# 2024年《猎人笔记》的读后感(六篇)

来源：网络 作者：岁月静好 更新时间：2025-04-06

*《猎人笔记》的读后感一读了《猎人笔记》后，我深感当时俄国的尊卑之分多么可怕，贵族地主们吃的都是山珍海味，而农奴们吃的是面包，有时吃了上顿没下顿，我有感而发，深惑不平，写下了这片读后感。《猎人笔记》主要写了作者以一个猎人的身份，描写大自然的美...*

**《猎人笔记》的读后感一**

读了《猎人笔记》后，我深感当时俄国的尊卑之分多么可怕，贵族地主们吃的都是山珍海味，而农奴们吃的是面包，有时吃了上顿没下顿，我有感而发，深惑不平，写下了这片读后感。

《猎人笔记》主要写了作者以一个猎人的身份，描写大自然的美丽，还描写了地主的强盛。作者笔下的农奴朴实自然，个性鲜明，栩栩如生，一个个浮现在我的脑海里。作者写这本书讽刺了当时社会的黑暗，告诉了我们在如此美丽的环境下，却没有好的社会现象，形成了反衬，写出了美丽中的悲剧。

其中让我感兴趣的，还是《来自美丽的梅奇河畔的卡西扬》这章。本章主要写了作者与车夫叶罗费在行程中车轴断了，他们十分着急，郁闷，后来遇到了卡西扬，最后解决了问题，踏上了征程。文中卡西扬在作者眼中是个古怪的人，但在我眼中卡西扬是个关爱动物，思想繁多，善良的人，还带有一点迷信。可能在当时的社会情况下，人们只想着吃的到面包，有的吃，有的住。对于卡西扬的迷信，就显得有些可笑。突然，我想到自己，作为学生的我们，不应该只懂学习，我们也要有个性，有自我的合理思考。

这本书作者把人物描写的十分细致，批评了当时的社会，表现出作者对美好未来的向往。如今的中国社会发展起来，人人也公平的对待。在如今美好的世界里我们要珍惜时光，过好每一天。这本书的写法也十分值得我们学习，运用人物描写，让读者对每一个的形象了如指掌。在这些人物身上，也有许多值得学习的人物，有朴实善良的农奴，有想法独特的卡西扬……同时，作者还运用了许多环境描写，为读者呈现出一幅美丽的画卷，让读者在心中把如此美丽的景色印在心里。

**《猎人笔记》的读后感二**

《猎人笔记》是俄国现实主义艺术大师屠格涅夫的成名之作。作者屠格涅夫虽是个地主子弟，却是一个正直善良、有见识、忧国忧民的知识分子，一个同情农奴、反对农奴制的地主子弟。基于这样的身份、性格，他创作的《猎人笔记》以“我”的视角讲述了地主、猎人、农奴等社会不同层次人的故事。

其中，使我生出“远·近”联想的，便是这篇《我邻村的地主拉其洛夫》。

拉其洛夫是个隐居多年的地主，“我”因打猎误入其园林，拉其洛夫留“我”共进午餐并餐后畅谈，从中“我”了解到：他决不是愁眉苦脸、不满足自己命运的人，正好相反，他表现出一种无论好坏都一视同仁的慈善和热诚，他甚至宁愿带着委屈和每一个人接近和相处。当然，你同时也感觉到他不能同任何人交心，这并不是由于他根本不需要别人，而是由于他隐居多时……但他终归还是个很好的人。

初读时不明白，一个无法交心，宛如天边遥远之人，怎么能让作者安心地判断这是个“很好的人”。

现在似乎恍然明白，因为两个字：距离。

远与近之间的线段，叫距离。人与人之间，也该有这样一段远与近。

人常言：“距离产生美”。而我认为的这句话的内涵，还可以用一句话诠释：“君子之交淡如水”。

一如俞伯牙与钟子期的高山流水，最后弦断知音绝;亦或张岱与那金陵人“湖中焉得更有此人”的萍水相逢。素不相识，寥寥言语，不曾亲昵。那是身与身的远，心与心的近。

适当距离下的善与爱，是一种尊重，是一种让人很舒服的感觉，像冬日暖阳里轻舞的尘埃，和煦温柔。

我不知道，你们身边是否有这样一个人：平时不声不响得像条影子，在记忆里几乎淡得像剪影，在你需要帮助时却从不问原因、不计后果地伸出援手。如果有，我想你们很幸运，请珍惜这样的一个人。

