# 写读后感的文字8篇

来源：网络 作者：明月清风 更新时间：2024-01-02

*读后感是读书后的情感和思考的反应，它可以让我们更深入地理解书中的内涵，读后感不仅是对书本的回应，也是我们个人成长和思考的一部分，小编今天就为您带来了写读后感的文字8篇，相信一定会对你有所帮助。今天，我读了一本书，书名叫《大自然的文字》，这本...*

读后感是读书后的情感和思考的反应，它可以让我们更深入地理解书中的内涵，读后感不仅是对书本的回应，也是我们个人成长和思考的一部分，小编今天就为您带来了写读后感的文字8篇，相信一定会对你有所帮助。

今天，我读了一本书，书名叫《大自然的文字》，这本书的内容和课本上的很相近，但是让我知道了更多书上没介绍的知识，感慨颇多。

书中提到大自然的文字有成千上万，对于知道的人，哪怕是我们脚下的小石子都是一个个文字，但是对于不知道的人，他们就只是一块块小小的石头。

从天上的星星，水手们可以知道航行的方向。水手们不需要什么指路牌，他们只需要望望星空，他们就能通过北极星找到方向；从云朵的变幻，人们可以知道天气的变化。因为云朵也是一种大自然的文字，人们可以根据云来预测出将会下雷雨还是小雨；从鸟儿飞行的高度，我们可以知道季节的转换。鸟儿是天空使者，通过观察他们，我们也可以了解到许多事情；从石块的品种，咱们可以猜测这片土地的历史。比如说，我们会看到一种灰色的石头，那个是石灰石，它是由碎贝壳演变成的，通过它，我们可以猜测这片土地之前是一片汪洋大海，因为贝壳是生活在海洋里的……

我们还能通过许多其他的大自然的文字了解到很多的知识。我们应该学会读懂大自然的文字，不仅仅因为可以增加知识，还因为读懂大自然的文字，可以更好的保护自己。

书中讲了这样一个故事：一个小男孩去森林里采浆果，他发现在矮树丛里有很多很多长得很漂亮的红浆果，看起来非常多汁，他高兴极了，采了满满一篮子。结果在回去的路上，他因为嘴馋吃了几个就恶心呕吐起来，后来才知道，原来这种浆果是有毒的，那是多么危险的.经历啊。倘若他懂得大自然的文字，知道这种看起来美丽的浆果其实是有毒的，他就不会去采，更加不会去吃。所以说，读懂大自然的文字有多么的重要！

正如书中所言，生活就是一本活字书，有时甚至可以学到书本上学不到的知识。陆游的一首诗中写道：“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。”意思是书上的知识终究有限，要深入了解，就要到生活中实践。所以我们除了博览群书，还要不断地深入生活，只有这样，才能成为一个真正有学问、有知识的人。

在这个寒假，我看了《格列佛游记》这本书，十分地有趣。这本书以辛辣的讽刺，幽默离奇的想象，描写了航海家格列佛的一次又一次有趣的历险。

其中，我最喜欢的是格列佛去小人国的这段冒险了。格列佛来到小人国，在他一次次的讨好下，与居民相处得很友好，而且还为国王打败了敌人！但是国王野心勃勃，最终格列佛失去了信任，坐船回了家，准备下一次探险。当我读到读到国王打败邻国还要将其彻底消灭时，心里十分气愤，赢了还要得寸进尺，野心太大了，这样的人终有一天也会得到应有的报应！但是格列佛拒绝帮忙，分清是非，彬彬有礼的品格让我松了一口气，以后应该向他学习。

的确，在当今的社会上，到处都有人犯罪，如果他们也可以像格列佛一样明辨是非，不像国王那样野心勃勃，那我们的生活不就可以变得更加美好吗？大家都退一步，有些不必要的矛盾不就可以用友谊来化解了吗？

?格列佛游记》这本书虽然句子比较平淡，但是平淡中又带着丝丝的真情实感。在这本书里，我看到了18世纪英国的黑暗腐败，但是格列佛坚持不懈，遇到困难，沉着面对的精神非常却值得我学习。

亲爱的小伙伴们，如果你们也喜欢这本书的话，就一定要认认真真地去读一读哦，因为格列佛的每次历险都十分充实，这也是我喜欢这本书的最重要的原因。我们一定要阅读更多的书籍来丰富自己的知识，开阔自己的视野，而《格列佛游记》这本书，相信你们会有收获！

