的人，最后竟堕落成一具行尸走肉！这是多么可悲的事啊！

祥子，本可以成为大家赞扬、学习的对象，本可以平平淡淡、安安分分地度过他的一生，可他最终还是失败了。在那个落后、腐 败的年代，容不得穷苦百姓过上幸福生活。他们大多人都像祥子一样，从热爱生活到对生活感到失望，从一个积极向上的人变成一具行尸走肉。这是多么残忍的事实啊！

这部小说里所说的事情，的确离我们现在有几十年远，并且也有艺术加工。但文学总是来源于生活的，是千千万万百姓生活中的一曲。通过它，我们可以知道当时社会的现状，知道当时百姓的希望曾是那么的渺茫。因为它毕竟就发生在不久前的中国，发生在那个雄鸡病危的年代。

虽然祥子曾是一个对生活具有积极和坚韧精神的人，但他始终经不住生活的考验，失去了生活。俗话说：“路慢慢之远兮，吾将上下之求索。”他为何不再寻求新的路，而是成为了社会的人 渣，败类？他为何不做生活的主宰者，去自谋生活呢？

我想，他也是害怕了。因为他是农民出身，他受不了生活一再的打击。他不知道他今后的生活还会有什么悲剧等待着降临，他害怕面对。所以，他放弃了，他慢慢堕落了。以至于酿成了书中人物一直走下坡路的原因后果。这是多么可悲啊。

像祥子这样的人并不是在旧中国才会出现。在现在这个逐渐繁荣的社会中，也有出现像祥子这样经不住生活考验的人。他们所受的灾难或许比祥子多，或许只是祥子的十分之一，百分之一。可他们还是畏惧了。他们经不起生活中的一小点挫折。我说他们是一群胆小的人！

生活中没有一帆风顺的路途，就连婴儿学走路也会不慎跌倒。可是婴儿还会自己勇敢地站起来，一步一步地向前走，直到他们走路不再摇晃，直到他们能够独立为止。我们不能被生活中的灾难所吓倒，我们应该有“弹簧精神”，遇强越强。没有挫折就不叫做生活了。

我也希望老舍先生笔下的这段历史能使我们国人引以为戒。现在的中国不再是过去那只病危的雄鸡了。新中国的社会稳定，经济也在不断发展。作为青少年的我们，不但有书可读，而且到处都有人维护着，鼓励着。所以我们不能辜负新中国对我们的期望。至少，我们要学习年轻时的骆驼祥子奋发向上的精神。当然，我们也要学会应变生活中的许多挫折，在生活的磨难中不断成长，成为一位对社会，对祖国有所贡献的人！

**读后感高中100字五**

看完了，终于看完了《平凡的世界》，感悟颇多。只是心口有点堵，看不到真爱的结尾，看不到幸福圆满的结局，主人公孙少平毅然的走着自己的坚实，不卑不亢，不屈不饶，那些真心的爱没有成为他的幸福，或遗憾，或退避，都是为了爱。一种大义凛然，包容博爱，真正男人的形象。恐怕这就是作者所希望读者所领悟的，一种奋发的精神。

看完了，留在脑海里的，慢慢的勾起童年时的模糊的记忆，一种似曾相识的情节，浓缩了的人生精华，不管世事变化沧桑，如何跌宕。支配人的是精神，是不屈的意志。

看完了，获得了什么?在这平凡的世界里，平凡的人，历经苦难，享受爱情亲情友情，领悟生活的基本要素，站稳自己，让思想去飞，肆意奔放。也有自卑，落泊的日子，走过，变成记忆，变成财富，锻炼出不羁的灵魂。

最欣赏主人公孙少平的刻画，真实，顽强，这样的意志定会鼓舞很多人，脚踏实地的向前。美好而寒酸的初恋，却是靠最简朴的饭食而引起的同病相怜;贫富地位如天壤之别的温暖热烈，却以阴阳之隔而让人荡气回肠，真是欲哭无泪。最后走向的是什么?尽管不得而知，但经历之多，人生历练之厚重，不会阻碍他前进的步伐。