远与近，身与身的远，心与心的近。不让自己的依赖成为别人的负累，缠绕自己的藤蔓。不争不抢，不卑不亢，心怀澄澈，做到真正的“君子之交淡如水”。

**《猎人笔记》的读后感三**

利用这个假期，我阅读了屠格涅夫的《猎人笔记》，屠格涅夫是“俄国文学的三巨头”19世纪俄国杰出的现实主义作家，而且《猎人笔记》是他的成名之作。

首先我翻到书的最后对作者屠格涅夫的生平作了了解，他生于俄国一个旧式富裕家庭，，父亲是一位骑兵团团长，母亲是一个性情蛮横、十分残暴的农奴主。他的幼年生活和学习经历给他思想上留下深深的烙印，因此在《猎人笔记》中也明显地表现出来。

《猎人笔记》由25篇相对独立的小说构成，每一篇的篇幅都不长，作者将风景描写的及其优美，不愧是“大自然的诗人”其中描绘俄罗斯中部美的生动的大自然风景。这儿有晶莹的露珠、轻纱般的薄雾、跳动的篝火;这儿有空旷的田野、翠绿的草原、幽深的白桦树，这儿有云雀的歌唱、夜莺的轻吟、鹌鹑的鸣转;这里色彩绚烂，这里音响悦耳，这里空气闻着满是芳香。作者被描绘得如此迷人，仿佛把人带入“仙境”一般，让人回味无穷。

再有就是有趣的人，屠格涅夫的人每一个都是性格明朗的，卡里内奇就是一个最好的例子。他勤劳自信，可爱的让我一下就喜欢上了他。这里面的卡里内奇很喜欢说话，虽然不像能说会道和人那样花言巧语……然而卡里内奇有不少特长，就会连霍而也是承认的，如：他会念咒止血，走围棋，帮助他人。有一次卡里内奇看见有一只鸟受伤了，连忙把那只鸟拿回家，涂上云南白药，认真照顾，并帮他清洗伤口，和他玩耍，最终帮他重返大自然。

当然《猎人笔记》中自然风景不是一个摆设，而是与农民美好的精神世界相联系的，其中精神的风景都是围绕这农民与农民相关的事物展开的，而与腐朽贪婪、庸俗的地主是无缘的。

屠格涅夫笔触细腻、含蓄，生活在最底层的农奴悲惨生活以及被扼杀了的精神被惟妙惟肖地刻画出来，语言细腻，不愧是一位卓越的现实主义大师。

由于这个假期时间有些短，阅读仓促，以后我会抽时间细细阅读这本名著，了解更深层次的意义。

**《猎人笔记》的读后感四**

今年暑假，我阅读了屠格涅夫的《猎人笔记》。这个作品是屠格涅夫的成名作，也是他的第一部现实主义作，在他的整个文学创作中占有相当重要的位置。

这本书里有25个短篇小故事，每个故事作品都采用见闻录的形式，真实、具体、生动、形象，风格多样，语言简练。而我最喜欢的小故事主要讲了作者和猎人叶尔莫莱到距离利哥夫五俄里之外的芦苇荡里，撑船打野鸭遇险的故事。中间，他们先遇到华而不实的猎人弗拉基米尔，他是地主家一个解除了奴隶身分的仆人，然后又找到看管一个破木船的渔夫、绰号“苏乔克”的老人。他先后为地主贵族老爷当过仆从、厨子、马车夫，现在是渔夫。作者四人就是坐着他那只破旧不堪的平底木板船在芦苇荡打猎的。

屠格涅夫用他的语言将风景描绘的极其优美，人物的形象生动。这本书深深吸引我的原因第一是作者对大自然风光的精彩描写，本书中作者那生动、形象的描述激起了我对大自然的热爱，也勾起了我对暑假生活的美好回忆。每每读到诸如“从清早起天色就明朗；朝霞不像火一样燃烧，它散布着柔和的红晕。太阳—从一片狭长的云底下宁静地浮出，发出鲜明的光辉，沉浸在淡紫色的云雾中……”这样的句子时，我都会深深地沉浸在其中。