这个暑假里，我看了海伦·凯勒的自传——《假如给我三天光明》，非常感动。

故事的主人公海伦·凯勒，在一岁半时遭遇了一场突如其来的大病，尽管病好了，但她却失去了听力和视力，命运对她是多么的不公，但她却没有因此失去信心，这盲聋女孩以常人难以想象的努力，并且在沙莉文老师帮助下，战胜了死寂和黑暗，首先学会了拼写字母，然后又通过摸老师的嘴唇和舌头的方式学会了说话，这是多么困难啊，并且先后掌握了德语、法语和拉丁语。又在沙莉文老师的指导下，终于和正常人一样从哈佛大学拉德克里夫学院毕业，还投入到了公益事业中。她做出了正常人难以做到的事，这是多么的不思议啊！她没有在命运面前低头，没屈服于命运，向命运发起了挑战，她以对正常人的标准来要求自己，仅管要比正常人付出许多倍的努力。

海伦·凯勒的这些成绩当然离不开沙莉文老师，要知道教一个盲人比正常人难多了，她无限耐心地教凯勒拼写字母。上课时，她就用手语帮她翻译……

我们这些正常人想要学会除了母语以外，三种以上的语言，都是相当的困难，更加何况是一个盲聋人呢？命运有时侯是对有些人不公，但我们不能怨天尤人，还是应该靠自己不懈的努力，对命运发起挑战！战胜命运！改变命运！

【一树繁花，清淡典雅】

孔子曰：“不学诗，无以言。”我们与古人原本相隔于遥远的光阴两岸，却因为有了诗歌这座跨越古今的桥梁，我们才得以与古人心意相通。诗歌的美妙，令人无法猜测，看似平淡的字眼，简单的韵律，却能千变万化，让人回味无穷，咀嚼出万般韵味，万般情意。

诗词歌赋中，最迷恋的是《诗经》。诗经，这个名字本身，就渗透着美的凝露。被咀嚼了千年，流淌出来的甘汁还是那么有味道，无尽回味，透着沁人心脾的诗意。

读过诗经，她有一种古朴诚恳的美，像极了我见过的一种花&mdash；&mdash；粉簌簌的流苏。我记得张晓风女士说过这样一句话：“如果要我给那棵花树取一个名字，我就要叫它诗经，它有一树美丽的四言。”这棵花树就是流苏。流苏与诗经，诗经与流苏，如果要我给诗经起一个名字我就叫它流苏，它有满腔纤细的花香。

据说，那些关于诗经的故事，长达六百年之久。六百年，从西周时期一直到春秋中叶，这一段漫长的过程中，那些还尚不识文明烟火的古人，就已经懂得如何运用那些优美的文字，来含蓄、委婉地表达，内心自由奔放的情感。

那时的人们是最淳朴的，天真的，用最平凡的文字诉说内心的感受。当一个人的身心，在某一个午后，完全进入一种恬静的状态。那些带有灵动气质的诗句进入心扉，带来“蒹葭苍苍，白露为霜”的神秘朦胧美，营造“琴瑟在御，莫不静好”的和谐宁静，送来“谷则异室，死则同穴”的震撼人心的爱情宣言，画出“投我以木瓜，报之以琼瑶”的青涩爱恋。那是一场灵魂盛宴，是美的潜移默化。

在《诗经》中情感之事总是特别美好，少年的难开之口，少女的矜持缓步以及艳若桃花的容颜，都弥漫着潮润的雾气与悸动的氛围。那是“窈窕淑女，君子好逑”的心愿，那是“蒹葭苍苍，白露为霜”的清新，那也是“桃之夭夭，灼灼其华”的美艳难收。不过是在某个时间有过一面之缘的铭记，便从此日思夜想困顿不已。这美好的情愫也随着冷黄纸页与口口传唱而新鲜如昨。

当然，若《诗经》中仅有爱情，纵是最浪漫的诗篇，多了，也会觉得轻浮。《诗经》中，也不乏战乱流离、忧国忧民的诗篇。

激荡了故国的热土，沉重的伤怀和悲怆的呐喊响彻天地。但《诗经》中却将这种情感化为叹息。不但如此，即便故国成为废墟，宗庙毁于炮火兵戈，多么激愤的感情到了《诗经》之中都会转化为轻轻几句的哀叹“彼黍离离，彼稷之苗，行迈靡靡，中心摇摇”欲坠之躯步经昔日繁华的宫殿与宗庙，所有生长的禾苗都在祭奠着盛世的荒芜，见证着王朝的复辟与衰败。