当金波找寻蒙古姑娘的罗曼蒂克的爱情的时候，联想起人生的种种冲动，一种纯自然的爱，盘踞着灵魂，八年。人不是应该活在自己的意象中，但你能不为这样的痴情而感动，而落泪?当，心中如期而遇的爱情来到时，是用世俗的眼光打量?是用市侩的天平称量?还是跟着爱情的脚步，信马由缰。当金波唱起别人以为是神经病的歌的时候，不要去怀疑金波的傻，千万不要，原谅年轻，原谅时代。让我们留下敬意，憧憬。愿那份美好，永伴一生。

当田晓霞随洪水逝去的时候，默默的为孙少平难过，就像天边美丽的星星的陨落，为什么如此美好，如此真诚善良的田晓霞，人生的脚步却如此匆匆。美好的一切，不定会长远，人生失望的环节，痛苦的片段，都是人生旅途上无法避免的事实。让思绪痛苦，清醒，只是为了更好的走好人生的未来之路，这样的代价是大的，但又会若隐若现在生活中，在痛苦中感受世事无常，感受天灾人祸，只要不倒下，昂首吧，继续自己的路。

时代的烙印，渗透其中，更增加了文章的现实意义，在特定环境下的思维，呈现着反反复复的，不停地锤炼着人格，信仰。感受时代的进步，感受人的成长。

田润叶，多年前，这样的女人很多，这是我们善良民族的体现，是一种挣脱，尽管无谓，尽管折磨，但为了心中的那种朦胧，那种兄妹似的初恋情节，多么希望自己勇敢的找寻自己的幸福，不管世俗。但人是现实的，不可能生活在真空之中，为了亲情，惟有舍掉自己。当李向前腿残废之后，却毅然担当起责任，不仅仅是同情，是一种悔过，是一种成熟，是一种对生命的责任。

孙少安，成长于苦海，精明却懦弱，其实用懦弱，苛刻了点，只是家的责任，对爱的天平的砝码，缺乏一种价值观念，要走出那样的特定的世界，不融入无奈，真的很难。

里面的人物，都鲜明着自己的性格，浓缩了很多很多，客观的看待，领略路遥先生的意境，在自己的生活中借鉴发扬。

真情的贯穿，是小说的魅力不竭的源泉，重温自会有更进一层的体会。粗读之后，不吐不快。

**读后感高中100字六**

以前，不止一次地置身于《受戒》中的桃花源，在那里我仿佛来到了一个原始的乌托邦，一个宁静美妙的世外桃源，并不顾一切地爱上了它!

那是一片理想的乐土，确切的说，这是一个原始的乌托邦，在庵赵庄人们的心中，和尚和种地，织席，箍桶，画画等行当没什么不一样，他们都是自由平等的职业人，与世道的艰辛，人生的苦涩都无关。如小英子一家，赵大伯是田场上样样精通的好把式，不仅仅脾气好，身体也结实的像一颗榆树;赵大妈也是精神的出奇，她不仅仅家乡菜做得可口，而且剪的花样貌也是众家嫁闺女的稀罕物;两个宝贝女儿更是漂亮，大英子文静，已有人家，小英子活泼，成天嘻嘻哈哈，像只喜鹊，从这家人的日子，就可看出庵赵庄芸芸众生的一斑。

至于荸荠庵里的僧侣生活就更令人向往了，完全没有一般佛门寺庙里清规的羁绊。那里的和尚只要会一点做法事的基本功如放瑜伽焰口，拜梁黄忏之类，从此就能够吃现成饭，能够赚钱，能够还俗，能够娶亲，还能够买田置地，过优哉游哉的神仙日子。庵里的老师傅终日枯坐念佛，不问世事，在那“一花一世界”里沉醉。大师父仁山是“当家的”，管着经账，租账，债账三本帐簿，平日在庵里从不穿袈裟，经常是披件短僧衣，袒露着他那黄色的圆肚皮，光脚踢踏着拖鞋;其他两位师傅也是各有千秋，二师父在俗世是有家眷的，甚至每年还把他老婆接来避暑纳凉;三师父更是人不仅仅漂亮，有一手“飞铙”的绝活，甚至每场法事之后，村里就会有大姑娘或小媳妇蓦然失踪。最让人诧异的是他们吃肉从不瞒人，甚至过年的时候就在大殿上杀猪，那里的和尚过着日复一日，年复一年的祥乐时光，这哪里是一个“佛门净土”，分明就是一个现代版的“桃花源”。