作者在书中表达了他对农奴制的痛恨和批判、并指出是农奴制使广大的农民陷入悲惨的生活境地。作者对农民和农奴表示出深切的同情，同时也对那些高傲而自私的贵族地主给予无情的嘲讽和鞭挞。而屠格涅夫的才华也是毋庸置疑的，正如同法国作家德·沃盖说：屠格涅夫的才华“正好表现于保持现实和理想之间的惊人的匀称，每个细节都停留在现实主义的领域……而整个说来却漂浮在理想的领域。”

当阅读完《猎人笔记》时，我还是沉浸在那一个个小故事之中，为作品的精彩啧啧称赞，久久不能忘怀。

**《猎人笔记》的读后感五**

《猎人笔记》是俄罗斯著名作家屠格涅夫的代表作，上星期的某天我班上的\_\_兴致勃勃地把它带到校园来，倒是让我先睹为快了。这是一本以散文的形式写成的小说，透过写“我”到各个地方去打猎时所遇到的各种各样的情景，反映了俄国当时的社会生活。

这本书深深吸引我的原因首先是作者对大自然风光的`精彩描述。我的童年生活里也有田野、森林，小河和溪流，但是，我从来没有用心去感受它的美妙之处，然而本书中作者那生动、形象的描述激起了我对大自然的热爱，也勾起了我对童年时代暑假生活的完美回忆。每每读到诸如“我坐在一片白桦林里，秋天的天气有点怪，一会儿阳光普照，一会儿又下起了小雨，天空中时而飘满白云，一忽儿又都散得干干净净，蓝蓝的天空显得纯洁、平静而温柔……”这样的句段时，都会有一种想放声朗读的欲望，的确能够陶冶性情。

其次，本书二十五个故事中出现的人物有善良的农民，有受欺凌的农奴，落魄的小地主和冷酷无情的贵族地主，每一个故事的结尾都留有余地供读者想象和思考，有着意犹未尽的滋味。

书中的“我”是贵族出身，因为所受教育不同而与其他贵族地主的言行举止大相径庭，他以一个受人尊敬的猎人的姿态记录了农奴们平凡的生活故事，但字里行间体现了作者对农民和农奴深切的同情之心，对贵族地主的高傲和自私还大胆地给予了讽刺和鞭挞，这一点难能可贵，令人敬佩!

我欣赏书中的“我”，因为他热爱生活，因为他风度偏偏，因为他腹有诗书，因为他爱恨分明，更因为他“出淤泥而不染”!

**《猎人笔记》的读后感六**

屠格涅夫的笔下，农奴生活在整个沙皇时代的最底端，被地主与贵族欺压得“体无完肤”。而我，也似乎从这残酷的欺压，得了些什么…——题记

沙皇时期，可谓是我俄国统治最黑暗的时期。《猎人笔记》的作者屠格涅夫，就深深感受到了这种残暴的统治——他的母亲是一位脾气暴躁的农场主。屠格涅夫终日听着母亲对手下五百多个农奴的打骂，逐渐萌生了写出一部批判黑暗社会的作品，《猎人笔记》就诞生了。

在《庄园》这个单元中，屠格涅夫塑造了一个虚伪的青年地主——埃尔卡季·巴伯雷奇。他外表举止优雅、风度翩翩，但是到对待自己仆从的时候，就变得粗鲁无礼，他还有一位专门为他管理仆从的总管。这个总管与他一样，甚至还要比他更穷凶极恶。村民们一旦看到他——一个小男孩哭喊着跑进屋里；农妇投掷着木片轰赶着狗，就连母鸡也惊慌失措地钻到门里去……字里行间都流露出这位总管的可怕，村民们对他的恐惧……他对农奴们百般折磨，对自己的地主却低声下气、百般献殷勤。这是一个典型的欺软怕硬的人物形象。

《草莓泉》一章中，出现了一位可怜的农奴——弗拉斯，他的儿子去世了，只剩下他一个人孤苦伶仃。虽然只剩下他一个人，但地主依然没有减少对他的压迫——他不仅得交自己的一份代役租，还要还上他儿子欠的债呢！只可怜他沉浸在愁苦中无法自拔……

法国作家莫洛亚把《猎人笔记》比作一部“诗意的现实主义”。是阿，屠格涅夫笔下的地主个个丑陋无比。他揭露、批判了农奴制的黑暗与残酷。我默默合上了那本《猎人笔记》，既为农奴的命运感到悲哀，又对地主感到无限的愤恨……

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！