一卷一卷风、雅、颂，重读似叹息，轻读犹如耳语。没有撕心裂肺的喊叫与哭泣，有的只是年复一年回环往复的叹息。

同时，《诗经》为当时和后世描绘了一卷社会与历史的图画，真实地反映了上古时代社会的面貌，讴歌了上古时代人民的勤劳、勇敢，鞭挞了统治阶级的卑劣、无耻，为后世留下了立体的、具象的历史画卷。在《诗经&middot；国风&middot；七月》中，可以看到奴隶们血泪斑斑的生活，在《伐檀》可以感悟被剥削者阶级意识的觉醒，愤懑的奴隶向不劳而获的统治阶级大胆地提出了正义质问：“不稼不穑，胡取禾三百廛兮?不守不猎，胡瞻尔庭有县獾兮?”有的诗中还描写劳动者对统治阶级直接展开斗争，以便取得生存的权利，在这方面，《硕鼠》具有震颤人心的力量。

撇开一切背景，《诗经》只是《诗经》，朴素悠远，宁静自然，继承了华夏民族一贯的淳朴与稳重，却不乏清新隽永的文风。

?诗经》是一树绚烂的繁花，承载着关注现实的热情、强烈的政治和道德意识、真诚积极的人生态度这些被后人概括为的“风雅”精神。

这树绚丽的诗词花，始于西周，终于春秋，诗中的千古繁华，人间乐事，像一缕清风，一朵落花，一叶小舟，从远古涌来，向未来奔去。

老舍的文章，我读过不少，唯独《骆驼祥子》这本书让我记忆深刻！老舍写文章，平易近人，使人感到自然，亲切，他说以平民对平民的心态来写这篇文章，放下了架子描写任务的形象写得真，容易感动人心。

在《骆驼祥子》这篇文章中，我神喜欢里面的一段话：它确乎有点像一棵树，健壮、沉默，而又生气，他有自己的打算，有些新颖，但不好向别人讲论，在洋车夫里，个人的委屈与困难是公众的话料，“车口几”上，小茶馆众，大杂院里，每人报告着形容着或吵嚷着自己的事。·····。这段话简而明了的把祥子的xing格与生活环境介绍的清清楚楚，语言平平淡淡，却是文章的精妙所在，刚开始，我觉得祥子虽然事一个车夫，，但他要强，朴实，有自信，勤俭如约，每天早出晚归，只是为了那唯一的愿望，买一辆自己的车来拉，后来，在他努力拼搏后，他终于用自己的钱买来了一辆崭新的洋车，这对于祥子来说，这无疑是他人生中最开心的事了！可惜，好景不长，在经历过多次挫折之后，他这个愿望，完美破灭，小福子的自杀熄灭了他心中最后一点希望！他丧失了对生活的自信心，从自信好强，沦入自甘堕落。

对于祥子，我感到很遗憾，和惋惜很无奈，但我也感到佩服！佩服他一开始的坚持不懈，勇敢、自信，上进的精神！但他最后还是没能战胜自己，没能战胜社会，我为此感到很可惜！环境的好与坏，并不能决定一个人的承与败，而一个人的心态，才是真正决定与败的关键！我们无法改变现在的生活与学习的环境，那么，我们只能改变自己，学会适应环境，接受环境，在恶劣的环境中学会独立成长！没有什么是我们做不到的，只有那些懒的人才会，才会为自己的失败找理由。

我们人离不开社会，而社会也决定着我们人！这两者之间互相联系，密切相关，如果我们无法处理好现实与理想、社会与自己的关系，就很又可能失去了最真实的自己、这个社会是非常现实的但他绝不会因为一个人的梦想而改变什么；社会更加不会是完美武霞的，它不会因为一个的成功就辉煌！有一些人曾经也像祥子一样，为了自己的梦想在不断的奋斗，不断的努力与拼搏，就在他们经过无数挫折之后，以为美好的生活就要来临，可事实却总不是这样，最终他们失败了。换来了比之前更加悲惨的结局！

其实，失败并不可怕，可怕的是失败的人对自己没有信心，自甘堕落，放弃自我！有这样一句话：藏在失败背后的机会也许是最好的机会，这回使我们进一步增加了坚强面对失败的勇气，坦然面对挫折和失败变成了一种心态，在失败面前，要不断激发自己的斗志！一个人，可以从生命的磨难和失败中成长，正像腐朽的土壤中可以生长鲜活的植物，土壤也许腐朽但他可以味植物提供营养；失败固然可惜，但它可以磨练我们的智慧和勇气，进而创造更多的机会，只有当我们能够以平和的心态面对失败和考验，我们才能成熟、收获，而那些失败和挫折，都将成为生命之中的无价之宝，值得我们在记忆深处永远收藏！