就在这样一个世外桃源般的梦境中，我们的小主人公小明子和小英子相遇了：小明子他面如朗月，声如钟磬，聪颖好学，在随舅舅出家做了和尚渡船时，遇上了小英子，渐渐的，他们就成了好朋友，明子经常上小英子家，就这样，他们间朦胧的初恋就悄然萌生了，他们一齐做针织，一个画花，一个刺绣;他们一齐栽秧，放牛，割稻子，看打场，个性是他们挖荸荠后回家的一段白描，“她挎着一篮子荸荠回去了，在柔软的田埂上留下了一串脚印。明海看着她的脚印，傻了。

五个小小的趾头，脚掌平平的，脚跟细细的，脚弓部分缺了一块。明海身上有过一种从来没有过的感觉，他觉得心里痒痒的。这一串美丽的脚印把小和尚的心搞乱了。”多美的描述啊，把少男少女初恋时的心态描摹得曲尽其妙，婉而成章。最是最后他们一道进城，一个去善因寺受戒，一个给家里买东西，他们同坐一条小船，一道归去来，最后最后逼出了小明子的心里话：期望小英子做他老婆。

在这样的环境中，如此沉静，如此完美，人就会不自觉地与环境浑然一体，产生无限遐想，《受戒》，世外桃源般的梦境，让我无限向往!

**读后感高中100字七**

这个暑假中，我读了很多书但一本名叫《苦儿流浪记》的书让我颇有感触。

《苦儿流浪记》这本书的主人公是一个身世不明的弃儿——雷米，他被法国一家农户收养。雷米生性善良天真，在养母的呵护下过着贫穷却宁静的生活。有一天，凶恶的养父回来了，并把他卖给了身份神秘的流浪艺人。于是，雷米一路与动物为伴，靠卖艺谋生。新主人蒙冤入狱后，雷米遇到了一位好心的贵妇人，过上了一段豪华的游艇生活。流浪艺人为培养他成为真正的艺人，把他领走了，他们又开始了流浪。在一个风雪之夜，除了卡比之外，耍杂团的动物全部惨遭狼食。无奈之下，主人只得带着雷米去巴黎，但主人却在路上不幸冻死。雷米被一家花农收养。之后，花农因一次天灾，被送进了监狱，花农的孩子被送到了叔叔，姑姑家，雷米只好带着卡比重新卖艺，途中遇到了以前在巴黎认识的意大利小孩——马西亚，于是，他们一齐卖艺。当雷米明白自我身世后，寻亲情急，误入有黑社会嫌疑的假生父手中。最后，他在马西亚的帮忙下最后找到了他的生母，原先她就是那位贵夫人。最终，雷米和花农的女儿结了婚。

从这个故事中，我看到了一个热爱学习，孝顺父母，勇敢，善良，天真的好孩子——雷米，忠诚的小狗卡比，从不打孩子的流浪艺人，凶恶的伽罗福，好心的贵妇人，有爱心的花农，虽然是哑巴但天真可爱，善解人意的丽丝……

读了这篇故事，我十分敬佩雷米，因为他不惧苦难，和马西亚俩人独自用流浪卖艺来赚钱。我也很厌恶雷米的养父巴伯兰，他一心想用雷米来换钱，之后因雷米的父母迟迟未来换钱，便卖给了流浪艺人，他太狠心太贪财了。我也很厌恶伽罗福，用大人和训骂逼迫二十个孩子去卖艺给他赚钱。

其中，我最喜欢的就是花农一家和米里根夫人，花农一家待人很好，在雷米生病时照顾他陪伴他，听他唱歌，把雷米看成了自我的家人;而米里根夫人也把雷米看成了自我的亲生儿子，无比关照他!

这就是《苦儿流浪记》，他让我深有感触，那么这个暑假你看了些什么呢?

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！