?骆驼祥子》讲述的是旧中国北平城里一个人力车夫祥子的悲剧故事。祥子来到城市，渴望以自己诚实的劳动，创造生活。他怀着买车的信念，拼命的赚钱，就像是一个旋转的小陀螺。终于，祥子得到了梦寐以求的车，那辆车对于祥子来说，不知道是他磨破了多少双鞋换来的。可是命运捉弄人，车接二连三的被人夺走，祥子的梦想之火一次次的熄灭。但祥子仍然不肯放弃，不断的振作起来，再度奋斗。在此，我不由地感动和怜悯了，对祥子那坚持不懈，为梦想而拼搏的那股韧劲而感动；对祥子被悲惨的命运所折磨，而只能无奈地沮丧和失望感到怜悯。这教育了我：要坚强的面对困难，失败了靠自己站起。之后在从与虎妞的结合到虎妞最终死去的期间，使祥子的心灵深受打击。最终车卖了，虎妞死了，一切都化为了乌有，又如同刚开始般。一切的一切像用橡皮擦擦笔痕般，将一切都挥发了，只留下几条深深的印痕。而在祥子心中，深深的印痕却永远烙下了。祥子从此对世界充满了敌意，开始报复身边的所有人。从前讲义气的祥子，如今却开始欺骗自己的朋友、利用他们，把他们的一切都骗抢过来。他变得奸诈，甚至无耻。简直变了一个人，偷抢拐骗，只要能拿到钱，他什么都做得出。看了这些，我心头不禁得发酸、失望，还带着丝丝怒火。失望的是祥子没有坚持下去，最终被黑暗吞噬；愤怒的是以前那个老实憨厚的祥子如今却做尽了一切伤天害理的事，他自己却还是毫无悔意。

祥子的悲剧，是他所置身的社会生活环境的产物。在黑暗的社会中，人类的力量实在太渺小了。祥子多次想要凭自己来打败命运，可是最后呢，却使身心又一次的伤痕累累。祥子在一次次的痛苦中挣扎，越陷越深，他渐渐的被黑暗所扭曲、吞噬。以前有抱负且满是骨气的祥子，现在只有对钱的贪念而已。在社会的黑暗与金钱的诱惑下，祥子没有了骨气。“钱会把人引进恶劣的社会中去，把高尚的理想撇开，而甘心走入地狱中去。”的确，祥子为了“生命”来争取钱，而“生命”和“理想”中他选择了“生命”，因为只有“生命”才是穷人唯一可以选择的东西。那时穷人的命也许就像是枣核儿两尖头。幼小的时候能不饿死，万幸；到老了能不饿死，很难。这时，才真正体会到：人的命运不完全由自己掌控。故事主人公祥子以坚韧的性格和执着的态度与生活展开搏斗，可最终，命运仍不费吹灰之力的`摧残了祥子。

黑暗社会中，人性变得扭曲，人与人之间充满着仇恨。

在浩瀚如烟的中华古典名著中，历史著作无疑是最璀璨的明珠！拜托各位。历史记录了中华民族五千年的发展史，正因为如此才给我们留下了中华民族几千年生息，发展的清晰脉络，也留下了一部部浸透着古人的心血和智慧的历史典籍。

\"史家之绝唱，无韵之离骚\"——《史记》。《史记》共130篇，52万字，包括\"本纪\"\"世家\"\"列传\"\"书\"\"表\"五个部分，记事上起轩辕黄帝，中经唐、虞、夏、商、周、秦，下迄汉武帝太初年间。《史记》包罗广泛，体大思精，被列为\"二十四史的开篇之作。我在假期学习之余，通览了《史记》收获不少，读了它仿佛自己置身其中，从夏开始到汉朝，历史事件人物都历历在目。通过这本书我看到了繁荣的\'唐朝、残暴的秦始皇、崇武的汉武帝…我仿佛真的看到了皇宫的真奇异宝，百姓安居乐业的生活；秦始皇焚书坑儒的销烟、汉武帝挥兵抗击匈奴的战争场面；有的看着令人心旷神怡《史记》，有的看着令人神情紧张，有的看着令人无可奈何…

作为一部历史著作，由于它能够比较全面、客观的反映历史面貌，人们一直誉之为\"实录\"，称赞作者\"有良史之材，服其善序事理，辨而不华，质而不俚，其文直，其事核，不虚美，不隐恶\"。《史记》的可贵之处还在于作者在历史的写作中寄托了自己的理想，表达了他对于历史和现实的清醒认识和强烈的爱憎，生动形象地再现了一系列历史人物，使之成为科学历史著作和优美传记文学的巧妙结合，鲁迅所说\"史家之绝唱，无韵之《离骚》\"，恰当地指出《史记》这一特点。描写紧张斗争的场面，让人物在具体矛盾斗争的冲突中，各自表现他们的优点和弱点，这是司马迁塑造人物形象的重要手法在《项羽本纪》中，作者连续写了项羽杀宋义救赵、鸿门宴、垓下之战等一系列紧张斗争的场面，使项羽的形象更加丰满。特别是垓下之战，写项羽在汉军数重包围之中，慷慨别姬，溃围、斩将、刈旗、□目叱汉将、以头赠故人，虽然形势危殆，仍然那样豪迈而从容。这些激烈场面的描写，成功地展现了一位末路英雄的悲壮形象，有极强的艺术感染力。《魏其武安侯列传》中灌夫使酒骂座和东朝廷辩的描写，也是运用紧张场面表现人物性格的很好的例子。其中项羽是我最爱的之一。项籍者，下相人也，字羽。少时，学书不成，去学剑，又不成。项梁怒之。籍曰：\"书足以记名姓而已。剑一人敌，不足学，学万人敌。\"于是项梁乃教籍兵法，籍大喜，略知其意，又不肯竟学。项梁尝有栎阳逮，乃请蕲狱掾曹咎书抵栎阳狱掾司马欣，以故事得已。

上面这个小故事说明的好学和目光的远大，虽然是悲剧式的英雄。他勇猛善战，叱咤风云，显赫一时，在击败秦军，推翻秦王朝的过程中建立了巨大的功绩。我觉的《项羽本纪》是《史记》传记中最精彩的一篇，达到了思想和艺术的高度统一。它犹如一幅逼真传神的英雄肖像画，色彩鲜明；又像一张秦汉之际的政治军事形势图，错综有序。通篇文章气势磅礴，情节起伏，场面壮阔，脉络清楚，疏密相间，语言生动，成为我国文学史上的一篇不朽佳作。文中破釜沉舟、鸿门宴、四面楚歌、乌江自刎等故事，早已家喻户晓，历代传诵。作者司马迁——字子长，左冯翊夏阳（今陕西韩城市）人，生活在西汉武帝时代，前后曾为郎中、太史令、中书令等职。他因为李陵辩解被刘彻定为死罪，但他想到\"人固有一死：或重于泰山，或轻于羽毛\"，但他想到了父亲的遗命，想到了毕生的使命还未完成，他不能就此去死；那么只剩最后一条路——接受宫刑。这可是奇耻大辱，过去说，\"刑不上大夫\"，更何况是宫刑呢！但为了事业，司马迁忍辱偷生。出狱以后，刘彻还封他为\"中书令\"，名义上比\"太史令\"职务要高，可却是宦官担任的啊！为了完成《史记》的创作，司马迁把这一切都忍受了下来。这种精神值得我们学习。

通过《史记》让我更深刻地了解了中华民族渊源历史，还学会了做人的道理，了解历史人物的丰功伟绩，懂得了一些历史典故，知道一些历史事件发生背景、过程以及对当时社会带来的深刻历史影响。司马迁的博学、不屈不挠的精神值得我们中国人引以自豪，在中华民族复兴的今天古为今用以史为鉴具有现实的指导意义。

?史记》是中国历史上第一部纪传体通史，全书共一百三十篇，分为本纪、书、表、世家、列传五种形式。传记的一种，主要记诸侯之事。作者是西汉时期的司马迁。《史记》约成书于公元前10x年至公元前9x年，本来是没有书名的，司马迁完成这部巨著后曾给当时的大学者东方朔看过，东方朔非常钦佩，就在书上加了“太史公”三字。“太史”是司马迁的官职，“公”是美称，“太史公”也只是表明谁的著作而已。班固的《汉书·艺文志》在著录这部书时，改成《太史公百三十篇》，后人则又简化成“太史公记”、“太史公书”、“太史公传”。《史记》最初没有固定书名，一般称为“太史公书”，或称“太史公记”，也省称“太史公”。

“史记”本来是古代史书的通称，从三国开始，“史记”由通称逐渐成为“太史公书”的专名。近人梁启超称赞这部巨著是“千古之绝作”（《论中国学术思想变迁之大势》）。鲁迅誉之为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”（《汉文学史纲》）

司马迁的父亲司马谈任太史令，写古今通史的愿望没有实现，临终要司马迁完成其夙愿。后来，司马迁继任父亲太史令之职，开始写《史记》，十多年后，终于完成。

司马迁著《史记》，其史学观念在于“究天人之际，通古今之变，成一家之言”。司马迁探求的天人之际，并非承认天的神秘力量反而重视天人之间关系的演变，从而了解 “古今之变” 的关键，探求出历史动态发展变化的层面，最终完成“一家之言”。而他的撰述动机，主要有以下三方面：

一、司马迁为了继承其父司马谈编订史书的遗志，完成撰述《史记》的宏愿。司马氏世代为史官，司马谈一心继承先人久绝的世业—太史令，重现孔子撰述《春秋》的精神，整理和论述上代历史。《隋书经籍志》说：“谈乃据《左氏春秋》、《国语》、《世本》、《战国策》、《楚汉春秋》，接其后事，成一家之言。”可见司马谈有意继续编订《春秋》以后的史事。汉武帝元封元年，武帝进行封禅大典，司马谈身为太史令，却无缘参与当世盛事，引为终生之憾，忧愤而死。他死前将遗志嘱咐儿子司马迁说：“今天子接千岁之统，封泰山，而余不得从行，是命也夫！余死，汝必为太史，无忘吾所欲论著矣……”司马迁则回答道：“小子不敏，请悉论先人所次旧闻。”可知司马迁乃秉承父亲的遗志完成史著。而《史记》以《封禅书》为其八书之一，即见其秉先父之意。

二、司马迁想继承《春秋》精神。司马迁在《太史公自序》说：：“先人有言，自周公卒，五百岁而有孔子，孔子卒后，至于今五百岁，有能绍明世，正《易传》、继《春秋》、本《诗》、《书》、《礼》、《乐》之际，意在斯乎？意在斯乎？小子何敢让焉？”此正暗示其有明道义，显扬志业人物的使命。《春秋》的下限，到鲁哀公获麟之年，此后的史事就没有完整的史籍记载。司马迁是绍继《春秋》，并以汉武帝元狩元年“获麟”及太初元年改历下限，撰写史记。然而，司马迁继承《春秋》，不仅是要形式上承继周公以来的道统，而且是重视《春秋》的性质，他在《太史公自序》说：“夫《春秋》，上明三王之道，下辨人事之纪，别嫌疑，明是非，定犹豫，善善恶恶，贤贤贱不肖，存亡国，继绝世，补敝起废，王道之大者也……《春秋》以道义，拨乱世，反之正，莫近于《春秋》。”可见司马迁对“春秋之义”和“春秋笔法”心仪已久，这是他要承孔子的真意、秉承《春秋》褒贬精神，撰述《史记》。

三、司马迁要肩负史家职责。据《后汉书百官志》载，“太史令”只是俸禄六百石的小官，职责仅在于管理图籍，掌管星象天文，最多也只是记录上代及当代事情，并无著述的责任。然而，司马谈和司马迁明显不满足于“拾遗补蓺”。司马谈早有整理上代历史的。计划，可惜却“发愤而卒”，临终前叮嘱司马迁，认为“自获麟以来，史记放绝。今汉兴，海内一统，明主、贤君、忠臣、死义之士”甚多，身为太史令，有完成论载上代历史的任务。司马迁在《太史公自序》也指出身为太史的职责说：“且余尝掌其官，废明圣盛德不载，灭功臣、世家、贤大夫之不述，隳先人之言，罪莫大焉。”因此，司马迁一心秉承先人世传及“述往事以思来者”的责任感，决意撰述《史记》。在《报任安书》中亦透露著述《史记》的目的，他说“凡百三十篇，亦欲以究天人之际，通古今之变，成一家之言。”可见他不但要完成太史令的责任，更要尽史学家的职责。

?史记》是一部贯穿古今的通史，此书记事始于传说中的黄帝时期，一直写到汉武帝元狩元年，叙述了中国古代三千年左右的历史。全书共一百三十篇，有十二本纪、十表、八书、三十世家、七十列传，五十二万六千五百一十五字。“本纪”是全书提纲，按年月记述帝王的言行政绩。“表”用表格来简列世系、人物和史事。“书”则记述制度发展，涉及礼乐制度、天文兵律、社会经济、河渠地理等诸方面内容。“世家”记述子孙世袭的王侯封国史迹。“列传”是重要人物传记。其中的本纪和列传是主体。

?史记》既是一部史学著作，又是一部伟大的文学著作，开创了我国传记，文学的先河，史记读后感。《史记》中对古代优秀任务的，集中体现了中华民族的情操，对丑恶现象的揭露，显示了中华民族嫉恶如仇的品质，如其中的大禹治水，表现了一个为民的大英雄，他三过而不入的塑造中，可以看出他的心非常善良，肯为别人付出。他治理了九条河流，为人民立下了丰功伟绩，也体现了劳动人民改变大自然的雄心壮志。我还从赵氏孤儿，塑造了程婴和公孙杵同屠岸贾斗志斗勇的故事。让我们于忠诚、善良、;，痛恨不忠不义。其中的《武王灭纣》通过文王和武王用他们的、善良为民，让百姓安居乐业，和纣王的形成了一个鲜明的对比，让子孙后代他们。《陈胜吴广》的故事讴歌了我国古代历史上一次伟大的农民起义，陈胜吴广带领奴隶秦朝的。陈胜从起义到只有6个月，然而他点燃的反秦之火越烧越旺。《飞将军李广》写的是飞将军李广爱兵如子抵抗匈奴进犯，国土，立下了赫赫战功，受到人民的爱戴……

司马迁为了完成《史记》，了别人无法的，受到了和的双重打击，但他还是完成了《史记》，实现了生命的最高价值，和了一代又一代的文学大师，被鲁迅评价是“无韵之离骚，史家之绝唱”。

翻看《史记》，不知怎么，心中有一种，仿若穿越时空的界限，将那些在历史上投下或多或少身影的人，投到了我的心中，依稀看见那个时代的残血夕阳……

两千多年前，一个文人在遭受了莫大的以后，忍辱负重，以心灵和血肉之躯，完成了一部伟大的史学著作。此后的几千年里，这部伟大的著作，犹如一颗璀璨的明星，又如一座高耸的，屹立在中国文学和历史的长河之中，读后感《史记读后感》。这个文人就是司马迁，而这部无与伦比的史学著作就是《史记》。

司马迁原是一个普通的不能再普通的史官，和其他人一样，读过万卷书，行过万里。然而命运的捉弄，使得他了身心上的，备受。但值得赞叹的是，在那般恶劣的境况下，司马迁为了完成《史记》，忍辱奋进，付出了超出的数倍心血，终于出色的完成了作为一个史学家最顶尖的杰作——《史记》。单凭这一点，我就由衷地敬佩司马迁先生，他的，他的毅力，他的韧性，也和他的作品同样受人景仰。

在阅读《史记》之时，有如穿越时空，遥望古老中国的风雨。而能够有这样一种身临其境的感受，主要凭借着司马迁在《史记》里倾注了丰厚的情感，融入了对英雄的讴歌，也有对封建帝王的，使它充满了强烈的爱憎之情。本来一个史学家记述历史，只要求客观的，的记述，不要求抒发情感。然而读着《史记》，你会很容易的跟着司马迁的思绪，为那些泪满襟的悲剧英雄，惋惜；又为那些奸佞的愤慨，汗颜。

而最让我感慨的是，《史记》中有其他史学家想都不敢想，写都不敢写的内容——对开国刘邦和当朝汉武帝的揭露及。记录当朝的历史已经是一些史学家不敢恭维的事了，更何况是去揭露他的一些负面的事迹，这很容易就会招致杀身之祸。然而《史记》却完完整整的将他们一一收入书中，犀利，深刻地把他们内心的隐秘剖析得十分清楚，让我看到了最最真实的朝代，绝不带半点阿谀奉承之味。这可是史无前例的啊。这也许正是《史记》为何如此珍贵的原因所在。

所以读像《史记》这类的经典史学著作，首先要学会人生，社会，的越深刻，越能通过《史记》去体会司马迁的心理感受，以及他对人生，对社会的看法。这也正是我读《史记》之时，最大的收获所在。

安息至，是经历了时间所遗留的，那些人，那些事，似乎在千年之前便已沉睡，在历史长河的边缘，无论这里曾多么汹涌，多么绚烂，我都无法涉足，去改变命运的轮迹，但他们的灵魂在时间中得到，他们将化为炎黄子孙心中亘古的传说。 一切皆已过，英雄也有江水这归处，在历史的长河留下自己的影子，也许这也是一种荣耀吧。是否亦是多少人的感言？只因那不灭的光华。

周末，我在家里没事干，随手抄起沙发边的一本杂志，看了起来。“《大自然的文字》”一个名字首先映入我眼帘，我看了这个题目，心想：大自然的文字是什么啊？大自然哪里有文字啊？于是，我便兴致勃勃地看了起来。

看完了，我终于明白了，大自然的文字也许是：星星、云、鸟、和石头等等。所谓：星星是字，天空是书；云是字，天是书；鸟是字，天是书；石头是字，地是书。

这就是大自然的文字！它总共有成千上万个字母。你千万不要小看了一颗星星。在古代，即使没有罗盘，当水手们需要在海上寻找道路的时候，他们就会仰望星空，找小熊星座。在小熊座里找到北极星，那边就是北方了。因此，一颗星也是一个“文字”，它教给我们如何辨别方向。

云，也起着重要的作用——预测天气。飞行员在炎热的夏天驾着飞机飞行时，如果发现云像铁砧一般，就知道砧状云是雷雨的先兆，飞行员就会避开它飞行，以免遭到雷轰电击。

建筑工地上的一块石灰石，你也许并不会在意它。可是在有真正学识的`人的眼里，它并不普通：它是由碎贝壳造成的。大家都知道贝类是海洋里的居民。由此可见，这里曾是一片汪洋大海。你看，仅仅是一块石灰石就能告诉我们这里的地质演变过程是多么大呀！

还有，读了课文里的鸟可以了解季节变化，这还让我想到了：燕子从南方飞来就说明春天已经到了、大雁从南方飞来是秋天来了夏天走了、蜻蜓低飞就说明快要下雨了……

看，大自然的文字处处都有！要学会认识大自然的文字要从小到树林里或田野上走走，做个会观察的人，还可以从书中寻找答案，也要去请教有学识的人，这才能真正了解大自然。

初遇：

徐志摩的《偶遇》中说：“你我相逢在黑夜的海上，你有你的，我有我的，方向，你记得也好，最好你忘掉，在这交汇时互放的光芒。”我和诗经的初见也是一场偶遇。在窗缝漏下的光线里，在唐诗宋词的书影间，在那惊鸿一瞥中，我与《诗经》偶遇了。在与之交汇的瞬间，我为她的光芒所惊艳。同为偶遇，我并未如徐诗而言，就此忘却。在八岁那样懵懂的年纪，我并不能完全领略其美丽，只是嗅得一缕墨香；在那样的好动的年岁里，就愿因一句“琴瑟在御，莫不静好”而静读一本有些深奥的书，就像偷穿大人衣服的孩子，看着别扭却内心欢喜。

八岁的我有我的天真无知，而《诗经》有她的深邃神秘，那样的我们似乎并不是合适的同行者。我看她就像在看重纱后人影，但也许是因为一份中华文化血脉，让我对她产生了兴趣，就这样在心里留下了印记。“生死契阔，与子成说。执子之手，与子偕老”，这深挚的情感让我羡慕；“有匪君子，如切如磋，如琢如磨”，让我向往；“谁谓荼苦，其甘如荠”让我似懂非懂....

再遇：

再遇《诗经》，她就入了我心，带着一份探究的心情，我在初中掌握了一定的阅读能力之后，我重新拿起了这本书，句句解译，步步深陷。《硕人》里勾勒出一幅工笔细描的仕女图；《凯风》中吹响起淳淳可感的慈母心；《北山》下呐喊出的愤愤民声…….既平庸吏民亦将相侯伯；兼风云社会和永恒自然；含物像人事孕思想信仰，跨越西周春秋，横渡黄河长江，屹立在洪荒时间中，静默在浩浩人流里，只待遇见知己，将那五六百年的历史画卷与之共赏，将那风云人事细细说来。

再遇她时，我掀起了重纱，惊见“有美一人，清扬婉兮”的高贵亲切，目光深邃……

终思：

有人说过：“要真正读懂一本书，就要读懂她的思想，更要思考她的价值。”在高考过后的暑假里，我第三次翻开了《诗经》，没有初见的惊艳，并非再遇时的研读，只是用指尖划过字里行间，目光穿过纸页游览古今，内心涌起骄傲和苦涩的复杂情绪

我骄傲于中华民族的文化博大精深，短短四字，区区几行便能引人畅想或发人深省。若不是在这片华夏大地上长大，若不是流淌着华夏民族的血液，或许很难领悟到中国诗词的\'魅力，更别说是《诗三百》这种于国人而言亦有些晦涩的古籍了。中国的古代诗歌由《诗经》起源，近而发展成中华文化的标志之一；中华文化在华夏大地扎根，继而成长成参天大树，并在国人的施肥和风雨的洗礼中越发枝繁叶茂。

反映不同阶层的人文风俗是她的思想，所以她目光深邃；找寻民族认同感是她的价值，所以她高贵亲切。因为读懂了她，我才更为生为华人而自豪庆幸，庆幸能和《诗经》相识，相知，相爱。

然而，这份自豪中夹杂的苦涩却令人遗憾。在这个快节奏的社会，很少有人愿意静下心来读一本书，即使有这样的人，能选择《诗经》的人也很少。

噫，“莲之爱，同予者何人?”我不是担心《诗经》像其他典籍那样失散在社会的动荡和时间的长流中，毕竟她已被我们妥善保存。可是我却害怕她像博物馆里的古册般，被“玻璃”格挡在我们的世界之外。佳人静立，是等待爱人，而非永远沉睡。她仍期待在时光中与我们相遇，擦出思想的火花。

以现代的技术手段而言，保存古籍已非难事，但我们如何更好的传承和发扬经典仍是难题。经典古籍不应只是展示我们的文化有多么深远凭证，他们更应该成为中国智慧的源泉，无论是屠呦呦从《本草纲目》中获得灵感，还是国人价值观的形成。成为联系国人的纽带，作为连通过去和未来的桥梁，是他们的真正价值。如今我们举办网络征文评选活动，宗旨是为了号召更多的人去阅读经典，发现他们的价值，加强民族文化自豪感和认同感。而这，也是我在三读《诗经》后最迫切的感受。这么好的作品，应该让跟多的人了解和阅读！

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！